

# PROGRAMA FORMATIVO

Selección de Centros Colaboradores  
de PLANEA Andalucía vinculados a  
los Programas para la Innovación  
Educativa de la Consejería de  
Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional de la Junta de Andalucía

**CURSO 2022/2023**

## **Formulario de inscripción**

<https://forms.gle/4XnecA5wWzrgS3Vw6>

## **Plazo de inscripción**

hasta el 21 de noviembre de 2022

## **Comunicación de los seleccionados**

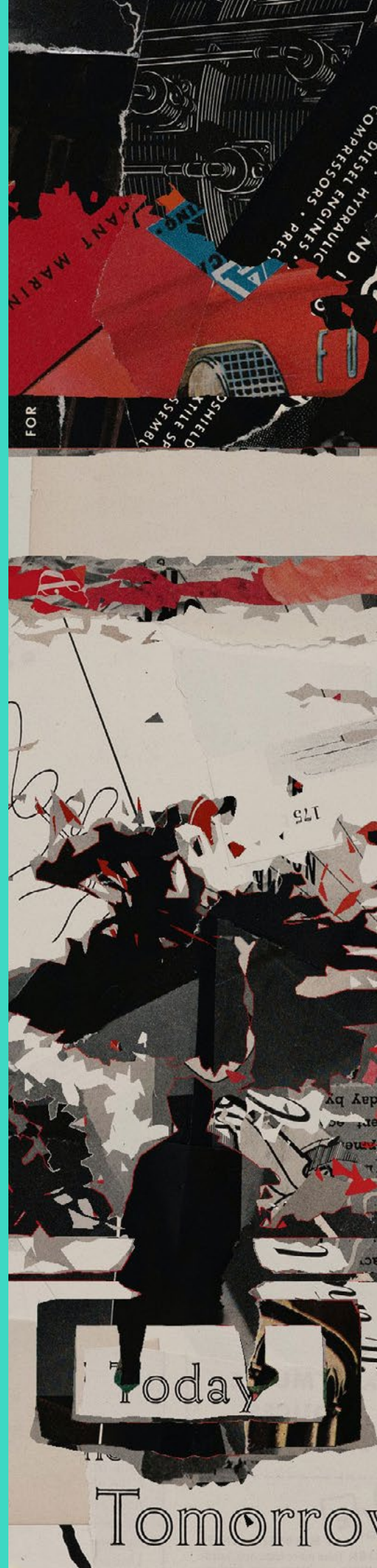
hasta el 2 de diciembre

**PLANEA**

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG



Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional



# ÍNDICE

## **INTRODUCCIÓN.**

## **INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN.**

## **JUGAR AL CESTO.**

Ed. Infantil y Primer Ciclo de Primaria.  
3 centros (mínimo dos docentes por centro).  
Juego libre, cuerpo y aprendizaje.

## **BOTIQUÍN DE AUTOFICCIONES.**

Stop - Motion en el aula.

Ed. Infantil y Primaria.  
5 centros (hasta dos clases por centro).  
Artes plásticas y audiovisuales.

## **OTRO CUERPO FLAMENCO.**

Improvisación y conocimiento a través de la danza.

Último ciclo de Primaria, ESO, BACH, y Educación Adultos.  
5 centros (una clase por centro).  
Danza, flamenco y pensamiento decolonial.

## **PROXYMO.**

Educación Mediática y Cultura de Internet.

ESO, Bachillerato, FP, Educación Adultos  
8 centros (hasta dos clases por centro)  
Medios contemporáneos y sus usos críticos.

## **ACCIONES POSTERIORES AL FIN DEL MUNDO.**

Poesía, performance y creación de comunidad entre institutos.

ESO, Bachillerato, FP, Educación Adultos.  
5 centros (una clase por centro).  
Performance, literatura, creación y reflexión sobre nuestro presente.





# INTRODUCCIÓN

## ¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia. La red se da un plazo de cinco cursos para prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos, en las consejerías de educación y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

La red está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula mediante la mediación en tres territorios: Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid), PERMEA (Comunitat Valenciana) y ZEMOS98 (Andalucía).

La red desarrolla proyectos con centros piloto y centros colaboradores, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documenta sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es suscribiéndote a la newsletter y seguirnos en nuestras redes sociales (twitter | instagram).

## ¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación profesional?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y en concreto el Servicio de Planes y Programas Educativos que depende de la Dirección General de Formación del Profesorado e Innovación Educativa. Es por esto que esta convocatoria de PLANEA se ha realizado a través de este servicio. El trabajo con PLANEA es un recurso

extra y una ayuda transversal vinculado a cualquiera de los programas para la innovación que tengáis en vuestro centro como pueden ser Aula de Cine, ComunicA, Sentir y Vivir el Patrimonio, Innicia, Aldea, etc.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos.

## ¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las

actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Actualización sobre las publicaciones que trabajamos desde PLANEA. “Arte y Escuela” Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal; “Lo que puede una escuela”. Oportunidades y herramientas para introducir las prácticas artísticas en las comunidades educativas; Revista ANIDA - Arte y Escuela
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado y otros recursos que pone en marcha la red como encuentros regionales y estatales o procesos de evaluación colectiva.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.





