

### 3. Repensar el futuro. Programación de cine para el aula y en sala de cine

**Modalidad:** Formato híbrido (presencial y virtual)

**Niveles:** ESO, FP Básica

**Sesiones:** 2 virtuales y 1 en sala de cine

**Calendario:**

Viernes 19 de noviembre. 11.30 h Sesión informativa (todos los centros)

A escoger dos sesiones por centro:

Viernes, 10 de diciembre. 11.30 h. LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA

Viernes, 17 de diciembre. 11.30 h. MI TÍO.

Viernes, 14 de enero. 11.30 h. EL NIÑO Y EL MUNDO

Viernes, 18 de febrero. 11.30 h. EL CIELO GIRA

La fecha de la sesión presencial en cine se acomodará en cada centro.

**Número de participantes:** 4 centros . Mín 50- Máx 200 estudiantes por centro.

**Formulario de inscripción:** <https://forms.gle/aCBchdYSEpZon95k8>

Plazo de inscripción hasta el 9 de noviembre de 2021. Comunicación de seleccionados el 15 de noviembre.



**Un programa diseñado e impartido por [Aulafilm](#):**

Aulafilm es un proyecto educativo que facilita el desarrollo del pensamiento crítico de los jóvenes y fomenta la apreciación de la cultura cinematográfica en toda su riqueza y diversidad. Los cineclubes escolares cuentan con un amplio catálogo de películas, especialmente cine europeo, acompañadas de recursos didácticos y actividades que ayudan a promover la creatividad y el aprendizaje del alumnado. Con Aulafilm, los centros educativos pueden proyectar online las películas en el aula y también organizar de forma

cómoda y asequible una proyección de cualquier título del catálogo en la sala de cine más próxima a su centro. Aulafilm está basado en un modelo colaborativo que concilia los intereses de los productores, distribuidores y exhibidores de cine, la propia comunidad educativa, además de las organizaciones expertas en alfabetización audiovisual, y las instituciones de referencia en la promoción de la cultura cinematográfica en España.

*Repensar el futuro* es un programa de cine en el aula contra la inercia, una invitación a reflexionar sobre el significado del término futuro, para desde ahí poder imaginar otro futuro posible, más saludable, sostenible y feliz. Cada centro inscrito realizará el visionado legal de 2 películas en su centro, que irán acompañadas por una guía didáctica de ejercicios previos, un coloquio virtual en el que participará el alumnado, el acompañamiento del equipo de mediación de la plataforma Aulafilm y una guía de ejercicios para reflexionar en el aula. El visionado de cada película se realizará a través de la plataforma web de Aulafilm, que tendrá acceso a películas seleccionadas para este programa.

#### **Recursos que facilita el programa:**

- Colección de 4 títulos, a elegir 2 de ellos para visionar en el aula a través de la plataforma [Aulafilm](#) y 1 para visionar en un cine cercano al centro.
- Coloquio virtual en las 2 sesiones de visionado en la escuela.
- Proyección matinal privada en un cine de la localidad del centro inscrito con coloquio guiado por el equipo de Aulafilm.
- Guía actividades didácticas que ayudarán a preparar el visionado de las películas.
- Propuesta de ejercicios para continuar trabajando y reflexionando sobre cada película.

#### **Objetivos:**

- Despertar la curiosidad por la película y generar el contexto adecuado a su recepción.
- Fomentar la apreciación de un cine más diverso, descubrir su valor como expresión artística y tomar conciencia de su importancia como patrimonio cultural (en este caso europeo).
- Descubrir una variedad de estilos cinematográficos y desarrollar el pensamiento crítico ante todo tipo de narraciones audiovisuales gracias a un mayor conocimiento de su lenguaje (alfabetización audiovisual y mediática).
- Desarrollar competencias necesarias para el ejercicio de una ciudadanía libre, responsable y crítica.
- Proponer dinámicas de aprendizaje creativo y reflexivo donde los jóvenes analizan la información, expresan libremente sus ideas y emociones.

#### **Estructura de la formación:**

1. **Visionado en el aula y coloquio virtual** de dos películas escogidas por parte del docente dentro del catálogo del programa 'Repensar el futuro' de Aulafilm. Preparación previa junto al alumnado a través de una serie de ejercicios y

dinámicas sugeridas por parte de Aulafilm. El visionado de la película estará disponible durante 72 horas antes del coloquio sobre esa película (de manera virtual) junto al equipo de mediación de Aulafilm. Aunque lo ideal es que todo suceda en la misma mañana, la persona docente tendrá ese margen temporal para visionar la película como sea más cómodo.

- 2. Proyección en cine y coloquio.** Se acordará junto a Aulafilm el visionado de la tercera película dentro del ciclo 'Repensar el futuro' en una sala de cine de la localidad donde esté el centro educativo o la más cercana a él. El equipo de mediación de Aulafilm también asistirá a este pase en exclusiva para el centro y acompañará el visionado de un coloquio.

**Observaciones:**

- Será necesario contar con una buena conexión a internet y sistema de proyección y sonido en el centro escolar.
- Los gastos derivados de desplazamiento al cine no están cubiertos por el programa
- Los participantes realizarán una evaluación final del programa.
- Los títulos que componen la colección 'Repensar el futuro' son: [Los espigadores y la espigadora](#) (Agnès Varda. Francia, 2000), [El cielo gira](#) (Mercedes Álvarez. España, 2004), [El niño y el mundo](#) (Alê Abreu. Brasil, 2000), [Mi tío](#) (Jacques Tati. Francia, 1958).

## ¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia. La red se da un plazo de cinco cursos para prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos, en las consejerías de educación y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

La red está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula mediante la mediación en tres territorios: Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid), PERMEA (Comunitat Valenciana) y ZEMOS98 (Andalucía).

La red desarrolla proyectos con centros piloto y centros colaboradores, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documenta sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es [suscribiéndote a la newsletter](#) y seguirnos en nuestras redes sociales ([twitter](#) | [instagram](#)).

## ¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Educación?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Educación y Deportes de la Junta de Andalucía y en concreto el Servicio de Planes y Programas para la Innovación Educativa que depende de la Dirección General de Formación e Innovación Educativa. Es por esto que esta convocatoria de PLANEA se ha realizado a través de este servicio. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal vinculado a cualquiera de los programas para la innovación que tengáis en vuestro centro como pueden ser Aula de Cine, ComunicA, Sentir y Vivir el Patrimonio, Innicia, Aldea, etc.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos.

## ¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Recibir las publicaciones que trabajamos desde PLANEA. "Artey Escuela" Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal ; "Lo que puede una escuela" Oportunidades y herramientas para introducir las prácticas artísticas en las comunidades educativas; ANIDA
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado y otros recursos que pone en marcha la red como encuentros regionales y estatales o procesos de evaluación colectiva.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.