

CONVOCATORIA PARA  
CENTROS COLABORADORES  
PLANEA 2023 - 2024

# PASOS COMUNICANTES

PLANEA



pedagogías  
invisibles

**CONVOCATORIA:** Del 16 de octubre al 18 de noviembre

**RESOLUCIÓN:** 22 de noviembre

**MODALIDAD:** Semi presencial

**HORAS: 24.5 horas totales.** Distribuidas en 12,5 hrs de formación y 12 hrs de implementación en el centro

**SESIONES DE FORMACIÓN:** 4 sesiones online de 2,5 h. / 1 sesión presencial de 2,5 h. en cada centro.

Se plantea que las sesiones se realicen los **miércoles** de **17:30 a 20:00 h.**

- SESIÓN 1: Online - Miércoles 24 de enero
- SESIÓN 2: Presencial - Se realizará entre enero y febrero y será fijada en función de la disponibilidad de los centros y docentes.
- SESIÓN 3: Online - Miércoles 28 de febrero
- SESIÓN 4: Online - Miércoles 20 de marzo
- SESIÓN 5: Online - Miércoles 24 de abril

**DESTINATARIOS:** Taller orientado exclusivamente a la formación del profesorado que busca brindar competencias para el uso del caminar como herramienta didáctica.

**ORGANIZA:** PLANEA Red Arte y Escuela

**COLABORA:** La liminal

**ENLACES:** [www.redplanea.org](http://www.redplanea.org)

**PLANEA** es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

**PASOS COMUNICANTES** es un proyecto que busca dar herramientas al profesorado para utilizar el territorio y el contexto local en el que se inscribe el centro como un recurso pedagógico desde el que trabajar a través de competencias y situaciones de aprendizaje, facilitando la conexión entre distintas asignaturas a través del uso de prácticas artísticas relacionadas con el caminar que invitan a aproximarse al territorio desde el análisis, la reflexión y la creación colectiva.

El espacio urbano y la dimensión local del barrio es un lugar de aprendizaje desde el que asomarnos a un archivo de experiencias, recuerdos y conocimientos. Lejos de ser un campo neutro, es un lugar activo, que afecta a la forma en la que nos percibimos a nosotros mismos y a cómo nos relacionamos con los demás, cómo aprendemos y nos comunicamos a través de dinámicas relacionales que nos posicionan dentro de la sociedad. Activar una mirada crítica nos permite no sólo analizar y reflexionar sobre esta realidad, sino también cuestionarla y abrirnos a nuevos horizontes, aportando una serie de competencias que los más jóvenes van a necesitar para afrontar los retos de una sociedad cada vez más marcada por el avance de la virtualidad y de la aparente inmaterialidad de las relaciones sociales.

A lo largo de las sesiones exploraremos el potencial del contexto urbano en el que se inscribe el centro como espacio de aprendizaje e iremos caminando por las distintas fases de creación de una propuesta didáctica que buscará acercarnos al territorio con una mirada curiosa y activa, y tomar el recorrido urbano como herramienta educativa que permita al alumnado explorar nuevas formas de relación entre la escuela y su entorno tanto físico como social.

Las docentes participantes recibirán una formación con sesiones tanto virtuales como presenciales con las creadoras y tras cada sesión se propondrán ejercicios de experimentación con su alumnado, así como un acompañamiento a lo largo del proceso, se habilitará para ello un canal de comunicación grupal que permanecerá abierto durante toda la duración del programa.

## RECURSOS INCLUIDOS

- Guía-recurso didáctico de las actividades a desarrollar en el aula durante la duración de la propuesta.
- Formación teórico-práctica durante 3 sesiones virtuales y 2 presenciales en el centro de 2,5 horas cada una con La Liminal y la comunidad docente participante del proyecto.
- Acompañamiento de La Liminal para reflexionar sobre el desarrollo del proyecto en el centro y las cuestiones relativas a su aplicación tanto a nivel práctico como curricular.

