

PODCAST 3.

ARTE Y ESCUELA

Fernando Trujillo Sáez y A. Lorelí Padilla Hernández

Los podcast del Centro de Recursos son herramientas pedagógicas de autoformación para el profesorado que ayudan a recorrer de forma más ordenada temáticamente los recursos que contiene el CdR.

PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

3. LA EVALUACIÓN EN PLANEA

¿Qué es el Podcast del Centro de Recursos?

Este podcast es una invitación a explorar y entender la educación desde las prácticas artísticas y la reflexión crítica. A través de tres itinerarios temáticos, este espacio propone un recorrido sonoro por las guías y publicaciones del Centro de Recursos de PLANEA, con la voz de diversas invitadas que amplían y contextualizan sus contenidos.

El podcast se ha dividido en tres itinerarios: 1. Arte y Escuela, 2. Una escuela conectada y 3. Ejes para el arte. Te recomendamos que escuches el primer itinerario completo y a partir de ahí elijas los contenidos que te resulten más atractivos del segundo y el tercero.

En **Arte y escuela**, se abordan las prácticas artísticas como motor de transformación pedagógica, invitando a pensar cómo incorporarlas en el aula de manera transversal y significativa. En **Una escuela conectada**, se reflexiona sobre la escuela como un espacio vivo que se construye con su comunidad, en diálogo con perspectivas feministas, decoloniales y de diversidad. Finalmente, en **Ejes para el arte**, se experimenta con distintos lenguajes y formatos artísticos para abrir nuevas posibilidades creativas en la práctica educativa.

Este podcast ofrece una escucha abierta y accesible, pensada para docentes, artistas y cualquier persona interesada en los cruces entre arte, educación y comunidad.

Para complementar la escucha hemos elaborado estas fichas de lectura en el que se facilitan textos, recursos y demás enlaces. No dudes en reenviarlo o compartirlo con quien creas conveniente.

IR AL PODCAST DEL CENTRO DE RECURSOS →

Podcast de Arte y Escuela. La evaluación en Planea

El último episodio del itinerario Arte y Escuela plantea una pregunta central: ¿Cómo podemos evaluar sin perder de vista el sentido humano y transformador del aprendizaje? A partir de esta cuestión, junto a Conecta13 exploramos las claves de la evaluación en la red PLANEA: un proceso que no se limita a medir resultados, sino que invita a reflexionar, dialogar y mejorar colectivamente. A través de ejemplos y experiencias, se propone entender la evaluación como una herramienta para fortalecer la autonomía de los centros, fomentar la colaboración entre docentes y reconocer el valor de los procesos creativos. Este episodio muestra que evaluar no es juzgar, sino acompañar; no es clasificar, sino comprender. Porque cuando la evaluación se convierte en un espacio compartido de escucha y aprendizaje, toda la comunidad educativa crece.



Podcast 3. Arte y escuela
La evaluación en Planea

Fernando Trujillo Sáez y
A. Lorelí Padilla Hernández
(Conecta13)

ESCUCHAR PODCAST

Recursos que hemos seleccionado para adentrarte en la pregunta ¿Qué puede pasar cuando el arte entra en la escuela?



Evaluación Red PLANEA

Conecta13 / marzo 2022

Informe de evaluación sobre el funcionamiento de la Red PLANEA en cada uno de los cursos escolares. Esta es una herramienta interna de la red que pone el foco en las metodologías de investigación en arte y escuela.

[VER RECURSO](#)



Indicadores de evaluación para programas de educación artística

Regina Guerra, Oihane Gulín y Teklak / enero 2022

Estudio sobre el impacto de la educación artística en la Educación Primaria. Recoge una serie de indicadores para evaluar procesos artísticos dentro del aula y reforzar el potencial que tienen los programas artísticos para la transformación social.

[VER RECURSO](#)

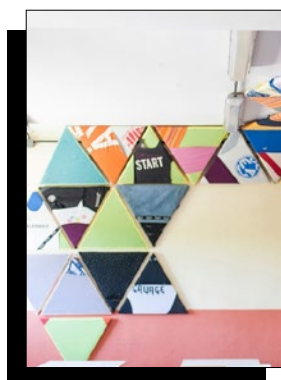


Postales sonoras

Pau Monfort Monfort / febrero 2024

Situación de aprendizaje aplicada en un aula de música de primaria con el objetivo de elaborar paisajes sonoros ficticios a partir de una imagen (una obra pictórica, una fotografía de autor o hecha por el propio alumnado). La propuesta sonora obtenida se comparte, después, en una postal física que contiene la imagen y un código QR que enlaza con el fichero de audio.

