

Más que muro



Convocatoria para centros
colaboradores PLANEA

MURAL

FECHAS DE DESARROLLO DE MÁS QUE MURO, MURAL: curso 2021-22.

INSCRIPCIONES: del 27 de septiembre al 29 de octubre.

RESOLUCIÓN: el 5 de noviembre.

LUGAR: centros educativos públicos de infantil y primaria de la Comunidad de Madrid.

ORGANIZA: PLANEA Red Arte y Escuela.

ENLACES: www.redplanea.org

Más que muro, mural es un proyecto artístico y educativo que aboga por aprovechar el arte y los procesos colaborativos en la escuela de forma orgánica y natural para transformar los espacios y conseguir ambientes más amables para el alumnado, fomentando así el sentimiento de pertenencia a un lugar y a un grupo, y sembrando una semilla de motivación extra para formar parte activa de la comunidad educativa.

Con **Más que muro, mural** importa el proceso tanto o más que el resultado. Se orienta la energía a generar procesos participativos que desemboquen en una pintura mural elaborada conjuntamente por el grupo motor y el equipo docente. Se generan dinámicas lúdicas y artísticas fuera del aula, creando vínculos y relaciones menos jerárquicas y en armonía.

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas. Para ello esta metodología propone un esquema integrado por un artista, un ingeniero y un grupo de estudiantes de secundaria que trabajen juntos para desarrollar un proyecto interdisciplinar.

Objetivos

1. Incorporar lenguajes de creación contemporánea en los procesos de aprendizaje.
2. Facilitar espacios de participación fuera del aula.
3. Desarrollar la iniciativa y autonomía de cada participante, potenciando la toma de decisiones grupales e individuales.
4. Transformar el espacio educativo colaborativamente y sentirlo como propio.
5. Ampliar las posibilidades de expresión plástica pintando a lo grande.

Estructura de Más que muro, mural

Más que muro, mural es una convocatoria que contiene dos fases de desarrollo.

• FASE 1: FORMACIÓN

Fecha y horario: 3h de formación a concretar con el centro escolar y las docentes implicadas.

Lugar: el centro escolar seleccionado.

• FASE 2: DESARROLLO DE PROYECTOS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

Fechas y horarios: a concretar con el centro escolar y las docentes implicadas, durante el curso 2021/2022 a partir de enero.

Sesiones: 9 sesiones en total, 3 de ellas acompañadas por las creadoras.

A quién va dirigida la convocatoria

La convocatoria va dirigida a centros de educación infantil y primaria (segundo y tercer ciclo de primaria) de carácter público en la Comunidad de Madrid, que se comprometan a participar en ambas partes del desarrollo del proyecto **Más que muro, mural**: la formación y la puesta en marcha del proyecto en el aula/centro. La solicitud se realizará a través de la persona responsable que participará en la formación, o por una o varias docentes del centro que sean las que vayan a participar del proceso.

Qué ofrece Más que muro, mural a las docentes y centros educativos seleccionados en la convocatoria

Una formación de 3 horas, descrita anteriormente.

Pintura para cada centro.

1 sesión de formación de 3 horas con las creadoras.

Acompañamiento de las creadoras en 3 sesiones para reflexionar sobre el desarrollo del proyecto en el centro y las cuestiones de su aplicación tanto a nivel práctico como curricular.

Los centros seleccionados pasarán a ser centros colaboradores de la Red Planea y podrán beneficiarse de otras formaciones y encuentros desarrollados tanto a nivel regional como estatal.

Documentación requerida y plazo de solicitud

Para cursar solicitud será necesaria presentar la siguiente documentación:

- Carta de motivación (máximo 500 palabras).
- Descripción del proyecto educativo y de experiencias innovadoras que se han desarrollado en el centro (máximo 1000 palabras).

Las propuestas deben enviarse únicamente rellenando el siguiente **formulario**.

Deberá enviarse antes de las 23:59 (hora local en Madrid) del 29 de octubre de 2021.

Comisión de valoración

- La Comisión de valoración será la encargada de seleccionar los centros que participarán en el proyecto.
- La Comisión estará formada por miembros de la asociación Pedagogías Invisibles, asociación dedicada a la investigación y acción en el ámbito del arte y educación, y por las creadoras de los proyectos.
- La Comisión estará constituida por al menos tres personas, ejerciendo una de ellas las funciones del Presidente de la Comisión de valoración. Las decisiones se tomarán por mayoría y, en caso de que los componentes sean número par, la persona designada como Presidente tendrá el voto de calidad.
- La Comisión de valoración podrá declarar desierta la convocatoria en caso de considerar que ninguno de los colegios presentados reúne los méritos suficientes.
- La reunión del jurado está prevista para el 3 de noviembre.

Criterios de selección

Un jurado compuesto por miembros de Pedagogías Invisibles y por las creadoras de los proyectos seleccionará a un centro público de primaria de la Comunidad de Madrid a través de los siguientes criterios:

- Explicación del interés en participar en esta convocatoria.
- Calidad y coherencia del proyecto educativo.

También se tendrán en cuenta y valorará de forma positiva los siguientes criterios:

- Relación previa con la Red Planea o alguno de sus centros adscritos.
- Desarrollo de seminario de formación con relación de arte y escuela de alguno de los centros de formación de la CAM.

CREADORA PARTICIPANTE

Teresa de Aramburu Gallego lleva muchos procesos participativos a sus espaldas, tanto como participante como coordinadora de los mismos. Ha trabajado realizando murales con mujeres en situación de refugio temporal por ser sobrevivientes de Violencia de Género, también con sus hijos e hijas. Además he pintado en locales y congresos, aparte de hacerlo en centros educativos con todas las edades.

Aunque puede realizar otras actividades artísticas, cuando estudió Bellas Artes se di cuenta de que lo suyo no era trabajar de forma solitaria sino que lo que le movía realmente era trabajar en equipo, aprender de otras personas y poner en común ideas que crecían gracias a la participación. La pintura mural le ha ayudado a desarrollar herramientas cooperativas que disfruta y, sobre todo, disfrutan otros participantes que quizás no se habían planteado nunca realizar una actividad como esta.





PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG



pedagogías
invisibles