# JUGAR AL CESTO

**Modalidad:**

Formato híbrido (presencial y online).

**Niveles:**

Educación Infantil y primer ciclo de Primaria.

**Horas:**

10 horas totales. Distribuidas: 4 en formación y aprox. 6 en implementación en el patio.

**Calendario:**

Formación - Sábado 21 de enero de 2023,  
Sesión de cierre - fecha por determinar.

**Nº participantes:**

3 centros.

\*Tendrán prioridad las solicitudes que sean de dos docentes por centro.

**Formulario de inscripción:**

<https://forms.gle/4XnecA5wWzrgS3Vw6>

**Plazo de inscripción:**

Hasta el 21 de noviembre de 2022.

Comunicación de los seleccionados hasta el 2 de diciembre.

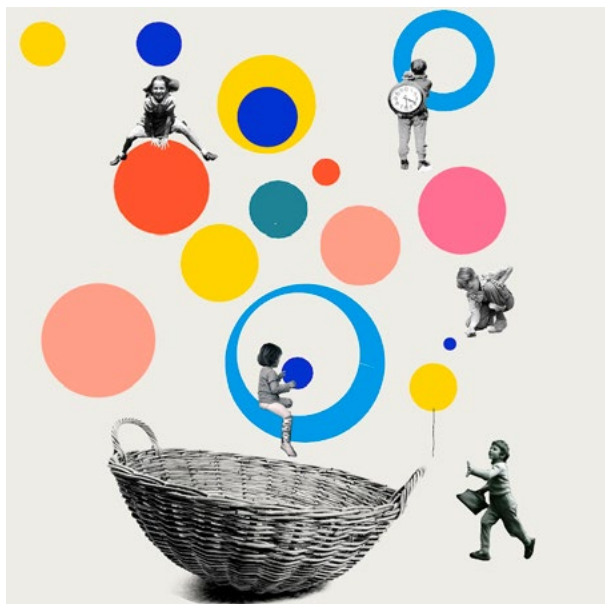




**Jugar al CESTO** es un proyecto de arte y escuela que nace con la vocación de trasladar experiencias artísticas a los entornos escolares y llevarnos de vuelta experiencias escolares a entornos artísticos a través de los siguientes ejes: cuerpos, espacios, sentidos, tiempos y objetos. El Cesto está compuesto por una colección de objetos que nos ayudan a transformar juntos los espacios que compartimos en nuestra escuela, en especial los patios y a dedicar un tiempo colectivo a sentir y a movernos entre los paisajes, a diferentes escalas, que hemos ido construyendo en cada transformación. Esto es relevante porque podemos convertir los patios escolares en escenarios de juego, aprendizaje vivencial, convivencia, salud y bienestar y utilizarlos más allá de las horas de recreo.

A través de esta propuesta ponemos el juego en el centro del aprendizaje. Un aprendizaje significativo que se nutre de la acción y la imaginación. En el diseño de las condiciones para desarrollar este juego, tiene especial relevancia el movimiento. El espacio, los objetos y las dinámicas propuestas invitan a ampliar nuestro abanico de movimientos, estimular los sentidos y percepciones.





## Recursos que facilita el programa

- Guía Jugar al CESTO
- Kit Jugar al CESTO para cada centro
- Acompañamiento de las creadoras para reflexionar sobre el desarrollo del proyecto en el centro y las cuestiones de su aplicación tanto a nivel práctico como curricular.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento para la formación presencial de los docentes participantes

## Objetivos

- Promover el juego como experiencia de aprendizaje y de convivencia.
- Reflexionar sobre la configuración y nuevos usos de los espacios exteriores del colegio.
- Estimular la percepción y los sentidos a través del trabajo con el cuerpo en movimiento.
- Facilitar el aprendizaje significativo a través del acompañamiento consciente del juego.
- Incorporar lenguajes de creación contemporánea en los procesos de aprendizaje.

## Estructura

### 1. Sesión presencial (4 horas) Sábado 21 de enero

Durante 4 horas nos reuniremos en un centro anfitrión de la propuesta, donde jugaremos al Cesto y descubriremos las posibilidades de generar un aprendizaje significativo sobre el cuerpo y el movimiento a través del juego. Tras esta sesión cada centro recibirá un CESTO en su centro educativo para desarrollar el programa y conservarlo de ahí en adelante.

### 2. Desarrollo en el patio (8 semanas)

Exploración libre en cada centro educativo sobre las posibilidades del CESTO. Una vez el CESTO esté en la escuela, los niños y niñas junto a las docentes inscritas pondrán en práctica las propuestas realizadas por ellas. Además en este plazo se espera que exploren otros posibles juegos y aprendizajes a partir del CESTO. Se realizará un acompañamiento via mail o teléfono para resolver cuestiones, cerrar dudas, etc.

### 3. Sesión online de evaluación y cierre (60 minutos)

Las docentes participantes se reunirán de nuevo junto a Sara San Gregorio y Laura Bañuelos para poner en común lo que ha ocurrido en su patio y en su escuela con el CESTO en interacción con el estudiantado. Esta sesión servirá como evaluación y cierre de la formación.



