

2. Zona de Acuerdo. Guitarra flamenca preparada: relectura de un patrimonio experimental

Modalidad: Formato híbrido (virtual y presencial)

Niveles: 5º y 6º Primaria, ESO, BACH, FP y Adultos.

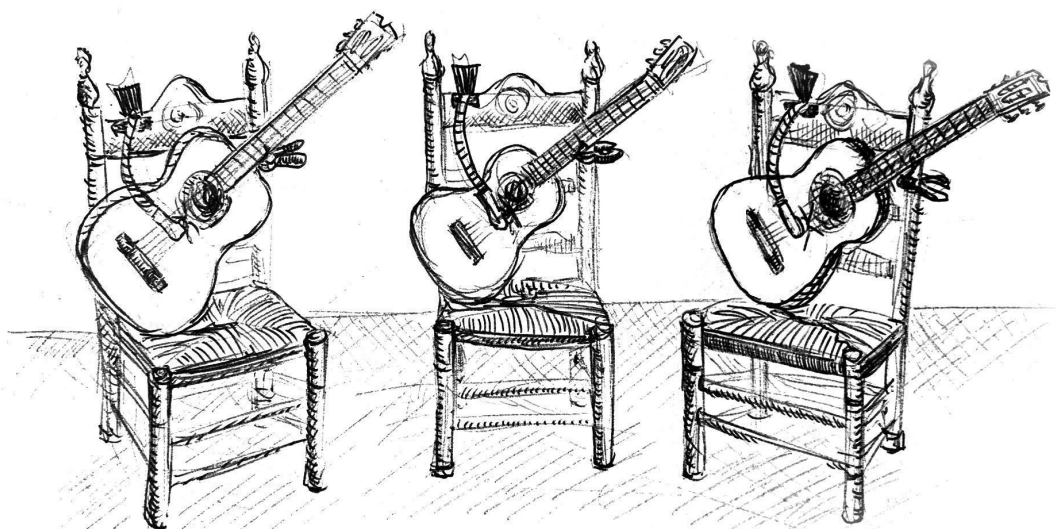
Horas: 25 horas totales. Distribuidas: 8 en formación y aprox. 17 en implementación en el aula.

Calendario: Formación 19 y 26 de enero 2022. Desarrollo: enero - abril.

Nº participantes: 5 centros. Máximo dos cursos por centro.

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/aCBchdYSEpZon95k8>

Plazo de inscripción hasta el 9 de noviembre de 2021. Comunicación de seleccionados el 15 de noviembre.



Carta a Ramón Montoya (2021) - Raúl Cantizano

Un programa diseñado e impartido por [Raúl Cantizano](#):

Raúl Cantizano (Sevilla, 1973) es un guitarrista inclasificable y único, un explorador de los límites del instrumento y de los géneros. Su música, entre el flamenco, el ambient, la improvisación y el rock, es experimental en el sentido más diáfano de la palabra. Como guitarrista ha acompañado y formado parte de los proyectos más renovadores del flamenco del siglo XXI. Guitarrista de Niño de Elche, Rocío Márquez o Andrés Marín, ha colaborado con Llorenç Barber o Juan Carlos Lériða entre muchos otros artistas flamencos; Belén Maya, Choni Cía Flamenca, Marco Vargas & Chloé Brûlé... Es agente colaborador en la Red PLANEA desde el 2020. Ha impartido 'Zona de Acuerdo' en los centros colaboradores de Andalucía en 2020 - 2021.

Zona de acuerdo es un programa en torno a la guitarra flamenca preparada, un concepto vinculado al piano de John Cage y a otros artistas y prácticas experimentales del siglo XX y XXI. El programa enviará al aula una guitarra española junto a un kit de materiales para la preparación del instrumento que ampliarán las formas de tocar esa guitarra y generar sonidos con ella. Estas preparaciones incluyen un solenoide programado para hacer compás flamenco o conseguir que las cuerdas sirvan de base rítmica. Nos centraremos en prestar atención a cómo se modifica el sonido de las cuerdas utilizando algo tan simple como la masilla que nos sirve para pegar papeles, el Blu Tack, o un puente de bambú que cambia el timbre de las cuerdas, palillos que nos permiten percutir el instrumento o un ventilador de mano modificado para conseguir trémolos infinitos. El programa presenta la guitarra como una zona de juego con algunas normas e instrucciones que se recibirán en la formación. No hay necesidad de que el alumnado esté previamente vinculado con la guitarra y puede usarse por pequeños grupos. A través de esta experiencia vamos a descubrir y a preguntarnos cuestiones como ¿Qué es la música? ¿Cómo “se hace” la música? ¿Qué idea tenemos sobre qué es “la melodía”? ¿Puede entenderse la vibración de un golpe como música? ¿Qué necesito para hacer música? ¿Qué otras prótesis musicales conocemos?

El acercamiento experimental al instrumento nos conectará con una tradición y un patrimonio que nos hace recordar que en cuestiones de aprendizaje no solo hay un camino posible.



Documentación de procesos de “Zona de Acuerdo” en IES Fray Bartolomé de las Casas, Morón de la Frontera (Sevilla) Curso 2020/2021.

Recursos que facilita el programa:

- Un kit de activación con material manipulable: Guitarra española, solenoide, ventilador, BluTack, palillos, globos y puente.
- Guía de ejercicios aplicados.
- Formación teórica.
- Sesión presencial de Raúl Cantizano con el alumnado: exhibición en directo y ejercicios junto al alumnado.

