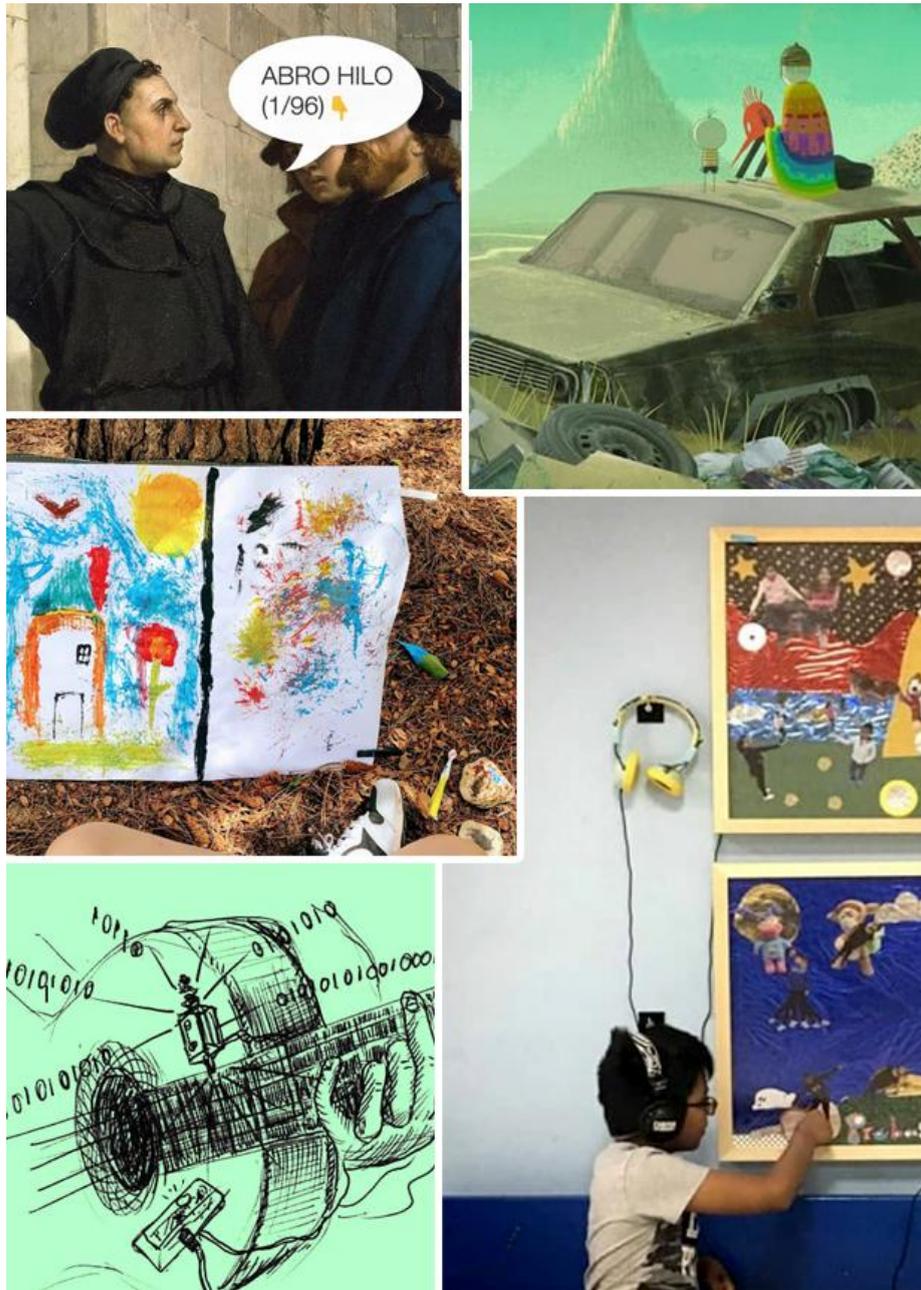


## Programa formativo Red PLANEA - Arte y Escuela

**Selección de Centros Colaboradores de Andalucía vinculados a los Programas para la Innovación Educativa de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía  
CURSO 2021/2022**

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/aCBchdYSEpZon95k8>

Plazo de inscripción hasta el 9 de noviembre de 2021. Comunicación de los seleccionados el 15 de noviembre.



### **¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?**

Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia. La red se da un plazo de cinco cursos para prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos, en las consejerías de educación y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

La red está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula mediante la mediación en tres territorios: Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid), PERMEA (Comunitat Valenciana) y ZEMOS98 (Andalucía).

