

PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

Lo que puede una institución cultural

Grupo de Recopilación de Aprendizajes



Lo que puede una institución cultural

PLANEA: Red de Arte y Escuela

Grupo de Recopilación de Aprendizajes

Instituciones culturales e instituciones educativas

comunidad@redplanea.net

PLANEA: Red de Arte y Escuela, es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal y situada en los territorios. La red, a día de hoy está compuesta por 15 centros educativos piloto y 95 centros colaboradores, está impulsada por la **Fundación Daniel y Nina Carasso** y se articula mediante la mediación, hasta ahora, de tres territorios base: **Pedagogías Invisibles** (nodo Comunidad de Madrid), **Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana-PERMEA** (nodo Comunitat Valenciana) y ZEMOS98 (nodo Andalucía).

Entre los compromisos adquiridos por Planea para lograr sus objetivos, se encuentra la de prototipar y documentar los procesos que pone en marcha, recoger los aprendizajes que se generan y compartirlos.

Con esta intención, Planea compone el Grupo de Recopilación de Aprendizajes, cuya finalidad es, en esta edición, estudiar las relaciones, vínculos, espacios y formatos de encuentro que se establecen entre los entornos educativos, las Instituciones Culturales y las prácticas artísticas transformadoras.



Lo que puede una institución cultural

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Ayuntamiento del Prat de Llobregat
Cristina Castells

Teatre Auditori de Granollers
Eva Chaparro

Centro Cultural las Cigarreras
María Jesús Lario

ALCINE - Festival de Cine de Alcalá de Henares
Pedro Toro

Teatro Gayarre
Grego Navarro

Espacio Abierto
Carmen Serrano

Centro de Cultura Contemporánea CondeDuque
Olivia Rico

Museu d'Art Contemporani d'Alacant
Catalina Bornand

Junta de Andalucía/ Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Sebastian Podadera

Teatro Principal de Vitoria
Marta Montfort

Programa de encuentros

1 Día 01 - BIENVENIDA Y ATERRIZAJE online 26.01.2023 de 17 h a 20 h

Coordinación de la sesión Andrea De Pascual

Esta sesión estará orientada a ubicarnos en el proyecto que nos convoca. Hablaremos sobre qué es la Red PLANEA, qué son los grupos de aprendizaje que la red promueve y os daremos un contexto sobre **LO QUE PUEDE UNA INSTITUCIÓN CULTURAL**.

Queremos también utilizar este primer encuentro para conocernos a través de una dinámica en la que os preguntaremos a las instituciones participantes que contestéis a dos preguntas:

1. ¿Cómo creéis que se percibe vuestra institución cultural desde fuera?
2. ¿Cómo explicas la labor que desarrolláis desde dentro?

También nos aproximaremos al concepto de mediación cultural y haremos un primer repaso sobre los formatos y modalidades que conocemos en las que instituciones culturales y educativas trabajan colaborativamente.

Andrea De Pascual está interesada en activar el arte+educación no solo como un espacio para el pensamiento crítico, sino también como herramienta de participación ciudadana en temas políticos, sociales y medioambientales. Es pedagoga con un máster en Art Education por la New York University a través de una beca Fulbright y fundadora de Pedagogías Invisibles, en donde realiza labores de coordinación, diseño e implementación de proyectos en instituciones educativas y culturales.

Ha trabajado y colaborado en varios centros de arte tales como Matadero Madrid y Brooklyn Museum y organizaciones dedicadas al arte contemporáneo como Art21 o el Instituto Hemisférico de Performance y Política. Es co-autora junto a David Lanau del libro "El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace)".



Programa de encuentros

2

Día 02 - DIAGNÓSTICO

online

02.02.2023 de 17 h a 20 h

Coordinación de la sesión

José Campos

En esta sesión buscaremos maneras en las que se responden a estas dos preguntas:

1. ¿Qué formatos de trabajo, más allá de los tradicionales (visitas guiadas, residencias...) vinculan o pueden vincular a la institución cultural y educativa?
2. ¿Qué soluciones o vías de colaboración están encontrando ambas instituciones en otros contextos?

Para poder conocer, más allá de las experiencias de este grupo, qué ejemplos existen de programas, o formatos, hemos decidido abrir una sesión en la que invitar a otras personas a contarnos el porqué y el cómo de sus propuestas.

