

CONVOCATORIA PARA
CENTROS COLABORADORES
PLANEA 2023 - 2024



EL CALENTAMIENTO

PLANEA



CONVOCATORIA: del 16 de octubre al 18 de noviembre

RESOLUCIÓN: 22 de noviembre

SESIÓN DE FORMACIÓN: 1 de febrero de 2024, de 16h a 19h.

DESTINATARIOS: centros educativos públicos de secundaria de la Comunidad de Madrid.

ORGANIZA: PLANEA Red Arte y Escuela

COLABORA: Checho Tamayo

ENLACES: www.redplanea.org

EL CALENTAMIENTO es un laboratorio de movimiento y creación en el que se combina deporte, danza y creación contemporánea. En este, nos acercamos al deporte como lenguaje expresivo y sensible buscando dislocar sus valores normativos vinculados al éxito, la rivalidad y la supremacía en pro de una aproximación que potencie lo delicado, lo creativo y la búsqueda del goce colectivo.

Durante las sesiones nos adentraremos, a través de principios de la danza, la creación contemporánea y la exaltación de lo lúdico, a deportes de pelota practicados por diferentes culturas a lo largo de la historia. Desde nuestro fútbol actual, pasando por el ancestral Ulama panmesoamericano, hasta el kemari japonés.

Este laboratorio terminará con la co-creación entre los participantes, de un juego colectivo que ponga en práctica lo reflexionado durante el taller.

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

OBJETIVOS

- Descontextualizar las prácticas deportivas de sus valores ligados al éxito personal y la supremacía para ofrecer una visión en la que prime el disfrute y el goce colectivo.
- Descontextualizar las prácticas artísticas de sus valores ligados a lo elitizado y poco accesible, dando cuenta de la potencia creativa en nuestras prácticas cotidianas y populares.
- Ofrecer contexto histórico acerca del deporte como medio de expresión cultural que ha y continúa comunicando las cosmovisiones de las civilizaciones que los crean y los practican.
- Ofrecer un contexto que estimule el pensamiento crítico con respecto a los juicios de valor establecidos socialmente.
- Promover una forma de aprendizaje activa en la que el cuerpo es tenido en cuenta de forma integral y el conocimiento se construya y descubra de forma colectiva.

OBSERVACIONES

- No es necesario tener conocimientos previos en danza, deporte o artes escénicas. Nos acercaremos a todos los ejercicios desde la lúdica, la aceptación y el entusiasmo por cada cuerpo, persona y su singularidad.
- Es necesario traer ropa cómoda para moverse, botella de agua, papel y lápiz para escribir/dibujar.
- Todos los materiales para desarrollar este programa están incluidos en la inscripción.

ESTRUCTURA

“El calentamiento” es una convocatoria que tiene 2 fases de desarrollo y que tomará la estructura tradicional de un evento deportivo. Cada sesión se desarrollará teniendo en cuenta esta progresión de eventos.

- **FASE 1: 3 horas de formación docente**

Fecha: 01 de febrero de 2024

Hora: 16 - 19h.

Lugar: por concretar

Sesión 0: La previa.

- **FASE 2: Sesiones de formación práctica y desarrollo del proyecto**

5 sesiones dinamizadas por el creador y 2 sesiones dinamizadas por los docentes del centro.
(Nota: las sesiones a llevar por los docentes del centro se definirán en diálogo con el creador según las particularidades de cada grupo)

Sesión 1: El calentamiento.

Sesión 2: El primer tiempo.

Sesión 3: El intermedio.

Sesión 4: El segundo tiempo.

Sesión 5: El enfriamiento.

Sesión 6: La partida.

Sesión 7: El calentamiento infinito.

METODOLOGÍA

El matiz multidisciplinar de la propuesta, estimula el uso de diferentes metodologías para las sesiones del laboratorio. Los recursos de la danza, la creación contemporánea y el entrenamiento deportivo desde un enfoque inclusivo, atravesarán toda la propuesta.

También se hará uso de nociones básicas de otras áreas como artes plásticas y humanidades, ya que nos acercaremos al deporte y la danza desde una perspectiva amplia. Además de acercarnos a diferentes deportes practicados en la historia, también abriremos un imaginario creativo diseñando objetos e indumentarias de deportes imaginarios o creando reglamentos nuevos a deportes ya existentes.

En cuanto a espacio, las sesiones se realizarán idealmente entre un aula y un polideportivo o gimnasio con espacio para poder practicar deportes y se hará uso de equipo de sonido.