La red desarrolla proyectos con centros piloto y centros colaboradores, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documenta sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es [suscribiéndote a la newsletter](#) y seguirnos en nuestras redes sociales ([twitter](#) | [instagram](#)).

### **¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Educación?**

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía y en concreto el Servicio de Planes y Programas Educativos que depende de la Dirección General de Formación del Profesorado e Innovación Educativa. Es por esto que esta convocatoria de PLANEA se ha realizado a través de este servicio. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal vinculado a cualquiera de los programas para la innovación que tengáis en vuestro centro como pueden ser Aula de Cine, ComunicA, Sentir y Vivir el Patrimonio, Innicia, Aldea, etc.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos.

### **¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?**

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Recibir las publicaciones que trabajamos desde PLANEA. "Artey Escuela" Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal ; "Lo que puede una escuela" Oportunidades y herramientas para introducir las prácticas artísticas en las comunidades educativas; ANIDA
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado y otros recursos que pone en marcha la red como encuentros regionales y estatales o procesos de evaluación colectiva.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.

# 1. Proxy.mo - Alfabetización Mediática y Cultura de Internet

**Modalidad:** Formato híbrido (virtual y presencial)

**Niveles:** ESO, Bachillerato, FP, Educación Adultos

**Horas:** 25 horas totales. Distribuidas: 5 en formación y aprox. 20 en implementación en el aula.

**Calendario:**

Formación presencial en Sevilla el 15 de enero de 2022

Desarrollo del programa: durante el segundo trimestre

**Número de participantes:** 6 centros. Dos cursos por centro.

**Formulario de inscripción:** <https://forms.gle/aCBchdYSEpZon95k8>

Plazo de inscripción hasta el 9 de noviembre de 2021. Comunicación de seleccionados el 15 de noviembre.



**Un programa diseñado e impartido por [ZEMOS98](#):**

Cooperativa dedicada a la producción cultural y la investigación social durante más de 20 años. Trabajan en Sevilla con perspectiva internacional y en red. Desarrollan procesos de mediación que activan relaciones entre activistas, artistas, escuelas, fundaciones e instituciones públicas. Su objetivo es poner en valor procesos políticos y culturales para el cambio social. Para ello se encuentran inmersos en proyectos relacionados con Educación, Innovación Social y proyectos de Arte y Escuela. Han realizado talleres de remezcla y podcast para el programa ComunicA de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía y son el nodo coordinador de las escuelas PLANEA en Andalucía.

Internet ha cambiado para siempre la forma que tenemos de comunicarnos y contar historias. La cultura se ha visto transformada por narraciones que cambian constantemente de formato. En este contexto, resulta indispensable generar espacios

de investigación y aprendizaje que pongan el foco en entender las aplicaciones educativas y sociales de muchas de las herramientas tecnológicas que están emergiendo. En este programa nos centraremos en poner en valor las prácticas cotidianas del estudiantado en redes sociales y plataformas digitales, aportando una mirada educativa que fomente un uso crítico y creativo de estas y reconociendo un punto de encuentro entre las demandas educativas y curriculares y las tendencias personales y colectivas. El programa se conforma por una formación teórica dirigida al profesorado sobre narrativas digitales y cultura, y un desarrollo práctico enfocado al alumnado dividido en una parte de co-diseño y una de producción a través de las herramientas digitales en cuestión.

#### **Recursos que facilita el programa:**

- Formación teórico-práctica en torno a los usos educativos de contenidos generados en redes sociales.
- Guía con herramientas y metodologías sobre procesos de participación y co-diseño junto al alumnado.
- Celebración de un evento final a través de una plataforma virtual en directo donde podrá participar el alumnado de cada centro.
- Acompañamiento por parte del equipo de ZEMOS98 en cualquier momento del desarrollo del programa.
- Opcionalmente el equipo de ZEMOS98 se podrá desplazar hasta el centro para tener una sesión presencial con el alumnado.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento y alojamiento para la formación presencial de los docentes participantes.

#### **Objetivos:**

- Fomentar el uso de herramientas digitales y redes sociales como un altavoz para el pensamiento crítico, el activismo cultural y la vinculación personal-colectiva.
- Activar procesos de co-diseño (puesta en común, debate y negociación) dentro del aula.
- Motivar la alfabetización mediática como proceso de investigación y producción de pensamiento crítico.
- Reconocer el potencial de algunas plataformas digitales como herramienta artística y educativa.
- Desarrollar y fomentar el espíritu crítico y creativo en el uso de las TIC.
- Estimular otras vías de aprendizaje y evaluación dentro del aula.
- Conocer a otras creadoras y cuentas de referencia disponibles en la red para su uso educativo.