Las invitadas serán:

Cristina Gutiérrez Andérez. En 1999 comenzó a trabajar en Educación, compaginando la enseñanza secundaria de música con el desarrollo y diseño de materiales didácticos. Trabajó como asesora de enseñanzas artísticas para la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (2008-2012) y ha colaborado con diferentes instituciones en proyectos educativos artísticos interdisciplinares como el Taller-Visita "Ecos" para el MNCARS (2011); «Zarzuela y Acción» en Teatros del Canal de Madrid (2013); MUSEOSN para el Área Socioeducativa de la OSN, en Navarra (2013); Diseño de Material Docente para el Teatro de la Zarzuela de Madrid (2016-2019) y como parte del equipo del Proyecto Pintasonic OCNE (Orquesta y Coro Nacional de España) (2014-2019). Actualmente coordina la nueva sección de escuelas del Área de Educación del Museo Reina Sofía de Madrid y nos hablará de proyectos como PAULA, Una grieta, Zum o Pedagogías del Mañana.

Eva Cifre Moré. Su trayectoria profesional siempre ha estado ligada al ámbito educativo. Fue educadora de arte en Fundació "la Caixa" (2000-2001) y profesora de secundaria (2001-2003). Desde noviembre de 2003 es coordinadora del Área de Educación y Programas Públicos de Es Baluard Museo d'Art Contemporani de Palma, siendo responsable del diseño, ejecución y evaluación de los diferentes proyectos educativos y formativos desarrollados para una gran diversidad de públicos. Destaca su participación e interés en proyectos de ámbito social.



Programa de encuentros

Como proyectos recientes destacados: la coordinación y docencia en el curso de formación permanente de profesorado “Cuerpo y género: proyectos transversales desde el arte contemporáneo” (5 ediciones), la edición y participación en la publicación D’anada i tornada. Pràctiques col·laboratives des del museu i a través de l’art (Es Baluard Museu, 2019). Eva nos hablará de los proyectos Cartografiem-nos, Cos i gènere: projectes transversals des de l’art contemporani y Paisatges. Memòries i Mirades.

Sara Brighenti es especialista en museos y programación artística y educativa. Actualmente es Subcomisaria del Plan Nacional de las Artes de Portugal. Fue directora del Museu do Dinheiro, responsable de su instalación y del Núcleo de Interpretación del Mural de D. Dinis, planificación de exposiciones, ediciones, programas públicos y proyectos con comunidades. Anteriormente fue coordinadora de educación y participación pública en el Museo Casa das Histórias Paula Rego. Fue asesora educativa en el Teatro Viriato, programadora cultural y educadora en museos de arte, centros culturales y sitios patrimoniales. Ha sido asesora del Ministerio de Educación para el currículo de las enseñanzas artísticas especializadas y ha colaborado con la UNESCO y el Alto Comisionado para las Migraciones en los ámbitos de la educación artística y intercultural. Sara nos hablará sobre el Plan Nacional de las Artes*, organismo creado por la República Portuguesa, defiende que la educación y la cultura son dimensiones estructurales de las sociedades y deben articularse en las estrategias y políticas gubernamentales, ya sean de ámbito nacional, regional o local.

Para esta sesión os proponemos ir recogiendo información que nos parezca relevante sobre las estrategias y las tácticas que estos ejemplos desarrollan y así poder tenerlas en cuenta en la elaboración o reflexión de nuestros propios programas.

Jose Campos es Responsable de Educación y Mediación del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana-CMVCV, docente en la Universitat Oberta de Catalunya y codirector del máster PERMEA de la Universitat de València-CMVCV. Ha colaborado y desarrollado proyectos con numerosas instituciones culturales nacionales e internacionales. Explora los mecanismos de la Administración para facilitar que los proyectos que unen arte y educación sucedan, buscando estrategias administrativas que posibiliten la transformación en el largo plazo. Ha puesto en marcha diferentes programas que trabajan de manera transversal en el territorio valenciano las relaciones entre museo, escuela y comunidad, y que posicionan el museo con la infancia, como “Espai de Telles”; con la escuela y la formación al profesorado, como “Resistències artístiques”; con las comunidades, como “CoSSos”; y con los creadores y creadoras, como “Cultura resident”, entre otros.



Programa de encuentros

3

Día 03 - RETOS

online

09.02.2023 de 17 h a 20 h

Coordinación de la sesión

Juan López-Aranguren

En esta sesión nos aproximaremos a la siguiente pregunta:

¿Qué herramientas o mecanismos pueden o deben aplicar las instituciones culturales para desarrollar estos proyectos? ¿Cuál es el camino a recorrer?