## Un programa diseñado e impartido por:

### Sara San Gregorio

Sara es arquitecta según un título, maker antes de conocer la palabra y, mediadora desde que trabaja en cultura y educación. Creadora y diseñadora de objetos y espacios de juego, trabaja conceptualizando proyectos en los que la experiencia lúdica es también una experiencia estética, creativa, compartida y libre.

Aunque diferentes, los proyectos en los que trabaja Sara y los roles desde los que los lleva a cabo tienen en común las siguientes miradas y líneas de acción:

1. El diseño abierto como detonante del juego libre.
2. La cultura del juego como consideración hacia la infancia y
3. Los procesos compartidos entre la creación contemporánea y el juego no directivo.

Comisaria de La Regadera (instalaciones artísticas para ser jugadas por niños de 0 a 5 años), Al Raso (gran acampada y celebración colectiva de la noche y la naturaleza en la ciudad) o Jugetoría, (Factoría de juguetes construida desde todo lo que tienen en común el juego espontáneo, el diseño abierto y la cultura libre). Creadora de una línea de juguetes desobedientes Menudas Piezas y fundadora de su propio laboratorio Ludolocum desde el que sigue investigando el juego y los objetos que lo median tras su paso por Medialab-Prado como mediadora-investigadora.



### Laura Bañuelos

Laura Bañuelos es arte-educadora, las artes vivas son su terreno de juego y experimentación. Además se licenció en Biología Ambiental, es máster en Gestión Cultural y desarrolló su camino en las Artes Escénicas en el c.e.m- centro em movimento en Lisboa.

Desde hace más de trece años desarrolla el proyecto Movimiento Creativo en el que inventa, investiga y practica experiencias intergeneracionales en las que el cuerpo y el movimiento son los ejes para comunicarse, expresar y jugar. Le fascina observar el juego y cada vez más piensa que es tejedora de movimientos, objetos y sucesos.

Actualmente es coordinadora de proyectos en LÓVA y colabora en proyectos educativos y de mediación con el CA2M, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque o CaixaForum Madrid. Formó parte del colectivo artístico El Club vinculado al Festival in\_presentable con el que desarrollaron el proyecto El Paso. Entre sus trabajos destaca: A verdade da Alface, pieza escénica; Madre no hay más que una y a ti te encontré en la calle, documental sonoro, Al Raso, experiencia lúdica y festiva estrenada en Veranos de la Villa.



# BOTIQUÍN DE AUTOFICCIONES

## Stop-motion en el aula

**Modalidad:**

Formato híbrido (virtual y presencial).

**Niveles:**

Educación Infantil y Primaria.

**Horas:**

25 horas totales. Distribuidas: 10 en formación y aprox. 15 en implementación en el aula.

**Calendario:**

Formación presencial el jueves 19 de enero de 2023.

Sesiones online: 24 y 31 de enero; 7, 14 y 21 de febrero, 14 de marzo y 4 de abril.

**Nº participantes:**

5 centros (Hasta dos clases por centro).

**Formulario de inscripción:**

<https://forms.gle/4XnecA5wWzrgS3Vw6>

**Plazo de inscripción:**

Plazo de inscripción hasta el 21 de noviembre de 2022.

Comunicación de los seleccionados hasta el 2 de diciembre.



Una apuesta por construir un relato audiovisual animado partiendo de los primeros recuerdos, pesadillas, sueños o heridas, de las personas participantes. El punto de partida está abierto a la imaginación y se admiten otras propuestas como partir de relatos sobre accidentes domésticos o accidentes en el espacio público, quizás aquella vez en que me perdí o incluso los miedos en la vida real.

Este viaje tendrá forma de taller de cine de animación donde descubrir las vertientes más artísticas de la conocida técnica de animación Stop Motion o animación paso a paso. A lo largo de la experiencia los participantes crearán vínculos y asociaciones que les ayuden a deconstruir la cultura del éxito y de los logros heroicos. Además, compartir vivencias y remezclar los accidentes supone tomar consciencia de nuestra vulnerabilidad y adquirir herramientas en colectivo que nos ayudan a canalizar la vergüenza y el miedo.

Para realizar la película se utilizarán revistas antiguas, objetos, fotos, plastilina, barro o pintura y un dispositivo electrónico como un teléfono móvil o tableta. El programa es totalmente práctico, concebido desde la creencia de que hacer es la única vía para conocer.







## Recursos que facilita el programa

- Formación práctica en torno a la creación audiovisual con Stop-Motion en la escuela.
- Botiquín de autoficciones incluye, a modo de kit, una tablet, un juego de cartas para el aula y otros elementos complementarios a la formación.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento para la formación presencial de los docentes participantes.

## Objetivos

- Situar las artes plásticas e interpretativas como un medio de comunicación, relación y desarrollo durante la infancia.
- Reforzar los lazos afectivos y lúdicos entre estudiantes, atendiendo a su capacidad para trabajar en equipo y para expresar sentimientos y emociones.
- Generar aprendizajes significativos a través de la manipulación de materiales de uso cotidiano en la escuela.
- Crear relatos generando un universo propio y colectivo que aumentará su autoestima individual y grupal.