### **Contenidos:**

- Aplicaciones educativas y sociales de herramientas tecnológicas emergentes.
- Repositorio y marco de referencias de usos educativos en plataformas digitales.
- Formación teórica sobre narrativas digitales y cultura de Internet.
- Publicación y difusión de contenidos creados por profesorado y estudiantes en la red a través de las cuentas oficiales de Red PLANEA y ZEMOS98.

### **Estructura de la formación:**

#### **1. Sesión presencial - Formación con el profesorado. (4 h) 15 de enero de 2022.**

Esta es una sesión de formación en la que se explicarán los preceptos teóricos de la propuesta y presentaremos el calendario de desarrollo del programa. Se determinará el canal de comunicación y seguimiento durante las fases telemáticas del programa (Whatsapp, correo electrónico o Telegram). Además, en esta sesión se conocerá la motivación y conocimientos previos del profesorado. Se hará uso de la bolsa de viaje para el desplazamiento y la estancia del profesorado.

#### **2. Fase exploratoria y de co-diseño (3 semanas)**

2.1. Exploratoria: Dedicaremos esta parte del programa a conocer y poner en común los contenidos que el alumnado recuerde, conozca o destaque sobre temáticas en relación a problemáticas de la cultura contemporánea (feminismos, concienciación climática, anti-racismo, diversidad...) El objetivo es poner en valor sus hábitos mediáticos acentuando el potencial educativo y creativo de estos contenidos. Además de identificar las problemáticas colectivas y actuales que son capaces de reconocer y tomar las herramientas digitales como lugares de investigación y aprendizaje. (2 semanas)

2.2. Co-diseño: Decidir junto al alumnado la/s temática/s a tratar y compartirla con ZEMOS98, que en la siguiente fase podrá asistir al aula para hacer un asesoramiento sobre el potencial de la temática y compartirá las referencias específicas a tener en cuenta. Habrá fechas de entrega específicas según calendario.

#### **(Opcional) Sesión Presencial - Introducción a la creación digital**

Sesión presencial entre ZEMOS98 y el alumnado. Puesta en común y refuerzo de la temática y el proceso creativo. Reconocer el protagonismo del alumnado y potenciar su capacidad creativa y crítica. Resolver posibles dudas y necesidades específicas según el tipo de estudiantado. La fecha de esta sesión se pondría en común durante la jornada presencial.

#### **3. Creación autónoma (4 semanas)**

Se destinarán hasta cuatro semanas del programa para la producción autónoma a través de las herramientas digitales escogidas. En esta fase se establecerá una fecha de

entrega de contenidos que haremos públicos a través de las cuentas oficiales de Red PLANEA y ZEMOS98.

#### 4. Evento online de cierre

Para cerrar este programa formativo realizaremos un evento online en directo con participantes (estudiantes) de todos los centros. Será un evento en directo donde mostraremos una selección de los resultados y pondremos en valor junto a otros profesionales de la creación digital y la cultura de internet los procesos y resultados que se han llevado a cabo en cada uno de los centros.

#### Observaciones:

- Los participantes realizarán una evaluación final del programa.
- Será necesario disponer de un dispositivo de uso personal o compartido a través del cual poder acceder a Internet y a plataformas digitales específicas, ej. móvil, tablet u ordenador.
- Conexión a Internet de banda ancha.



Resultados de la implementación de Proxy.mo en el IES Néstor Almedros, Tomares (Sevilla) Curso 2020/2021

