

CONVOCATORIA PARA
CENTROS COLABORADORES
PLANEA 2022 - 2023

SIMBIONTES

PLANEA



CONVOCATORIA: del 12 de diciembre al 12 de enero

RESOLUCIÓN: 14 de enero

FASE DE DESARROLLO:

Fase 1 (formación y aterrizaje): Enero y febrero de 2023

Fase 2 (desarrollo de laboratorios): Marzo y abril de 2023

LUGAR: Centros educativos públicos de secundaria de la Comunidad de Madrid

ORGANIZA: PLANEA Red Arte y Escuela en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial (UPM) y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

ENLACES: www.redplanea.org

SIMBIONTES es un laboratorio de experimentación educativa que fomenta el desarrollo de proyectos colaborativos e interdisciplinares aúna saberes artísticos, científicos, tecnológicos y humanísticos. SIMBIONTES se compone de dos partes. Una primera fase de formación de profesorado en la que se desarrollarán contenidos relacionados con la metodología de laboratorio ciudadano aplicado al contexto educativo y el acercamiento a prácticas interdisciplinares donde la base está en el cruce del arte y la ciencia.

SIMBIONTES busca la interacción creativa y la generación de vínculos entre artistas, estudiantes de ingeniería y centros educativos de secundaria públicos con el fin de promover la participación ciudadana a través del enfoque de los desafíos contemporáneos que marcan los ODS utilizando el arte y la ciencia como herramientas para afrontar los retos del futuro.

El formato que propone **SIMBIONTES** tiene como objetivo que docentes de materias diversas del centro educativo conceptualicen proyectos colaborativos para desarrollar con el alumnado de sus IES. Para el desarrollo de los proyectos se contará con un acompañamiento y coordinación artístico-pedagógico de una persona, con la colaboración de artistas que trabajan en el cruce del arte y la ciencia y con la participación de estudiantes de ingeniería de la UPM. Los proyectos planteados por el profesorado se implementarán en una semana concreta (acordada con cada IES participante) en la que se cruzará la ordenación académica por grupos de edad y asignatura para caminar hacia el aprendizaje intergeneracional, colaborativo y por proyectos.

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas. Para ello esta metodología propone un esquema integrado por un artista, un ingeniero y un grupo de estudiantes de secundaria que trabajen juntos para desarrollar un proyecto interdisciplinar.

ETSIDI-UPM es un centro universitario de formación multidisciplinar que forma parte de la Universidad Politécnica de Madrid en el que se imparte docencia-investigación en los diversos campos de la Ingeniería y el Diseño Industrial. Desde la Adjuntía para Estudiantes, Emprendimiento e Innovación en la actualidad se están lanzando iniciativas de STEAM y ApS en el marco del Seminario Permanente para la Sostenibilidad, Innovación y Emprendimiento y la comunidad EELISA - Industrial Design for Human.

OBJETIVOS

- Abrir una línea de **formación y desarrollo de proyectos de arte y ciencia** en la Comunidad de Madrid entre centros de educación secundaria y superior.
- Generar **grupos de trabajo interdisciplinares entre docentes, ingenieros y artistas para trabajar con alumnado de secundaria** de forma colaborativa en torno a retos contemporáneos.
- Incorporar **nuevas metodologías asociadas a los laboratorios ciudadanos en centros educativos públicos** de secundaria de la Comunidad Autónoma de Madrid.
- **Abordar los desafíos contemporáneos** a través de procesos artísticos, científicos y creativos.
- Activar la **presencia y legitimidad social de la juventud** como agentes fundamentales para los cambios que hay que afrontar en el futuro.

ESTRUCTURA

SIMBIONTES es una convocatoria que contiene dos fases de desarrollo.

FASE 1: FORMACIÓN Y ATERRIZAJE

Enero - febrero 2023

Formación de docentes de los IES seleccionados en la convocatoria.

Horas

total de 17 horas

Modalidad:

10 horas online y 7 horas presencial.

Fechas:

17, 24, 31 de enero / 7 y 14 de febrero de 15h a 17h (online)
25 de febrero de 10h a 14h y de 15h a 18h (presencial)

Este espacio formativo estará compartido con estudiantes de ingeniería y tendrá una sesión presencial en el Espacio de Innovación de la ITD-UPM (metro Ciudad Universitaria).

La formación estará reconocida por la Consejería de Educación de la CAM.

En esta formación exploraremos las posibilidades educativas del diálogo entre el arte y la ciencia. Los contenidos están estructurados en dos partes: por un lado conoceremos el marco teórico y algunos ejemplos inspiradores a través de casos de estudio y prácticas de artistas y educadores que han trabajado en desarrollos concretos que ayudan a entender la triangulación entre el arte, la ciencia y la educación. A través de estos ejemplos nos dotaremos de los conceptos principales que se pueden tener en cuenta a la hora de generar metodologías de arte y ciencia en el aula.