## Estructura

### 1. Sesión presencial - Formación con el profesorado (3h) Jueves 19 de enero 2023

Introducción a los conocimientos técnicos básicos para realizar Stop Motion y edición de vídeo en el aula. De manera sencilla y práctica trabajaremos diversas técnicas de animación tradicional, el manejo de aplicaciones gratuitas de grabación, captura y edición de vídeo digital y una introducción al lenguaje audiovisual y otros recursos narrativos. En esta sesión se entregará el Botiquín de Autoficciones a cada docente.

### 2. Sesiones online con docentes (50 min 18h - 18.50h)

En estas sesiones se introducirán actividades y ejercicios para llevar al aula. Se realizarán de manera online junto a todos los docentes participantes, de manera que también se puedan compartir los avances y dificultades que suceden en el aula a lo largo de su implementación.

**Sesión 1. Martes 24 de enero** - Relatando, pensando.

**Sesión 2. Martes 31 de enero** - Damos forma dramática

**Sesión 3. Martes 7 de febrero** - ¿Cómo construimos?

**Sesión 4. Martes 14 de febrero** - ¿Cómo se hacen las películas?

**Sesión 5. Martes 21 de febrero** - ¡ Empezamos a grabar!

**Sesión 6. Martes 14 de marzo** - Editamos

**3. Sesión de evaluación (online)** (60 min) Martes 4 de abril

Puesta en común de los docentes participantes de los trabajos realizados en su centro. Tendremos en cuenta qué partes del proceso han funcionado mejor con el alumnado o que fases creativas reforzar en los próximos proyectos audiovisuales de creación colectiva en el aula.

**4. Muestra final** Última semana de abril

Compartiremos nuestros procesos y el resultado de nuestras narraciones con la comunidad educativa. Consiste en una proyección pública de la película colectiva realizada acompañada de una exposición de los escenarios y personajes, bocetos, Story-boards.

## Un programa diseñado e impartido por:

### Rocio Huertas

Sevilla (1973). Como cineasta ha escrito, producido y dirigido cine de animación, experimental, ficción y documental. Destaca por la originalidad y la mezcla de disciplinas y estilos de sus obras escénicas y audiovisuales, con las que ha ganado una veintena de premios y se ha proyectado en numerosos centros de arte y festivales internacionales de cine. Estudia Artes Escénicas en DAMU en Praga (República Checa) y en el Instituto del Teatro de Sevilla CAT. Master of Arts en el Central Saint Martins College of Arts en Londres. Master en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona. Ha participado en cursos de cine en la New York (USA) University, FAMU en Praga (República Checa), la Utrecht School of Arts (Holanda), EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba) y la UDK Berlin (Alemania).

Actualmente, distribuye su largometraje documental La Alameda 2018 y el espectáculo de teatro de objetos documental "Mamá, ¿cómo se quita el miedo?". También prepara el proyecto de largometraje "Mi temido terror". Compagina sus trabajos audiovisuales con la docencia y la música.





# OTRO CUERPO FLAMENCO

Improvisación y conocimiento  
a través de la danza

**Modalidad:**

Formato híbrido (virtual y presencial).

**Niveles:**

Último ciclo de PRIMARIA, ESO, BACH, FP y Estudios para Adultos.

**Horas:**

25 horas totales. Distribuidas: 10 en formación y aprox. 15 en implementación en el aula.

**Calendario:**

Formación online el 15 y el 22 de febrero de 2023.

Desarrollo del programa: febrero - mayo 2023.

**Nº participantes:**

5 centros (1 clase por centro).

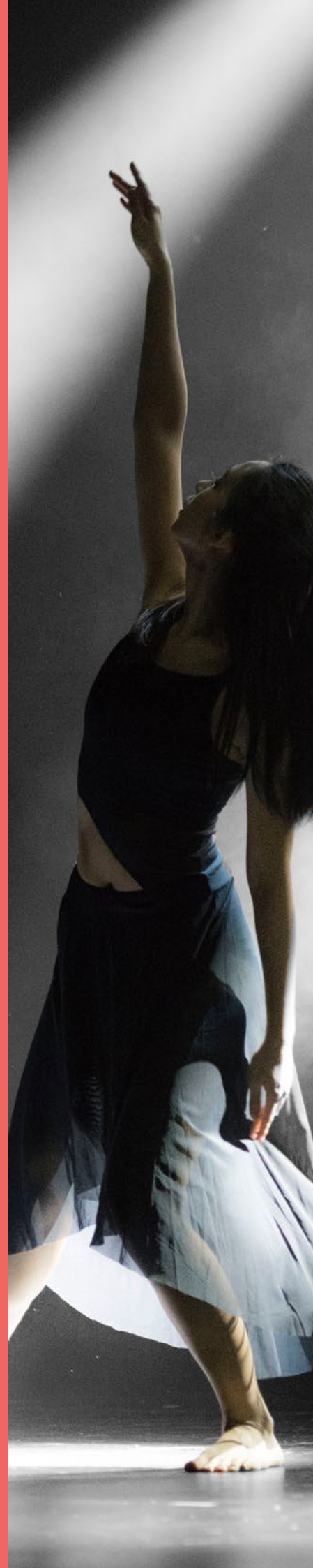
**Formulario de inscripción:**

<https://forms.gle/4XnecA5wWzrgS3Vw6>

**Plazo de inscripción:**

Plazo de inscripción hasta el 21 de noviembre de 2022.