## 2. Zona de Acuerdo. Guitarra flamenca preparada: relectura de un patrimonio experimental

**Modalidad:** Formato híbrido (virtual y presencial)

**Niveles:** 5º y 6º Primaria, ESO, BACH, FP y Adultos.

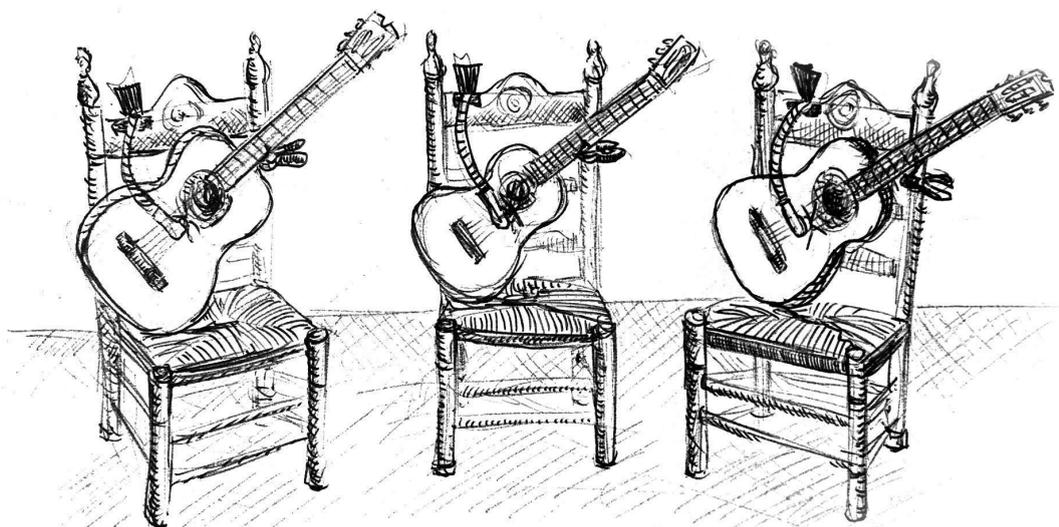
**Horas:** 25 horas totales. Distribuidas: 8 en formación y aprox. 17 en implementación en el aula.

**Calendario:** Formación 19 y 26 de enero 2022. Desarrollo: enero - abril.

**Nº participantes:** 5 centros. Máximo dos cursos por centro.

**Formulario de inscripción:** <https://forms.gle/aCBchdYSEpZon95k8>

Plazo de inscripción hasta el 9 de noviembre de 2021. Comunicación de seleccionados el 15 de noviembre.



Carta a Ramón Montoya (2021) - Raúl Cantizano

### Un programa diseñado e impartido por [Raúl Cantizano](#):

Raúl Cantizano (Sevilla, 1973) es un guitarrista inclasificable y único, un explorador de los límites del instrumento y de los géneros. Su música, entre el flamenco, el ambient, la improvisación y el rock, es experimental en el sentido más diáfano de la palabra. Como guitarrista ha acompañado y formado parte de los proyectos más renovadores del flamenco del siglo XXI. Guitarrista de Niño de Elche, Rocío Márquez o Andrés Marín, ha colaborado con Llorenç Barber o Juan Carlos Lériða entre muchos otros artistas flamencos; Belén Maya, Choni Cía Flamenca, Marco Vargas & Chloé Brûlé... Es agente colaborador en la Red PLANEA desde el 2020. Ha impartido 'Zona de Acuerdo' en los centros colaboradores de Andalucía en 2020 - 2021.

*Zona de acuerdo* es un programa en torno a la guitarra flamenca preparada, un concepto vinculado al piano de John Cage y a otros artistas y prácticas experimentales del siglo XX y XXI. El programa enviará al aula una guitarra española junto a un kit de materiales para la preparación del instrumento que ampliarán las formas de tocar esa guitarra y generar sonidos con ella. Estas preparaciones incluyen un solenoide programado para hacer compás flamenco o conseguir que las cuerdas sirvan de base rítmica. Nos centraremos en prestar atención a cómo se modifica el sonido de las cuerdas utilizando algo tan simple como la masilla que nos sirve para pegar papeles, el Blu Tack, o un puente de bambú que cambia el timbre de las cuerdas, palillos que nos permiten percutir el instrumento o un ventilador de mano modificado para conseguir trémolos infinitos. El programa presenta la guitarra como una zona de juego con algunas normas e instrucciones que se recibirán en la formación. No hay necesidad de que el alumnado esté previamente vinculado con la guitarra y puede usarse por pequeños grupos. A través de esta experiencia vamos a descubrir y a preguntarnos cuestiones como ¿Qué es la música? ¿Cómo “se hace” la música? ¿Qué idea tenemos sobre qué es “la melodía”? ¿Puede entenderse la vibración de un golpe como música? ¿Qué necesito para hacer música? ¿Qué otras prótesis musicales conocemos?

El acercamiento experimental al instrumento nos conectará con una tradición y un patrimonio que nos hace recordar que en cuestiones de aprendizaje no solo hay un camino posible.



Documentación de procesos de “Zona de Acuerdo” en IES Fray Bartolomé de las Casas, Morón de la Frontera (Sevilla) Curso 2020/2021.

**Recursos que facilita el programa:**

- Un kit de activación con material manipulable: Guitarra española, solenoide, ventilador, BluTack, palillos, globos y puente.
- Guía de ejercicios aplicados.
- Formación teórica.
- Sesión presencial de Raúl Cantizano con el alumnado: exhibición en directo y ejercicios junto al alumnado.