Por otro lado, crearemos equipos de trabajo entre los y las participantes para desarrollar una propuesta colaborativa y situada a modo de prototipo de proyecto SIMBIONTES, como resultado del diálogo en grupos de trabajo interdisciplinares. Emplearemos para ello la metodología de laboratorios ciudadanos.

Los laboratorios ciudadanos son procesos participativos en los que, a través de convocatorias abiertas a la comunidad educativa, se consigue trabajar por proyectos que entrecruzan distintas asignaturas mediante el arte. El objetivo de estos laboratorios es generar hibridaciones y cruces entre materias que normalmente la ordenación académica mantiene separadas y distantes. Mediante el sistema de convocatoria abierta se establece un proceso de escucha y activación de ideas que

surgen de la comunidad y se realiza un proceso de prototipado colaborativo en el que la institución educativa puede flexibilizar las fronteras de las asignaturas, encontrando simbiosis y espacios de trabajo interdisciplinares a través de procesos creativos.

Este curso de formación está diseñado y coordinado por Alfredo Miralles Y Silvia Teixeira que serán las personas que acompañen a los centros en todo el desarrollo del proyecto SIMBIONTES.

Objetivos de la formación:

- Conocer y practicar la metodología de Laboratorios Ciudadanos que surge de las comunidades de práctica de los medialabs.
- Prototipar el trabajo por ámbitos entendido como una forma de hibridación de contenidos y metodologías de diferentes contenidos y asignaturas
- Experimentar técnicas de prototipado y documentación propias del software libre.

Febrero 2023

Aterrizaje de estos saberes en cada IES. ¿Cómo podemos plantearlo en nuestro centro? ¿Qué necesitaríamos para hacerlo? En esta parte del proceso cada centro educativo estará acompañado por Alfredo Miralles o Silvia Texeira.

ESTRUCTURA

SIMBIONTES es una convocatoria que contiene dos fases de desarrollo.

FASE 2: PUESTA EN MARCHA DE SIMBIONTES

Febrero 2023

Convocatoria de docentes dentro del IES.

Equipos interdisciplinares de profesores pensarán un proyecto para presentarlo a la convocatoria. Cada propuesta deberá contener al menos 2 asignaturas dispares y elegirán un lenguaje artístico con el que quieran trabajar el proyecto.

Marzo 2023

Convocatoria de colaboradores en los IES y la UPM.

Los estudiantes de cada ámbito podrán presentarse para participar en uno de los proyectos planteados en la convocatoria de docentes. Creación de equipos de prototipado con estudiantes de secundaria del centro educativo y estudiantes de ingeniería de la UPM. Paralelamente a la convocatoria de colaboradores, desde la Red se propondrá una asesoría artística para cada centro, pudiendo ser diseñada desde el equipo curatorial (es decir, seleccionando artistas concretos) o desde la colaboración con otras instituciones (como por ejemplo colaborando con la escuela municipal de música del barrio o con otros agentes del territorio en cada caso).

Marzo- abril 2023

Implementación.

Talleres de prototipado colaborativo en los centros, durante una semana de forma intensiva o en otros formatos que faciliten al centro un trabajo más o menos concentrado en el tiempo.

Mayo 2023

Presentación de resultados.

A QUIÉN VA DIRIGIDA LA CONVOCATORIA

La convocatoria va dirigida a centros de educación secundaria de carácter público en la Comunidad de Madrid, que se comprometan a participar en ambas partes del desarrollo del proyecto **SIMBIONTES**: la formación y la puesta en marcha. La solicitud se realizará a través del equipo directivo con la designación de una persona responsable que participará en la formación o por al menos 6 docentes del centro que sean las que vayan a participar del proceso.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA Y PLAZO DE SOLICITUD

Para cursar solicitud será necesaria presentar la siguiente documentación:

- Carta de motivación (máximo 500 palabras)
- Descripción del proyecto educativo y de experiencias innovadoras que se han desarrollado en el centro (máximo 1000 palabras)
- Docentes del claustro y materias que estarán vinculadas al centro.