Comunicación de los seleccionados hasta el 2 de diciembre.



Desde 2019 Yinka Esi Graves, bailarina y coreógrafa de flamenco, investiga la práctica de *Embodiología*: una praxis que centra el conocimiento y la creatividad en el cuerpo. Esta establece a través de una metodología transdisciplinar un sistema de valores perceptible también en muchas prácticas performativas de la diáspora africana.

A través de la experiencia bailando flamenco se observan muchos puntos de conexión con la comprensión africana del cuerpo expresivo, receptivo y comunicativo. En este curso, Yinka utiliza el lenguaje del flamenco y los principios de la Embodiología para explorar cómo crear a través de la improvisación. Aunque el lugar de partida es el cuerpo, este trabajo afectará a nuestras formas de interactuar en nuestras comunidades, de confiar y desarrollar nuestra propia creatividad, para mejorar la autonomía de pensamiento en el estudiantado.





## Recursos que facilita el programa

- Formación teórica (total de 4 horas) sobre los fundamentos entre el baile flamenco y la diáspora africana. Además de formación teórico-práctica sobre herramientas creativas a través de la improvisación.
- Guía completa de conceptos y ejercicios para explorarlos.
- Visita y trabajo presencial del alumnado junto a Yinka Esí Graves.
- Lista de reproducción sugerida para ayudar a guiar ciertos ejercicios, aunque se invita a los estudiantes y profesores a crear sus propias listas de reproducción.

## Objetivos

- Profundizar en la relación de cada alumno con su cuerpo y su creatividad, tanto a nivel interno como en relación con los demás.
- Desarrollar un ambiente de alegría y juego para la construcción de conocimientos y la creación colectiva.
- Aprender elementos musicales y de movimiento básicos del flamenco.
- Ayudar a cada alumno a sentirse más seguro y orgulloso de su propia forma de expresarse.
- Compartir formas de hacer y pensar arraigadas en África Occidental.

## Estructura

### 1. Sesiones teóricas (Online) Miércoles 15 de febrero y miércoles 22 de febrero (18h - 20h)

Estas sesiones están dirigidas a los docentes y servirán para realizar una fundamentación teórica de la propuesta. Además se explicará el programa, sus objetivos y calendario.

### 2. Sesión con Yinka en el centro educativo (Presencial)

Cada centro acordará un día para la visita de Yinka a su centro. Esta sesión presencial se realizará junto al alumnado y servirá para poner en práctica los preceptos teóricos que definen el programa. Además de presentar herramientas creativas de improvisación y las posibilidades corporales en relación con el flamenco, la bulería o el tango.

### 3. Exploración en el aula 3 semanas

A lo largo de tres semanas cada docente junto a su alumnado pondrá en práctica, desarrollará y explorará la aplicación de la propuesta con su clase. El objetivo al final de estas tres semanas será definir una pieza de coreografía que aúne un concepto o tema de interés junto a la propuesta corporal. Acompañamiento via mail o teléfono para resolver cuestiones, comentar dudas, etc.

### 4. Puesta en común entre docentes y Yinka (Online) (60 minutos)

Sesión virtual con Yinka y las demás participantes docentes para presentar la idea de cada propuesta de coreografía. El objetivo es que cada clase que ha participado en el programa lleve a cabo esta pieza corporal dentro de su centro educativo a modo de performance o happening (pactado con el docente). Para ello en esta reunión también se tendrá en cuenta los medios para documentar esta intervención artística en el centro educativo.

### 5. Sesión con estudiantes (Online)

Una vez realizada la pieza de coreografía dentro del centro educativo, Yinka acordará una sesión online junto al alumnado para poner en común cómo ha sido la experiencia y qué aprendizajes, sorpresas, etc. se han podido extraer.

## Un programa diseñado e impartido por:

**Yinka Esi Graves**, bailarina y coreógrafa de flamenco cuyo trabajo explora los vínculos entre el flamenco y otras formas de expresión corporal, en particular desde una perspectiva contemporánea y de la diáspora africana. Licenciada en Historia del Arte (Sussex 2005) se afincó en España en 2009 para formarse en la Escuela de Flamenco Amor de Dios en Madrid y luego en Sevilla con maestros como Yolanda Heredia, La Lupi y Andrés Marín. Las piezas cortas de Yinka han sido representadas en Sadler's Wells (UK), Gibney (NY) entre otros sitios nacional e internacionalmente. Actualmente Yinka es colaboradora en Cuerpos Celestes (Finalista Premios MAX 2021) de Chloé Brulé y Marco Vargas cía, y Mailles de Dorothée Munyaneza. Actualmente Yinka está desarrollando su primera producción en solitario: The Disappearing Act.





# PROXYMO

## Educación Mediática y Cultura de Internet

**Modalidad:**

Formato híbrido (virtual y presencial).