[VER RECURSO](#)

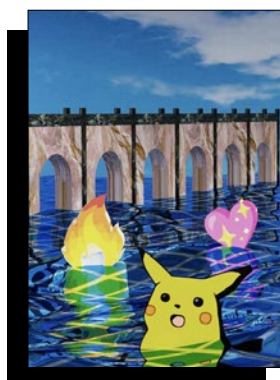


Escucha y acústica en el instituto

VIC Vivero de Iniciativas Ciudadanas, Nilo Gallego / mayo 2024

Guía con indicaciones técnicas para disminuir el ruido en el aula y mejorar su calidad acústica. Propone dar una segunda vida a la ropa del alumnado, transformándola en estructuras que recojan el exceso de sonidos.

[VER RECURSO](#)



PROXYMO

Samuel Fernández-Pichel, ZEMOS98, Santiago MP / octubre 2023

Informe que sintetiza el resultado de un cuestionario realizado a una muestra de más de 500 estudiantes en educación secundaria y bachillerato sobre sus hábitos de consumo en plataformas sociales de Internet y la capacidad de situarse como productores de contenidos digitales en las mismas.

[VER RECURSO](#)



¿Cómo hacer un proyecto de co-creación para espacios de aprendizaje?

Pez Arquitectos / enero 2021

Herramienta para la elaboración de un proyecto co-creativo en la escuela. Se enfoca como un guión base para poder integrar a todos los agentes involucrados en el uso y la transformación de los espacios de aprendizaje.

[VER RECURSO](#)

Si quieres ampliar información sigue leyendo...

Evaluar es una actividad consustancial al desarrollo de cualquier actividad mínimamente compleja. Simplemente salir a hacer la compra ya implica evaluar: se evalúa si la hora de salida es la adecuada, si el recogido es el más corto, si se llevan las bolsas para hacer la compra, si tenemos un listado de productos para ganar eficacia en el establecimiento, si el precio es justo, si las cantidades son correctas y, al volver a casa, si hemos realizado bien todo el proceso. Así pues, evaluar es entender dónde estamos, qué camino hemos recorrido y, sobre todo, si hemos cubierto nuestros objetivos y satisfecho nuestras necesidades. En realidad, evaluar es una actividad puramente humana: No es solo poner notas o llenar formularios, sino generar procesos reflexivos que impliquen activamente a todos los actores.

Desde PLANEA hemos considerado esencial auditarnos anualmente, contando para ello con agentes externos como Conecta13. Esta decisión no es arbitraria, sino que responde a la necesidad de contar con una perspectiva independiente y objetiva que pueda identificar fortalezas y oportunidades de mejora que desde dentro quizá no alcanzamos a ver claramente. Sin embargo, esto no implica que la evaluación deba quedar exclusivamente en manos externas. Al contrario, consideramos que los centros educativos deben desarrollar e incorporar mecanismos internos de autoevaluación que garanticen su autonomía y que hagan sostenibles sus proyectos educativos en el largo plazo.

Por tanto, ¿somos desde PLANEA o Conecta13 quienes deben dictar cómo se evalúa en los centros? Definitivamente no. Nuestra función es acompañar, sugerir, guiar y proporcionar herramientas. Pero la verdadera evaluación que impulsa cambios profundos y sostenibles nace del interior de cada escuela, de cada claustro docente. Son ellos quienes mejor conocen su realidad, sus dinámicas internas y las necesidades concretas de su alumnado. Son ellos quienes, dotados de las herramientas adecuadas, pueden realizar una autoevaluación honesta y efectiva.

Ahora bien, una pregunta clave que siempre surge es: ¿qué indicadores debe tener en cuenta un docente para evaluar y autoevaluar proyectos de arte y escuela? En este punto, la experiencia de PLANEA nos indica que no basta con los indicadores tradicionales centrados únicamente en resultados académicos o cumplimiento curricular. Es necesario ir más allá, valorar la implicación del alumnado y el profesorado o los agentes colaboradores, su capacidad para el trabajo colaborativo, el desarrollo de la creatividad, la evolución en la autonomía personal y grupal, y la capacidad crítica para enfrentarse a situaciones abiertas y complejas, entre muchas otras cuestiones.