**Objetivos:**

- Situar la experimentación sonora como una herramienta creativa y amena.
- Abrir posibilidades de escucha e interpretación no habituales en la enseñanza tradicional de los instrumentos.
- Hacer y escuchar música desde una perspectiva desprejuiciada, que favorezca la indagación y el juego.
- Fomentar aprendizajes transversales en relación a la programación musical y las posibilidades en robótica.
- Despertar la curiosidad por el sonido y lo musical, así como dotar de referencias poco accesibles al profesorado y al alumnado.

**Contenidos:**

- Fundamentación teórica y acercamiento a prácticas artísticas contemporáneas.
- La música de amplio espectro. Blu Tack y John Cage. Pelotitas, palillos y muelles. Acercamiento al instrumento preparado.
- Solenoide. programación del código rítmico y posibilidades del dispositivo.
- Escritura de los diferentes ritmos flamencos y no flamencos.
- Ventiladores y puente. Presentación de piezas realizadas con este dispositivo y otras referencias.

**Estructura de la formación:**

**1. Sesión virtual (4 horas) - Miércoles 19 de enero 2022, 16:00 - 20:00**

Raúl Cantizano realizará una presentación general de los fundamentos teóricos sobre la guitarra preparada y las principales preguntas en torno al patrimonio experimental musical. Además se realizará el visionado de ejemplos y propuestas en torno a prácticas artísticas experimentales en el siglo XX y XXI. Esta sesión se realizará de manera virtual con todo el profesorado que participe en la formación.

**2. Sesión virtual (3 horas) - Miércoles 26 de enero de 2022, 16:00 - 19:00**

Acompañamiento y soporte técnico para llevar a cabo la instalación del programa en el ordenador de cada docente y comprobar que todos los participantes tienen los recursos técnicos adecuados. Después se realizará la presentación de los ejercicios y dinámicas para aplicar en el aula y se resolverán las dudas que puedan surgir. Además se decidirá un canal de comunicación (Whatsapp, Telegram, email, etc.) donde compartir dudas durante el desarrollo de la práctica en el aula.

**3. Experimentación en el aula - Visita presencial de Raúl Cantizano**

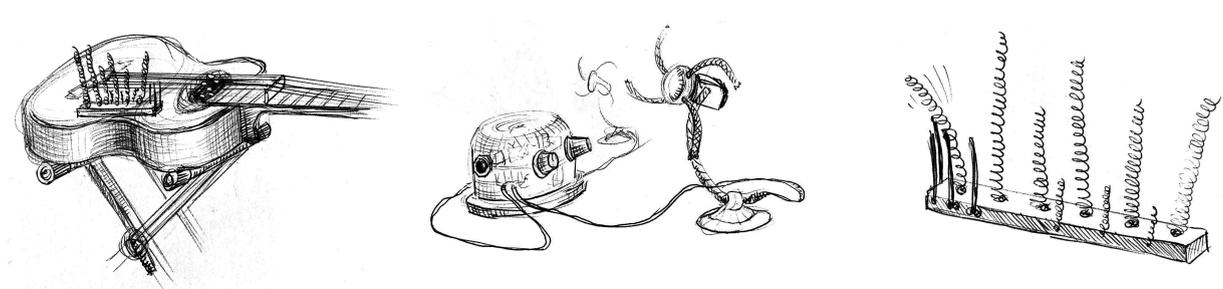
Puesta en práctica de los ejercicios en el aula por parte del profesorado. Documentación del proceso de experimentación. Seguimiento y resolución de dudas de manera virtual. Además acordaremos una sesión presencial en la que Raúl Cantizano visite el centro educativo. Realizando una muestra de su proyecto musical personal y proponiendo diferentes ejercicios de grabación al alumnado.

#### 4. Sesión virtual (1 hora)

Puesta en común y evaluación de la experiencia en cada centro. Raúl Cantizano realizará una remezcla de las grabaciones realizadas por el alumnado, lo cual se hará público posteriormente en plataformas de contenido musical como Soundcloud.

#### Observaciones:

- Cada profesor adaptará los conocimientos de este taller a los de su alumnado desde segundo ciclo de Primaria hasta Bachillerato.
- Dirigido especialmente a profesorado de música o a docentes relacionados personalmente con la guitarra española, flamenca o la experimentación musical.
- Los participantes realizarán una evaluación final del programa.



Bocetos para guitarra preparada, (2021) - Raúl Cantizano

### 3. Repensar el futuro. Programación de cine para el aula y en sala de cine

**Modalidad:** Formato híbrido (presencial y virtual)

**Niveles:** ESO, FP Básica

**Sesiones:** 2 virtuales y 1 en sala de cine

**Calendario:**

Viernes 19 de noviembre. 11.30 h Sesión informativa (todos los centros)

A escoger dos sesiones por centro:

Viernes, 10 de diciembre. 11.30 h. LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA

Viernes, 17 de diciembre. 11.30 h. MI TÍO.

