

CONVOCATORIA PARA  
**CENTROS COLABORADORES**  
**PLANEA 2022 - 2023**

**LIVE FEELINGS**

**PLANEA**



**CONVOCATORIA:** del 4 de julio al 16 de septiembre

**RESOLUCIÓN:** 22 de septiembre

**LUGAR:** centros educativos públicos de secundaria de la Comunidad de Madrid

**ORGANIZA:** PLANEA Red Arte y Escuela

**COLABORA:** On Stage

**ENLACES:** [www.redplanea.org](http://www.redplanea.org)

**LIVE FEELINGS** es un proyecto de arte y escuela que nace con la vocación de trasladar experiencias artísticas a los entornos escolares acogidos al programa del bilingüismo. A través de nuestra propuesta ponemos y exponemos el proceso de identidad en la adolescencia en el centro de nuestro interés. La comedia, la risa, el juego teatral y el Yoga acompañaran a los participantes en un intento de viaje iniciático hacia el sí mismo.

Consideramos que lo más importante para que la actividad tenga éxito es crear desde el principio un espacio seguro y de confianza donde los participantes puedan sentirse queridos y respetados en todo momento a lo largo de la propuesta. Una indagación sobre la conducta que facilitará a los participantes herramientas desde de la experimentación escénica para reforzar su autoestima y así desenvolverse en la inmediatez ambiental, esperamos, con mayor seguridad.

**PLANEA** es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

## ¿POR QUÉ LIVE FEELINGS?

Para reforzar las necesidades y los valores que condicionan esta etapa de formación del individuo a través de las artes, la escuela y el cuerpo. Con LIVE FEELINGS intentamos proponer herramientas artístico-culturales a los adolescentes para mejorar afrontar su presente.

Este proyecto surge al hilo de muchas conversaciones con nuestra amiga y colaboradora Inés Reyes, orientadora psicológica en el colegio Gaudem de Madrid. En su trabajo de fin de formación Gestalt concluye: Creo que la pandemia ha afectado a nivel generacional a los adolescentes. Por lo que atiendo en el colegio, los adolescentes tienen más problemas de alimentación, de sueño, de ansiedad, de somatizaciones... percibo un mayor abuso del uso de las nuevas tecnologías, miedo a salir de casa, autolesiones etc. Es una generación que se siente sin futuro pero también sin presente.

Se comenta que la adolescencia es un periodo primordial para el desarrollo psicosocial, y en los círculos de salud mental se hace referencia a cuatro hitos que habría que alcanzar en esta etapa de la vida:

1. La lucha por pasar de la dependencia de las figuras parentales a la independencia.
2. La preocupación incrementada por el aspecto físico. En el caso concreto del adolescente, el objetivo es sobre todo tener un aspecto, o imprimir una marca, diferente a la de sus padres (la actualidad condicionada por redes sociales como Instagram o Tiktok).
3. La integración en el grupo de amigos y el sentido de pertenencia a una tribu.
4. El desarrollo de la propia identidad. Se puede afirmar que el hito más importante de la adolescencia es la construcción de la propia identidad. Todo adolescente necesita saber quién es, necesita sentirse respetado y amado como todo ser humano.

## OBJETIVOS

- Sentir y agudizar los procesos de percepción desde la lengua inglesa a través de la combinación de técnicas teatrales y de elementos del sistema Yoga.
- Transformar los espacios de interpretación como espacios de participación y autoconocimiento. Espacios seguros donde mostrar los sentimientos y las inquietudes. Reflexionar sobre los cambios en los hábitos relacionales de los adolescentes tras el periodo de la pandemia.
- Aprender sobre la respiración y dotar de herramientas de contención de uno mismo ante la inmediatez ambiental.
- Desarrollar la identidad individual y grupal, potenciando la toma de decisiones y la capacidad crítica individual y grupal.
- Estimular el conocimiento y el reconocimiento del cuerpo con el cuerpo y la percepción sensorial.
- Incorporar lenguajes de creación contemporánea a la realidad y las preocupaciones de los adolescentes; poner en valor la importancia de la amistad en esta etapa de formación del individuo.

## OBSERVACIONES

- No es necesario tener conocimientos previos sobre artes escénicas.
- Todos los materiales para desarrollar este programa están incluidos en la inscripción.
- Los participantes realizarán una evaluación final del programa.
- Los centros colaboradores seleccionados deberán participar del Encuentro Regional organizado por el nodo Madrid de PLANEA.