**Niveles:**

ESO, Bachillerato, FP, Educación Adultos.

**Horas:**

25 horas totales. Distribuidas: 5 en formación y aprox. 20 en implementación en el aula.

**Calendario:**

Formación presencial el martes 24 de enero de 2023.  
Desarrollo del programa: durante el segundo trimestre.

**Nº participantes:**

8 centros. Hasta dos cursos por centro.  
Inscripción abierta a centros educativos de anteriores ediciones de PROXYMO.

**Formulario de inscripción:**

<https://forms.gle/4XnecA5wWzrgS3Vw6>

**Plazo de inscripción:**

Plazo de inscripción hasta el 21 de noviembre de 2022.  
Comunicación de los seleccionados hasta el 2 de diciembre.



Internet ha cambiado para siempre la forma que tenemos de comunicarnos y contar historias. La cultura se ha visto transformada por narraciones que cambian constantemente de formato. En este contexto, resulta indispensable generar espacios de investigación y aprendizaje que pongan el foco en entender las aplicaciones educativas y sociales de muchas de las herramientas tecnológicas que están emergiendo. En este programa nos centraremos en poner en valor las prácticas cotidianas del estudiantado en redes sociales y plataformas digitales, aportando una mirada educativa que fomente un uso crítico y creativo de estas y reconociendo un punto de encuentro entre las demandas educativas y curriculares y las tendencias personales y colectivas. El programa se conforma por una formación teórica dirigida al profesorado sobre narrativas digitales y cultura, y un desarrollo práctico enfocado al alumnado dividido en una parte de co-diseño y una de producción a través de las herramientas digitales en cuestión.

\* Los centros educativos que hayan participado en ediciones anteriores de PROXYMO y deseen desarrollar de nuevo el programa con el acompañamiento de ZEMOS98 tienen que inscribirse en el apartado "PROXYMO - 2ª Vuelta" del formulario. Su participación se llevará a cabo con normalidad, exceptuando la primera Sesión de formación presencial, que en su caso será una reunión online de actualización y arranque.



Cartel para el evento público celebrado en la anterior edición de PROXYMO.



Muestra de PROXYMO en el IES Néstor Almendros en Tomares (Sevilla). Curso 2020/21.



### COMO LA GENTE PIENSA QUE ES ZEUS:



### COMO REALMENTE ERA ZEUS:



## Recursos que facilita el programa

- Formación teórico-práctica en torno a los usos educativos de contenidos generados en redes sociales.
- Acompañamiento por parte del equipo de ZEMOS98 en el desarrollo del programa.
- Celebración de un evento final a través de una plataforma virtual en directo donde podrá participar el alumnado de cada centro.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento para la formación presencial de los docentes participantes.

## Objetivos

- Fomentar el uso de herramientas digitales y redes sociales como un altavoz para el pensamiento crítico, el activismo cultural y la vinculación personal-colectiva.
- Motivar la alfabetización mediática como proceso de investigación y producción de pensamiento crítico.
- Reconocer el potencial de algunas plataformas digitales como herramienta artística y educativa.
- Desarrollar y fomentar el espíritu crítico y creativo en el uso de las TIC.

## Estructura

### 1. Sesión presencial - Formación con el profesorado. (4 h) martes 24 de enero de 2023

Esta es una sesión de formación en la que se explicarán los preceptos teóricos de la propuesta y presentaremos el calendario de desarrollo del programa. Se determinará el canal de comunicación y seguimiento durante las fases telemáticas del programa (Whatsapp, correo electrónico o Telegram). Además, en esta sesión se conocerá la motivación y conocimientos previos del profesorado.

### 2. Exploración (2 semanas)

A través de una ficha que llamaremos <<Ruta de Centro>> recopilaremos información sobre los contenidos digitales que movilicen la atención del alumnado. A partir de esa recopilación se tratará de poner en valor aquellos hábitos mediáticos y digitales que conectan con temáticas sociales (feminismos, diversidad racial, ecologismo, etc.) o que tengan potencial educativo o creativo. Además de identificar las problemáticas colectivas y actuales que son capaces de reconocer y tomar las herramientas digitales como lugares de investigación y aprendizaje.



### 3. Co-diseño del Encargo Creativo (1 semana)

A partir de una reunión telemática junto al docente (que aportará sus necesidades curriculares o de otra índole) y un mínimo de dos estudiantes (que representarán al alumnado y sus inquietudes), ZEMOS98 propondrá un enunciado claro y conciso acerca del trabajo que tienen que llevar a cabo. Existirá un margen de varios días entre la reunión y el envío del encargo.

### 4. Creación autónoma (4 semanas)

Se destinarán hasta cuatro semanas del programa para la producción autónoma a través de las herramientas digitales escogidas. En esta fase se establecerá una fecha de entrega de los Encargos Creativos que haremos públicos a través de las cuentas oficiales de Red PLANEa y ZEMOS98.

### 5. Evento online de cierre

Para cerrar este programa formativo realizaremos un evento online en directo con participantes (estudiantes) de todos los centros. Será un evento público donde mostraremos una selección de los resultados y pondremos en valor junto a otros profesionales los procesos y resultados que se han llevado a cabo en cada uno de los centros. Aquí puedes consultar la retransmisión del evento del curso pasado.