Viernes, 14 de enero. 11.30 h. EL NIÑO Y EL MUNDO

Viernes, 18 de febrero. 11.30 h. EL CIELO GIRA

La fecha de la sesión presencial en cine se acomodará en cada centro.

**Número de participantes:** 4 centros . Mín 50- Máx 200 estudiantes por centro.

**Formulario de inscripción:** <https://forms.gle/aCBchdYSEpZon95k8>

Plazo de inscripción hasta el 9 de noviembre de 2021. Comunicación de seleccionados el 15 de noviembre.



**Un programa diseñado e impartido por [Aulafilm](#):**

Aulafilm es un proyecto educativo que facilita el desarrollo del pensamiento crítico de los jóvenes y fomenta la apreciación de la cultura cinematográfica en toda su riqueza y diversidad. Los cineclubes escolares cuentan con un amplio catálogo de películas, especialmente cine europeo, acompañadas de recursos didácticos y actividades que ayudan a promover la creatividad y el aprendizaje del alumnado. Con Aulafilm, los centros educativos pueden proyectar online las películas en el aula y también organizar de forma

cómoda y asequible una proyección de cualquier título del catálogo en la sala de cine más próxima a su centro. Aulafilm está basado en un modelo colaborativo que concilia los intereses de los productores, distribuidores y exhibidores de cine, la propia comunidad educativa, además de las organizaciones expertas en alfabetización audiovisual, y las instituciones de referencia en la promoción de la cultura cinematográfica en España.

*Repensar el futuro* es un programa de cine en el aula contra la inercia, una invitación a reflexionar sobre el significado del término futuro, para desde ahí poder imaginar otro futuro posible, más saludable, sostenible y feliz. Cada centro inscrito realizará el visionado legal de 2 películas en su centro, que irán acompañadas por una guía didáctica de ejercicios previos, un coloquio virtual en el que participará el alumnado, el acompañamiento del equipo de mediación de la plataforma Aulafilm y una guía de ejercicios para reflexionar en el aula. El visionado de cada película se realizará a través de la plataforma web de Aulafilm, que tendrá acceso a películas seleccionadas para este programa.

#### **Recursos que facilita el programa:**

- Colección de 4 títulos, a elegir 2 de ellos para visionar en el aula a través de la plataforma [Aulafilm](#) y 1 para visionar en un cine cercano al centro.
- Coloquio virtual en las 2 sesiones de visionado en la escuela.
- Proyección matinal privada en un cine de la localidad del centro inscrito con coloquio guiado por el equipo de Aulafilm.
- Guía actividades didácticas que ayudarán a preparar el visionado de las películas.
- Propuesta de ejercicios para continuar trabajando y reflexionando sobre cada película.

#### **Objetivos:**

- Despertar la curiosidad por la película y generar el contexto adecuado a su recepción.
- Fomentar la apreciación de un cine más diverso, descubrir su valor como expresión artística y tomar conciencia de su importancia como patrimonio cultural (en este caso europeo).
- Descubrir una variedad de estilos cinematográficos y desarrollar el pensamiento crítico ante todo tipo de narraciones audiovisuales gracias a un mayor conocimiento de su lenguaje (alfabetización audiovisual y mediática).
- Desarrollar competencias necesarias para el ejercicio de una ciudadanía libre, responsable y crítica.
- Proponer dinámicas de aprendizaje creativo y reflexivo donde los jóvenes analizan la información, expresan libremente sus ideas y emociones.

#### **Estructura de la formación:**

1. **Visionado en el aula y coloquio virtual** de dos películas escogidas por parte del docente dentro del catálogo del programa 'Repensar el futuro' de Aulafilm. Preparación previa junto al alumnado a través de una serie de ejercicios y

dinámicas sugeridas por parte de Aulafilm. El visionado de la película estará disponible durante 72 horas antes del coloquio sobre esa película (de manera virtual) junto al equipo de mediación de Aulafilm. Aunque lo ideal es que todo suceda en la misma mañana, la persona docente tendrá ese margen temporal para visionar la película como sea más cómodo.

- 2. Proyección en cine y coloquio.** Se acordará junto a Aulafilm el visionado de la tercera película dentro del ciclo 'Repensar el futuro' en una sala de cine de la localidad donde esté el centro educativo o la más cercana a él. El equipo de mediación de Aulafilm también asistirá a este pase en exclusiva para el centro y acompañará el visionado de un coloquio.