Estos indicadores no se inventan, sino que han sido el resultado de un proceso de diálogo entre los actores implicados y se adaptan, se prueban y se revisan constantemente. Debemos entender la evaluación como un proceso dinámico, especialmente en proyectos de arte y educación, donde lo más importante no es solo el producto final, sino todo lo que sucede durante el proceso de creación y aprendizaje.

Otra pregunta esencial es sobre la capacidad real de los centros para realizar diagnósticos fiables sobre su propia situación. Aquí debemos ser honestos: ningún centro es infalible. La evaluación interna es imprescindible, pero también tiene límites. Por ello, es importante complementar la autoevaluación con diagnósticos externos, periódicos y profundos. Este equilibrio entre autoevaluación interna y auditoría externa es lo que permite a los centros educativos obtener una imagen completa, realista y útil para diseñar estrategias eficaces de mejora.

Cuando descendemos al aula y al día a día del profesorado, la cuestión sobre qué metodologías de evaluación son más realistas adquiere protagonismo. En este contexto, desde PLANEA hemos aprendido que no hay una sola metodología perfecta, pero sí algunas más compatibles con la esencia del aprendizaje artístico. Por ejemplo, la evaluación formativa y continua, donde se observan procesos, se hacen preguntas abiertas, se fomenta la reflexión constante y se utilizan instrumentos como portafolios, diarios de aprendizaje o rúbricas co-creadas con el alumnado, es especialmente adecuada para proyectos de arte y educación. Estas herramientas permiten evaluar no solo conocimientos, sino habilidades, emociones, actitudes y la capacidad de transformación personal y colectiva. En cambio, las evaluaciones estandarizadas, rígidas y centradas exclusivamente en exámenes o pruebas cerradas, suelen ser menos efectivas en contextos educativos centrados en la creatividad, la expresión artística y la innovación pedagógica.

Desde la experiencia acumulada en PLANEA, ¿qué conclusiones podemos extraer respecto a la evaluación? Principalmente, que cuando las evaluaciones se entienden y diseñan bien, dejan de ser momentos tensos y conflictivos. Es posible imaginar y aplicar formas de evaluación que no separen a la comunidad educativa, sino que la cohesionen. ¿Cómo lograrlo? Integrando en los procesos evaluativos a familias, docentes y estudiantes, mediante estrategias de comunicación abierta, devolución constante de información y reflexión conjunta sobre lo que significa aprender y crecer juntos. Cuando evaluamos desde esta perspectiva integral, entendiendo la evaluación como un espacio

de encuentro y diálogo, los resultados trascienden el plano académico. Mejoran las relaciones humanas, fortalecen la confianza entre los actores educativos y favorecen la construcción de una comunidad más cohesionada, capaz de enfrentar desafíos educativos complejos con más solidez y serenidad.

Finalmente, queremos lanzar una reflexión importante: evaluar no debería significar nunca juzgar, sino comprender. Si desde PLANEA promovemos evaluaciones basadas en comprender profundamente el proceso de aprendizaje del alumnado, entenderemos mejor cómo apoyarles, cómo adaptar nuestras metodologías y cómo hacer que cada evaluación sea una oportunidad real de crecimiento personal y colectivo. Evaluar es, por tanto, acompañar, y acompañar implica estar dispuestos a aprender constantemente, adaptándonos a cada contexto y cada grupo, manteniendo siempre el foco en lo verdaderamente esencial: transformar positivamente la educación a través del arte y la creatividad.

Fernando Trujillo Sáez y A. Lorelí Padilla Hernández (Conecta13)



Fernando Trujillo Sáez y A. Lorelí Padilla Hernández

(Conecta13)

Conecta13, empresa basada en el conocimiento que nace como spin-off de la Universidad de Granada, para ofrecer servicios de desarrollo profesional e institucional de calidad, al tiempo que mantiene una actividad permanente de investigación e innovación en diversos sectores.

Créditos

Guión: Eva Morales, Mar Dols Merle y Pedagogías Invisibles
Locución: Andrea de Pascual y Leyre Ruiz de Alegría (Pedagogías Invisibles)
Grabación y diseño de sonido: Daniel Durán
Con músicas de: Artlist
Maquetación y diseño gráfico: No somos nada
Comunicación y web: Aixa González y Natalia Balseiro (ZEMOS98)

Esta ficha de lectura y el podcast han sido publicados el 20 de octubre de 2025

Se comparten con una licencia Creative Commons BY-SA