#### Observaciones

- Los participantes realizarán una evaluación final del programa.
- Será necesario disponer de un dispositivo de uso personal o compartido a través del cual poder acceder a Internet y a plataformas digitales específicas, ej. móvil, tablet u ordenador.
- Conexión a Internet de banda ancha.

## Un programa diseñado e impartido por:

**Felipe G. Gil**, parte de **ZEMOS98**, Cooperativa dedicada a la producción cultural y la investigación social durante más de 20 años. Trabajan desde Sevilla pero en diversos proyectos estatales e internacionales. Desarrollan procesos de mediación que activan relaciones entre activistas, artistas, escuelas, fundaciones e instituciones públicas. Su objetivo es poner en valor procesos políticos y culturales para el cambio social. Para ello se encuentran inmersos en proyectos relacionados con Educación, Innovación Social y proyectos de Arte y Escuela. Han realizado talleres de remezcla y podcast para el programa ComunicA de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y son el nodo coordinador de las escuelas PLANEa en Andalucía.



# ACCIONES POSTERIORES AL FIN DEL MUNDO

Poesía, performance y creación  
de comunidad entre institutos

**Modalidad:**

Formato híbrido (virtual y presencial).

**Niveles:**

ESO, Bachillerato, FP, Educación Adultos.

**Horas:**

25 horas totales. Distribuidas: sesión presencial, sesiones online y encuentro final.

**Calendario:**

1. Sesión presencial – Del 9 al 20 de enero.
2. Sesiones virtuales: días 1 y 15 de febrero; 1 y 15 de marzo, y 5 de abril.
3. Encuentro final: Última semana de abril o primera semana de mayo.

**Nº participantes:**

5 centros - (Una clase por centro)

**Formulario de inscripción:**

<https://forms.gle/4XnecA5wWzrgS3Vw6>

**Plazo de inscripción:**

Plazo de inscripción hasta el 21 de noviembre de 2022.

Comunicación de los seleccionados hasta el 2 de diciembre.

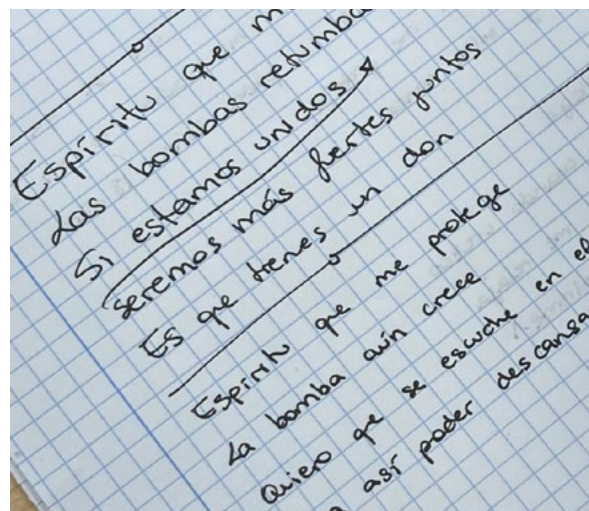




**ACCIONES POSTERIORES AL FIN DEL MUNDO** (Poesía, performance y creación de comunidad entre institutos) es un programa destinado a repensar el mundo a través de las acciones performativas, que pone en valor los diferentes oficios del teatro y el encuentro y reunión de los cuerpos. Bajo la pregunta: “¿qué sucede en los únicos institutos que han sobrevivido a la catástrofe?” planteamos diferentes dinámicas transversales de creación de textos, escenografías, dramaturgias, narraciones, etc. para crear una acción en comunidad: el encuentro entre los institutos después de la gran catástrofe.

Entendemos la importancia de una toma de conciencia sobre las problemáticas a las que se enfrentan las nuevas generaciones (contaminación, impacto humano sobre el ecosistema natural) y planteamos un plan de ejecución, una nueva versión de lo ocurrido: la nuestra. Por eso la narración es contada por cada integrante, para formar parte de la historia, y ser historia. Una creación colectiva para unirnos.

Un programa que tiene como finalidad el acercamiento a la performance, pero, sobre todo, que pretende ser un espacio para celebrar la reunión de los cuerpos y festejar la vida.



Alumnado del IES Pablo Picasso (Málaga) durante el programa desarrollado por Cristian Alzaraz en Artistas en el aula 2021/22.





## Recursos que facilita el programa

- Sesión presencial de Cristian Alcaraz con el alumnado en cada centro educativo participante y acompañamiento a lo largo del desarrollo del programa.
- Materiales para trabajar en el aula y referentes contemporáneos.
- Acompañamiento del artista y encuentro final entre institutos.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento para la formación presencial de los docentes participantes.

## Objetivos

- Dar a conocer el arte escénico, los diferentes oficios del teatro y sus posibilidades dentro de la educación.
- Trabajar de forma performativa las problemáticas del nuevo milenio: impacto humano sobre el ecosistema natural.
- Trabajar en equipo, de forma transversal, para que cada integrante encuentre su sitio en un proyecto globalizante de diferentes materias educativas.
- Generar una pieza entre distintos institutos que permita la comunicación entre estudiantes.
- Fomentar las artes de acción como un medio para experimentar y narrar nuestra propia historia.