## ESTRUCTURA

### FASE 1:

3 horas de formación a concretar con el centro escolar y las docentes implicadas. (entre octubre y febrero)

Lugar: En el centro escolar seleccionado

### FASE 2:

Sesiones de formación práctica y desarrollo del proyecto:

4 sesiones dinamizadas por las creadoras

2 sesiones dinamizadas por los docentes del centro.

Cierre del proyecto sería la muestra del trabajo en escena con la presencia del equipo de On Stage.

## METODOLOGÍA

A través de diversas técnicas de las artes escénicas y del Yoga se darán diferentes herramientas a todos los participantes para favorecer la capacidad de autorregulación e indagación personal. El objetivo es facilitar la escucha interna activa de uno mismo a través de las sensaciones y percepciones que ofrece el pensamiento en una lengua que no es nuestra lengua materna. Observar así como nuestra manera de pensar y actuar cambia. Aceptar ese cambio y favorecer la aceptación de nuestra identidad, tanto individual como grupal. Sabemos que desde la comedia y el humor, todo proceso humano es más fácil. Además creemos que es clave para la salud mental de los adolescentes.

Basaremos la segunda parte de este proyecto en escenas de uno de nuestros títulos teatrales más exitoso durante la temporada 21/22, "Flatmates" basada en el formato sitcom de series americanas. Durante el proyecto transformaremos el espacio colectivo en un espacio íntimo como es el salón de casa, dejando aflorar los sentimientos y emociones que nos invaden interna y externamente. Nuestra intención es usar la experimentación escénica como vehículo de catarsis emocional, corporal y mental. Invitando a los participantes a mostrar frente a una live audiencia el resultado de su proceso en los talleres, a través de escenas de "micro-docu-teatro". Una muestra de la creación escénica de los alumnos y alumnas a convenir con los centros participantes.

## A QUIÉN VA DIRIGIDA LA CONVOCATORIA

La convocatoria va dirigida a centros de secundaria (ESO y bachillerato) de carácter público en la Comunidad de Madrid que formen parte del programa de Bilingüismo, que se comprometan a participar en la formación de Live Feelings durante el curso 2022-23.

Cada centro puede solicitar Live Feelings para un aula. La solicitud de Live Feelings se realizará a través de las personas que participen en la formación.

## LIVE FEELINGS OFRECE A LAS DOCENTES Y CENTROS EDUCATIVOS SELECCIONADOS EN LA CONVOCATORIA

- Formación de 3 horas descrita anteriormente.
- Acompañamiento de las creadoras en 4 sesiones para reflexionar sobre el desarrollo del proyecto en el centro y las cuestiones de su aplicación tanto a nivel práctico como curricular.
- Materiales para la producción del proyecto.
- Los centros seleccionados pasarán a ser centros colaboradores de la Red Planea y podrán beneficiarse de otras formaciones y encuentros desarrollados tanto a nivel regional como estatal.

## DOCUMENTACIÓN REQUERIDA Y PLAZO DE SOLICITUD

Para cursar solicitud será necesaria presentar la siguiente documentación:

- Carta de motivación (máximo 500 palabras)
- Descripción del proyecto educativo y de experiencias innovadoras que se han desarrollado en el centro (máximo 1000 palabras)
- Docentes del claustro que estarán vinculadas del centro.

Las propuestas deben enviarse únicamente rellenando el siguiente formulario: <https://forms.gle/F6WEY2JhopY82krd6>

Deberá enviarse **antes de la medianoche (hora local en Madrid) del 16 de septiembre de 2022.**

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Orden de inscripción.
- Explicación del interés en participar en esta convocatoria.
- Calidad y coherencia del proyecto educativo.
- Se seleccionarán un máximo de 4 centros localizados en la Comunidad de Madrid.

## CREADORAS PARTICIPANTES

El Colectivo HUL nace en Madrid en 2014 vinculado al Festival de microedición y guantazos ¡Hostia un libro! Bajo la etiqueta de “gamberrismo cultural”, han realizado todo tipo de actividades curatoriales, artísticas, editoriales o educativas para instituciones como el Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Madrid o Fundación Montemadrid.

Durante el curso 2021/22 desarrollan el proyecto de mediación CMYB para la Biblioteca del Museo Reina Sofía con acciones para adolescentes, formadores y familias. Forman parte de la Red PLANEA de Arte y Escuela desde 2020, trabajando en torno a las posibilidades y desbordes pedagógicos del fanzine y la autoedición. Dentro de la red han publicado dos guías Fanzinética y 40'zine y producido el I Festival de Animación Fanzinera HULIO Verne en el IES Julio Verne de Leganés.

# LIVE FEELINGS