CREADOR PARTICIPANTE: CHECHO TAMAYO

Creador escénico, performer, mediador y ex-futbolista nacido en Medellín, Colombia (1994). Ha sido ganador tres años consecutivos de la convocatoria nacional INJUVE con los proyectos «Moritūrī tē Salūtant» y «Archivo Onírico Oscilante» en las modalidades de comisariado de la sala Amadís (2020-2021), producción de obra (2021-2022) y movilidad (2022-2023). «Moritūrī tē Salūtant» fue coproducida por el festival MeetYou Valladolid/ Teatro Calderón y recibió recientemente el premio del festival internacional WE:NOW en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Sus trabajos han sido expuestos y presentados en otros espacios como C.C. Conde Duque (Madrid), Sala Amadís (Madrid), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Teatro Pradillo (Madrid), Teatro de la Abadía (Madrid), Salón Nacional de Artistas (Bogotá), C.C. Monte Hermoso (Vitoria), Sala Baratzza (Vitoria) Teatro Pablo Tobón Uribe (Medellín).

Después de haber jugado en equipos como el D. I. Medellín (Colombia), el F.C. Dallas (Estados Unidos) y el C.F. León (México) migra a Castellón de la plana, España para continuar con su carrera deportiva, pero su posterior traslado a Madrid le brinda el contexto propicio para reflexionar sobre su práctica deportiva y aproximarse a ella como medio expresivo y sensible. Es entonces cuando gracias a su alianza con la artista Camila Vecco (Teatro de los Invisibles, Raíces Aéreas 2017-2022) y su participación del programa Aves Migratorias de Madrid, diseñado y facilitado por Sleepwalk Collective en C.C. Conde Duque, inicia su transición desde el deporte de alto rendimiento hacia las artes performativas. Como performer ha participado de creaciones como Gala del coreógrafo Jerome Bel, Burn Time de Andre Uerba, Guerrilla del Conde de Torrefiel y ha colaborado con artistas como Poliana Lima y Luz Arcas.

¿POR QUÉ EL CALENTAMIENTO?

Porque en *El calentamiento* promoveremos un acercamiento sensible e inclusivo en el deporte y la danza incentivando la atención, la implicación y el goce colectivo por encima de la competitividad, la habilidad o la repetición de pasos y estrategias. Porque durante este proyecto nos adentramos en el juego como estado fundamental tanto del deporte como de la danza y por qué no de la creación y la pedagogía, acercándonos a una conciencia individual y colectiva desde el cuerpo.

El calentamiento, porque nos sumergiremos en la comprensión de cómo las sensibilidades, intereses, deseos y preocupaciones de las sociedades estructuran los deportes y a su vez estos deportes moldean los cuerpos que los practican. Incentivando el pensamiento crítico y la construcción de conocimiento colectivo.

También para reflexionar de forma práctica sobre el fútbol y la danza como lenguajes percibidos de forma antagónica en nuestra sociedad, pero que sin embargo comparten naturaleza en sus elementos esenciales: ritmo, espacialidad, temporalidad, performatividad, ritualidad y creatividad. Abogando por una reapropiación diversa, sutil y consciente de este deporte y su simbología.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Orden de inscripción.
- Explicación del interés en participar en esta convocatoria.
- Calidad y coherencia del proyecto educativo.
- Se seleccionarán un máximo de 2 centros localizados en la Comunidad de Madrid.

A QUIÉN VA DIRIGIDA LA CONVOCATORIA

Colegios e institutos públicos de la comunidad de Madrid.

Destinado a alumnos de la ESO y Bachillerato.

EL CALENTAMIENTO OFRECE A LAS DOCENTES Y CENTROS EDUCATIVOS SELECCIONADOS EN LA CONVOCATORIA:

- Formación de 3 horas descrita anteriormente.
- Acompañamiento de las creadoras en 5 sesiones.
- Materiales para la producción del proyecto.
- Los centros seleccionados pasarán a ser centros colaboradores de la Red Planea y podrán beneficiarse de otras formaciones y encuentros desarrollados tanto a nivel regional como estatal.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA Y PLAZO DE SOLICITUD

Para cursar solicitud será necesaria presentar la siguiente documentación:

- Carta de motivación (máximo 500 palabras)
- Descripción del proyecto educativo y de experiencias innovadoras que se han desarrollado en el centro (máximo 1000 palabras)
- Docentes del claustro que estarán vinculadas del centro.

Las propuestas deben enviarse únicamente rellenando el siguiente formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/1p7eZWliWUGOHXIOkBq3ZkjiuvVE62r9AauoxfL8Un74/edit>

Deberá enviarse antes de la medianoche (hora local en Madrid) del 18 de noviembre de 2023.

EL CALENTAMIENTO