## Estructura

### 1. Sesión presencial – Encuentro con Cristian Alcaraz en el aula (2 h) Semanas del 9 al 20 de enero

En esta sesión, Cristian Alcaraz acudirá a cada uno de los institutos para establecer los planteamientos prácticos y teóricos del programa. Será una sesión de formación donde se presentará el calendario de trabajo y de desarrollo y donde los alumnos realizarán una primera sesión introductoria al tema. Pequeño taller de escritura creativa donde imaginaremos lo sucedido en la catástrofe. En cada instituto se escribirá una pequeña carta que será enviada (vía correo postal) a otro centro inscrito en el programa.

### 2. Sesiones virtuales (1,5 h. - 2 h. cada sesión)

Se realizarán cinco sesiones virtuales donde se crearán diferentes ejercicios que los profesores deberán realizar en sus aulas, se pondrán de ejemplo otras propuestas de artistas de acción. En cada sesión se trabajará un contenido que deberá volcarse en una web común de acceso a cada uno de los institutos. Se realizará siguiendo esta estructura de sesiones:

**Primera sesión: presentación de los supervivientes. Collage.** Día 1 de febrero. Se enlazará en la web una breve descripción de cada uno de los integrantes de la clase. El ejercicio será realizado a través del collage (manual o digital) y será una muestra de la personalidad de cada uno. Se pondrán como ejemplo diferentes técnicas y recursos para hacerlo y trabajaremos la creatividad,

**Segunda sesión: noticias de la catástrofe. Poesía.** Día 15 de febrero. Dedicaremos la segunda sesión a la creación de textos y pequeñas narraciones de lo sucedido. A través de ejercicios que Cristian Alcaraz comentará y detallará a cada profesor, el alumnado deberá trabajar en clase para crear la narración de los acontecimientos ocurridos a modo de escritura automática guiada por unos puntos determinantes. El resultado se dejará en la web de acceso común.

**Tercera sesión: la localización. Interpretación.** Día 1 de marzo. La siguiente sesión se destinará a establecer en qué ha cambiado nuestra vida después de lo ocurrido y responderá a la pregunta: "¿cómo era el mundo que conocíamos y cómo es ahora?". Se realizará en clase un ejercicio de pequeñas acciones performativas basadas en los ejercicios que propondrá Cristian Alcaraz: improvisaciones guiadas, incidente desencadenante, roles, etc.

**Cuarta sesión: las voces de los supervivientes. Espacio sonoro.** Día 15 de marzo. A partir de todo lo aprendido en las sesiones, cada instituto realizará un pequeño podcast para ponerse en contacto con el resto de institutos. Trabajaremos la escucha activa, la creación del texto y el tratamiento de la voz, de los efectos sonoros, etc. para enviarlo, de nuevo, a la web de acceso común.

**Quinta sesión: planteamiento final. Dramaturgia.** Día 5 de abril. Será una sesión de conclusiones y planteamiento de los ejercicios finales. En esta sesión, además de resolver dudas y plantear un diálogo, trabajaremos en la muestra final y en el encuentro entre institutos. Cada instituto se encargará de ejecutar un contenido relacionado con los oficios del teatro bajo la temática, de nuevo, del fin del mundo que se podrá ver el día del encuentro: acción performativa, creación de manuscrito, adecuación y creación de la escenografía y atmósfera, espacio sonoro, espacio visual, interpretación. El profesor encargado será, por así decirlo, el director teatral de la pieza y trabajará para obtener un buen resultado escénico. Durante los meses de creación, Cristian Alcaraz estará disponible para dudas, cambios y sesiones online con los institutos.

**3. Encuentro final. Evento de cierre.** Los cinco institutos, junto a Cristian Alcaraz, se encontrarán en uno de los institutos para crear la acción performativa en conjunto. Se asentarán las bases de cada intervención bajo un guión previo y se realizará una acción final común que involucrará al instituto y a los alrededores. Nos unimos para crear una nueva comunidad.

## Un programa diseñado e impartido por:

**Cristian Alcaraz** (Málaga, 1990). Graduado en Dirección escénica y Dramaturgia por la ESAD de Málaga y Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística (Univ. Málaga), ha publicado los poemarios Turismo de interior, Córdoba, Ed. La Bella Varsovia (III Premio de poesía joven Pablo García Baena), La orientación de las hormigas, Sevilla, Ed. Renacimiento (Premio Andalucía Joven Desencaja) e Individuo armado, Málaga, Ed. Letra Versal, y la pieza teatral Días de exterminio, Madrid, Ed. La Toffee Produce. Fue becado por la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores, y en la actualidad dirige la Cía teatral Spam. Please. Enter. y participa en programas junto a centros escolares como "Artistas en las aulas" (Planea y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales), "Circuitos literarios" (Centro Andaluz de las Letras) y "Actividades literarias en Institutos" (Ministerio de cultura y deporte).