Juan partirá de las reflexiones del día anterior para detectar qué retos se nos plantean y cómo podemos construir aquellas formas y formatos que queremos desarrollar.

¿Qué recursos vamos a necesitar para ponernos en marcha? ¿Cómo activamos las relaciones con los agentes que van a estar implicados? ¿Cuáles son los tiempos que deberíamos considerar? ¿Qué vías de comunicación deberíamos activar?

***Juan López-Aranguren** es miembro fundador de la organización sin ánimo de lucro Basurama, con la que trabajó más de 16 años activando comunidades por todo el planeta a través de proyectos como Autobarríos, Imaginar Patio, Residuos Urbanos Sólidos o In love We Trash.*

Ha coordinado el programa de “Imagina Madrid” un programa de Intermediae, impulsado por el Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, centrado en explorar espacios a través del arte y la cultura como herramientas para activar a las comunidades que los habitan.



Programa de encuentros

4

Día 04 - MARCOS ADMINISTRATIVOS

online

23.02.2023 de 17 h a 20 h

Coordinación de la sesión

Eva Moraga

La pregunta clave de esta sesión será:

¿De qué mecanismos administrativos o marcos jurídicos nos podríamos beneficiar para hacer que nuestros programas o proyectos sean viables y sostenibles?

Uno de los grandes retos que se plantea este grupo de aprendizajes es conocer más de cerca esta cuestión que generalmente se queda fuera a la hora de contar los proyectos. Todas las convocadas a este grupo de aprendizajes sois instituciones públicas trabajando a su vez con la escuela pública, ¿qué procesos podemos favorecer administrativamente que resulten ventajosos en estas alianzas? ¿Qué capacidad contractual/legal tenemos a nuestra disposición para desarrollar los proyectos que deseamos hacer? ¿Qué pasos se han dado en este campo para facilitar este tipo de proyectos?

***Eva Moraga** Abogada, Mediadora y licenciada en Bellas Artes, con amplia experiencia en el asesoramiento de profesionales y organizaciones culturales del ámbito del arte y la cultura. Su empeño es contribuir a la profesionalización del sector con herramientas claras y de utilidad para todos los profesionales, particulares y entidades del arte y la cultura. Puedes ver su trayectoria en la página de su iniciativa Por & Para.*



Programa de encuentros

5

Día 05 - APRENDIZAJES

online

02.03.2023 de 17 h a 20 h

Coordinación de la sesión

Neus Lozano-Sanfèlix

En esta sesión queremos ceder la palabra a las instituciones que componen este grupo. Queremos conocer vuestros proyectos en marcha o los que queréis comenzar a desarrollar. Que nos digáis cuáles han sido los aprendizajes que habéis realizado hasta el momento y cómo podemos seguir apoyando desde PLANEA.

Para esta sesión os daremos una serie de pautas que faciliten la participación de todas las personas representantes de cada institución participante.

Neus Lozano-Sanfèlix Su investigación se sitúa justo en la intersección entre el arte y la educación, resultado del diálogo entre los lenguajes de la práctica artística contemporánea y los procesos de aprendizaje. Cuestiones que nos urgen a repensar las instituciones vinculadas a la producción cultural contemporánea como dispositivos y situación que construyen la identidad y subjetividad (saberes y aprendizajes) del artista, su práctica y su público. Desde su creación forma parte del proyecto colectivo y grupo de investigación independiente clastica.org. Un laboratorio experimental en torno a la práctica artística, la práctica pedagógica y el pensamiento crítico.



Programa de encuentros

6

Día 06 - RED

Sesión presencial + comida juntas

09.03.2023 de 10 h a 14 h

Coordinación de la sesión

Equipo PLANEA

Como sesión final nos parecía importante encontrarnos y hacer red como parte de los objetivos que quiere favorecer este grupo de aprendizajes. Para el encuentro diseñaremos unas mesas de trabajo en las que poner en común cuestiones que se hayan abordado ya en las sesiones online, pero que necesiten concreción y más análisis.

Después de la mañana de trabajo os invitamos a comer para celebrar y agradecer este recorrido que habremos hecho juntas,

Para sufragar los gastos de transporte y alojamiento se dotará a cada persona de una bolsa de viaje teniendo en cuenta su lugar de procedencia.