Las propuestas deben enviarse rellenando este formulario:
<https://forms.gle/TDHGn97uVEGh7cWA8>

Deberá enviarse **antes de la medianoche (hora local en Madrid) del 12 de enero de 2023.**

SIMBIONTES OFRECE A LAS DOCENTES Y CENTROS EDUCATIVOS SELECCIONADOS EN LA CONVOCATORIA

- Formación de 17 horas descrita anteriormente
- Acompañamiento en el diseño e implementación de proyectos de arte y ciencia en el centro educativo en el formato de laboratorios ciudadanos (equipo PLANEA, artistas y estudiantes de ingeniería)
- Presupuesto para la compra de materiales que sean necesarios para desarrollar los proyectos planteados para el laboratorio hasta un máximo de 800 euros.
- Posibilidad de uso de las instalaciones de la ETSIDI y la mentoría/asesoramiento del PDI de la institución.
- Los centros seleccionados pasarán a ser centros colaboradores de la Red Planea y podrán beneficiarse de otras formaciones y encuentros desarrollados tanto a nivel regional como estatal.

COMISIÓN DE VALORACIÓN

- La Comisión de valoración será la encargada de seleccionar los centros que participarán en el proyecto.
- La Comisión estará formada por miembros de la asociación Pedagogías Invisibles, asociación dedicada a la investigación y acción en el ámbito del arte y educación, miembros de la Universidad Politécnica de Madrid y de la Subdirección General de Programas de Innovación y Formación del Profesorado.
- Al menos estará constituida por tres personas, ejerciendo uno las funciones del Presidente de la Comisión de Valoración. Las decisiones se tomarán por mayoría y, en caso de que los componentes sean número par, el designado como Presidente tendrá el voto de calidad.
- La Comisión de Valoración podrá declarar desierta la convocatoria en caso de considerar que ninguno de los colegios presentados reúne los méritos suficientes.
- La reunión del jurado está prevista para el 13 de enero de 2023, fecha a partir de la que se comunicará el fallo a través de correo electrónico.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Explicación del interés en participar en esta convocatoria
- Calidad y coherencia del proyecto educativo
- Número de docentes implicados en el proyecto (preferiblemente que sean al menos 6 docentes por centro siendo deseable que sean más)
- Interdisciplinariedad de los docentes implicados.

PERSONAS Y COLECTIVOS IMPLICADOS EN SIMBIONTES

Alfredo Miralles.

Alfredo Miralles. Es gestor cultural, docente y artista. Máster en Innovación Educativa (Univ. Carlos III de Madrid), especialista en aprendizaje interdisciplinar (Univ. de Leeds, UK) y posgrado en arte y tecnología (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Buenos Aires - Argentina). Trabaja desde 2009 en el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid, donde coordina la Plataforma de Arte y Ciencia y el proyecto pedagógico Conjuntos, apoyado por la Fundación Daniel y Nina Carasso. Un espacio de diálogo entre estudiantes de arte e ingeniería y un programa de divulgación científica a través de las artes escénicas.

Silvia Texeira.

Investiga en las intersecciones entre arte, ciencia y pensamiento. Ingeniera en telecomunicaciones, trabaja en el sector de la cultura desde 2018. Ha formado parte del equipo de Medialab Prado, coordinando el proyecto Respiramos con Madrid, una investigación sobre la toxicidad del aire en las ciudades utilizando tecnologías de código abierto e involucrando a la ciudadanía. Anteriormente, ejerció de investigadora en el Centro Europeo para la Investigación Nuclear (CERN) y en la Agencia Espacial Europea (ESA). Ha colaborado con el Aula de las Artes de la UC3M, la UEM, la Fundación Cerezales, la red de arte y escuela PLANEA, el MNCARS y el CSIC, entre otros. Es co-fundadora del festival Observatorio.

Òscar O. Santos-Sopena (ETSIDI-UPM)

Adjunto a la Dirección para Estudiantes, Emprendimiento e Innovación de la ETSIDI-UPM. Además, es PDI del Departamento de Lingüística Aplicada a la Ciencia y a la Tecnología de la Universidad Politécnica de Madrid. Como investigador y gestor ha ido trabajando en proyectos de mediación y comunicación intercultural en el ámbito universitario y su aplicabilidad en el entorno urbano.

Pedagogías Invisibles

Colectivo con experiencia de más de 10 años en iniciativas de arte+educación. Colabora a través de proyectos de largo recorrido con entidades públicas como Ayuntamiento de Madrid como el programa de residencias de Levadura, y privadas como Fundación Daniel & Nina Carasso junto con quienes han promovido la Red Planea. Actualmente desarrolla junto a Red Escena el proyecto Ornitorrinco una propuesta enfocada a generar cruces entre la educación y las artes escénicas. Sus prácticas se desarrollan tanto a nivel local con instituciones de la Comunidad de Madrid, como internacional con organismos como Bergen Assembly o Pedagogías Empáticas. Red Iberoamericana de arte + educación.
www.pedagogiasinvisibles.es

SIMBIONTES