Objetivos:

- Situar la experimentación sonora como una herramienta creativa y amena.
- Abrir posibilidades de escucha e interpretación no habituales en la enseñanza tradicional de los instrumentos.
- Hacer y escuchar música desde una perspectiva desprejuiciada, que favorezca la indagación y el juego.
- Fomentar aprendizajes transversales en relación a la programación musical y las posibilidades en robótica.
- Despertar la curiosidad por el sonido y lo musical, así como dotar de referencias poco accesibles al profesorado y al alumnado.

Contenidos:

- Fundamentación teórica y acercamiento a prácticas artísticas contemporáneas.
- La música de amplio espectro. Blu Tack y John Cage. Pelotitas, palillos y muelles. Acercamiento al instrumento preparado.
- Solenoide. programación del código rítmico y posibilidades del dispositivo.
- Escritura de los diferentes ritmos flamencos y no flamencos.
- Ventiladores y puente. Presentación de piezas realizadas con este dispositivo y otras referencias.

Estructura de la formación:

1. Sesión virtual (4 horas) - Miércoles 19 de enero 2022, 16:00 - 20:00

Raúl Cantizano realizará una presentación general de los fundamentos teóricos sobre la guitarra preparada y las principales preguntas en torno al patrimonio experimental musical. Además se realizará el visionado de ejemplos y propuestas en torno a prácticas artísticas experimentales en el siglo XX y XXI. Esta sesión se realizará de manera virtual con todo el profesorado que participe en la formación.

2. Sesión virtual (3 horas) - Miércoles 26 de enero de 2022, 16:00 - 19:00

Acompañamiento y soporte técnico para llevar a cabo la instalación del programa en el ordenador de cada docente y comprobar que todos los participantes tienen los recursos técnicos adecuados. Después se realizará la presentación de los ejercicios y dinámicas para aplicar en el aula y se resolverán las dudas que puedan surgir. Además se decidirá un canal de comunicación (Whatsapp, Telegram, email, etc.) donde compartir dudas durante el desarrollo de la práctica en el aula.

3. Experimentación en el aula - Visita presencial de Raúl Cantizano

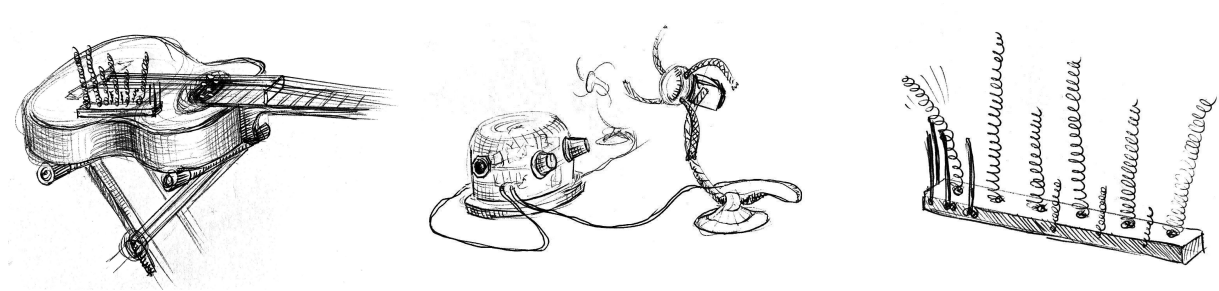
Puesta en práctica de los ejercicios en el aula por parte del profesorado. Documentación del proceso de experimentación. Seguimiento y resolución de dudas de manera virtual. Además acordaremos una sesión presencial en la que Raúl Cantizano visite el centro educativo. Realizando una muestra de su proyecto musical personal y proponiendo diferentes ejercicios de grabación al alumnado.

4. Sesión virtual (1 hora)

Puesta en común y evaluación de la experiencia en cada centro. Raúl Cantizano realizará una remezcla de las grabaciones realizadas por el alumnado, lo cual se hará público posteriormente en plataformas de contenido musical como Soundcloud.

Observaciones:

- Cada profesor adaptará los conocimientos de este taller a los de su alumnado desde segundo ciclo de Primaria hasta Bachillerato.
- Dirigido especialmente a profesorado de música o a docentes relacionados personalmente con la guitarra española, flamenca o la experimentación musical.
- Los participantes realizarán una evaluación final del programa.



Bocetos para guitarra preparada, (2021) - Raúl Cantizano

¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia. La red se da un plazo de cinco cursos para prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos, en las consejerías de educación y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

La red está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula mediante la mediación en tres territorios: Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid), PERMEA (Comunitat Valenciana) y ZEMOS98 (Andalucía).

La red desarrolla proyectos con centros piloto y centros colaboradores, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documenta sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es [suscribiéndote a la newsletter](#) y seguirnos en nuestras redes sociales ([twitter](#) | [instagram](#)).

¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Educación?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Educación y Deportes de la Junta de Andalucía y en concreto el Servicio de Planes y Programas para la Innovación Educativa que depende de la Dirección General de Formación e Innovación Educativa. Es por esto que esta convocatoria de PLANEA se ha realizado a través de este servicio. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal vinculado a cualquiera de los programas para la innovación que tengáis en vuestro centro como pueden ser Aula de Cine, ComunicA, Sentir y Vivir el Patrimonio, Innicia, Aldea, etc.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos.

¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Recibir las publicaciones que trabajamos desde PLANEA. "Artey Escuela" Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal ; "Lo que puede una escuela" Oportunidades y herramientas para introducir las prácticas artísticas en las comunidades educativas; ANIDA
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado y otros recursos que pone en marcha la red como encuentros regionales y estatales o procesos de evaluación colectiva.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.