**Observaciones:**

- Será necesario contar con una buena conexión a internet y sistema de proyección y sonido en el centro escolar.
- Los gastos derivados de desplazamiento al cine no están cubiertos por el programa
- Los participantes realizarán una evaluación final del programa.
- Los títulos que componen la colección 'Repensar el futuro' son: [Los espigadores y la espigadora](#) (Agnès Varda. Francia, 2000), [El cielo gira](#) (Mercedes Álvarez. España, 2004), [El niño y el mundo](#) (Alê Abreu. Brasil, 2000), [Mi tío](#) (Jacques Tati. Francia, 1958).

## 4. Escuela del Garabato

**Modalidad:** Formato virtual

**Niveles:** Ed. Infantil y Primaria

**Horas:** 20 horas totales. Distribuidas: 8 en formación y aprox. 12 en implementación en el aula.

**Sesiones:** 4

**Calendario:** Jueves 9 diciembre, 13 enero, 10 febrero, 10 marzo. De 18 a 20h.

**Número de participantes:** 8 centros. Máximo dos grupos por centro.

**Formulario de inscripción:** <https://forms.gle/aCBchdYSEpZon95k8>

Plazo de inscripción hasta el 9 de noviembre de 2021. Comunicación de seleccionados el 15 de noviembre.



**Un programa diseñado e impartido por [Martín López Lam](#) y el nodo de la Comunitat Valenciana de PLANEA:**

Originario de Lima, vive en Valencia desde el 2003 y trabaja en proyectos relacionados con el dibujo, el cómic, la serigrafía y la autoedición. Su obra ha sido expuesta de manera individual en las galerías de Valencia, Madrid, Bologna, Lima y Marsella. Ha participado en exposiciones colectivas en diferentes espacios en Portugal, España, Italia, Serbia, Francia, Colombia y Perú. Desde el 2011 forma parte del colectivo Vendo Oro, responsable del festival de

autoedición Tenderete, y desde el que ha comisariado las exposiciones colectivas «Tintas Amigas» (2017) y «Páginas Amigas» (2020), ambas en Las Naves de Valencia.

Este proyecto creado por el ilustrador Martín López Lam que parte de la expresión básica del dibujo como herramienta para comprender el mundo que nos rodea. Diseñado para el alumnado de educación primaria originalmente, ahora se incluyen adaptaciones tanto en los materiales como en las propuestas didácticas para Educación Infantil con el objetivo de reforzar el potencial del dibujo en edades tempranas. En la formación se incluye el envío de un kit con los materiales básicos así como una guía-recurso diseñada por el artista. Las docentes participantes recibirán una formación virtual (a través de plataforma Zoom) con el artista durante un trimestre y tendrán tiempo para experimentar junto a su alumnado así como compartir posibles dudas, pruebas de ensayo-error, etc. tanto con Martín como con el resto de participantes.

**Recursos incluidos:**

- Formación teórica durante 4 sesiones virtuales de 2 horas cada una con el artista y la comunidad docente participante en el proyecto.
- Guía-recurso didáctico de las actividades a desarrollar en el aula durante un trimestre.
- Caja con materiales para el desarrollo del proyecto en un aula (25 estudiantes).
- Acompañamiento del artista para reflexionar sobre el desarrollo del proyecto en el centro y las cuestiones de su aplicación tanto a nivel práctico como curricular.

**Objetivos:**

- Crear el ambiente ideal para descubrir inquietudes personales y colectivas a través del dibujo.
- Despertar y/o mantener viva la imaginación del estudiante.
- Conocer una manera propia de dibujar y estimular la colaboración con otros.
- Potenciar el autoaprendizaje a través de la propia práctica y la curiosidad que pueda desprenderse de ella
- Fomentar el dibujo como medio creativo para incorporar en la relación del estudiante consigo mismo y con el entorno.

**Contenidos:**

- Guía teórica-práctica para cada docente con ejercicios para poner en práctica a lo largo de un trimestre.
- Sesiones virtuales en directo con el ilustrador Martín López Lam, donde se introducirán diferentes técnicas que implementar con el alumnado.

**Estructura de la formación:**

**1. Sesiones virtuales (8 horas). Jueves 9 diciembre, 13 enero, 10 febrero y 10 marzo. De 18 a 20h.**

Cuatro sesiones virtuales de 2 horas cada una de ellas, en las que se pondrá en común la experiencia acumulada (ejercicios realizados en el aula) y se introducirá el siguiente bloque temático y los ejercicios que lo acompañan. Se realizará a través de la plataforma Zoom de manera virtual. Será necesario conectarse a través de un dispositivo electrónico con conexión a internet de banda ancha.

**2. Actividad en el aula (aprox. 12 horas)**

Las semanas que siguen a la presentación de cada bloque servirán para aplicar las técnicas y ejercicios en el aula. Se estima que pueden desarrollarse alrededor de 12 horas en el aula, aunque dependerá del docente y las posibilidades en su aula. Durante este proceso se mantendrá activo un canal de comunicación (Whatsapp, correo electrónico o Telegram) donde se podrán compartir posibles dudas, pruebas de ensayo-error, resultados, etc.

**Observaciones:**

- No es necesario tener conocimientos previos sobre dibujo artístico, técnico o artes plásticas.
- Todos los materiales para desarrollar este programa están incluidos en la inscripción.
- Se facilitará la lista de materiales para aumentar a otras clases o para repetir el programa las veces que sean necesarias.
- Los participantes realizarán una evaluación final del programa.



Documentación de procesos de "Escuela del Garabato" en escuelas públicas en Comunitat Valenciana, (2021)

## 5. Exposición “Historias de Vida musicales” en tu centro

**Modalidad:** Exposición para espacios comunes del centro (hall, zonas de acceso o similar) y sesión online para activar el proyecto.

**Niveles:** Todos

**Horas:** La exposición pasará un mes en el centro educativo.

**Nº participantes:** Sin límite de centros. Se atenderá según demanda.

**Calendario:** A convenir en curso escolar 2021/2022

**Formulario de inscripción:** <https://forms.gle/aCBchdYSEpZon95k8>

Plazo de inscripción hasta el 9 de noviembre de 2021. Comunicación de seleccionados el 15 de noviembre.



*Esta exposición está realizada por Talleres Antropoloops en el marco de su residencia artística educativa en el CEIP San José Obrero de Sevilla. Un proyecto financiado por la Fundación Daniel y Nina Carasso*

### **Diseñado e impartido por [Aventuras Domésticas](#):**

La asociación Aventuras Domésticas se ha centrado en el desarrollo de los **Talleres Antropoloops**, una iniciativa de arte y educación centrada en el diseño y la aplicación de un enfoque innovador de la educación musical multicultural mediante la remezcla de música tradicional de todo el mundo. La iniciativa

comenzó con una experiencia piloto en Sevilla en 2017 y se está aplicando en otras ciudades como Madrid, Estambul y Varsovia.

*Historias de Vida musicales* es un recurso didáctico itinerante para exponer en tu centro. Está compuesto por dos obras interactivas que son paisajes collage con 6 historias de vida musicales del alumnado del CEIP San José Obrero de Sevilla. Estas son piezas sonoras en las que el relato y la canción se retroalimentan para acercarnos a experiencias vitales, nos hablan de la importancia de la música en nuestras vidas y de su potencia como espacio de encuentro y celebración de la diversidad. Además cada panel incluye unas Guías didácticas con las que podréis crear vuestras propias historias de vida musicales, para que viajen a otros colegios y sean escuchadas por otros niños y niñas. Una vez instalados los paneles de la exposición "Historia de Vida Musical" en el centro se acordará una sesión virtual en la que Rubén Alonso y Fran Torres, creadores de la propuesta, explicarán el proyecto en detalle, invitarán a usar el recurso digital [play.antropoloops.com](http://play.antropoloops.com) y resolverán las dudas o inquietudes que puedan surgir.

### **Recursos incluidos:**

- Dos obras interactivas por centro. Medidas: 100cm de ancho x 50cm de alto de fácil instalación.
- Una sesión virtual con Antropoloops para que cuenten el proyecto.
- Cada panel lleva 6-7 historias del alumnado del CEIP San José Obrero y 3 guías didácticas para poder desarrollar la actividad de historias de vida musicales (a través de la aplicación web [play.Antropoloops.com](http://play.Antropoloops.com) en tu centro o inspirarte para explorar otros enfoques:
- Breve manual de montaje y desmontaje.

### **Desarrollo de la actividad:**

1. Envío de las obras al centro educativo.
2. Montaje sencillo de la exposición "Historia de Vida Musical" por parte del personal en el centro.
3. Sesión virtual junto a Antropoloops.
4. Una vez ha pasado un mes desde la recepción de la obra se realizará el desmontaje.

### **Observaciones**

- Los participantes realizarán una evaluación final del programa.
- Por motivos de higiene no se facilitan los auriculares que deben ser puestos por el centro para poder escuchar las obras interactivas.
- El montaje de las piezas es muy sencillo y lo realizará personal del propio centro. Se incluye un breve manual con una explicación de los pasos a seguir.
- Las piezas pueden situarse en cualquier espacio común del Centro educativo.