## OBJETIVOS

- Ofrecer herramientas para acompañar un proceso de creación colectiva con el alumnado que se conecte con las competencias a desarrollar en el currículum.
- Explorar el potencial del uso de herramientas propias del arte contemporáneo para incorporar procesos artísticos en el aprendizaje.
- Analizar el espacio público desde una perspectiva crítica que permita cuestionar los procesos de construcción del paisaje urbano y de las narrativas que contienen.
- Ejercitar la creatividad para potenciar nuevas formas de imaginación en torno a los espacios y las formas en que los habitamos.
- Dar herramientas a los docentes para propiciar la participación activa, la cooperación, fomentar el pensamiento crítico y desarrollar la creatividad.

## ESTRUCTURA

Se proponen 3 sesiones de formación online de 2,5 horas cada una que se realizarán a través de la plataforma Zoom y 2 sesiones presenciales con las creadoras en los espacios del centro acompañada por las personas del curso. En total, se trata de 5 sesiones teórico-prácticas que servirán de presentación de contenidos y metodologías, así como seguimiento tutorial para activar el trabajo en el aula.

- **Sesión 1: ¿Cuántas maneras hay de mirar un espacio? Nuevas miradas para abrir nuevos territorios.** Formato online
- **Sesión 2: ¿Cómo leer todo lo que ofrece el paisaje de mi entorno? Un ejercicio de derivas y mapeados.** Formato presencial
- **Sesión 3: ¿Y esto qué tiene que ver con el arte?. Del caminar como práctica artística como inspiración para el aterrizaje en el trabajo con el alumnado.** Formato online
- **Sesión 4: ¿Cómo compartir todo lo aprendido?. Claves para el diseño de un recorrido creado colectivamente en el aula.** Formato online
- **Sesión 5: Presentación final del recorrido diseñado por la comunidad educativa del centro.** Formato presencial

## METODOLOGÍA

**PASOS COMUNICANTES** es un proyecto que aúna metodologías de distintas disciplinas que se compartirán con el equipo docente participante en las sesiones.

Metodologías tomadas de la mediación cultural, de la facilitación grupal o de estrategias propias del arte contemporáneo que nos permitirán profundizar a través de diversas miradas en contenidos que provienen de diversas disciplinas como las ciencias sociales, la historia del arte, la antropología social o el urbanismo entre otras.

Como hilo conductor de toda la propuesta encontramos la estrategia del caminar como herramienta creativa, poética y política que nos permitirá acompañar al alumnado en procesos de indagación y creación sobre el territorio que ponen el foco en el proceso por encima del resultado final, otorgando un espacio central a las dinámicas de creación colectiva de conocimiento.

Con estas metodologías, facilitamos la puesta en circulación de un conocimiento situado, que parte de la experiencia desde el cuerpo y el trabajo con la realidad más cotidiana, para favorecer una serie de reflexiones colectivas, que lleven a transformar el espacio público en un lugar abierto al análisis crítico que permite acoger procesos aprendizaje que se conectan con los que el alumnado está desarrollando en el aula.

A lo largo de las distintas sesiones, el equipo docente recibirá una formación teórico-práctica orientada a la experimentación e hibridación de metodologías con su alumnado en un proceso de ensayo-error que será acompañado por las creadoras, así como por el resto del grupo facilitando de este modo un espacio abierto al aprendizaje desde la experiencia colectiva.

## OBSERVACIONES

- No es necesario tener conocimientos sobre artes visuales.
- Todos los materiales para realizar este programa están incluidos en la inscripción.

## A QUIÉN VA DIRIGIDA LA CONVOCATORIA

La convocatoria va dirigida a centros de secundaria (ESO y bachillerato) de carácter público de la Comunidad de Madrid que se comprometan a participar en la formación Pasos comunicantes durante el curso 2023-2024

Cada centro puede solicitar Pasos comunicantes para un aula. La solicitud de Pasos comunicantes se realizará a través de las personas que participen en la formación.

## DOCUMENTACIÓN REQUERIDA Y PLAZO DE SOLICITUD

Para cursar solicitud será necesaria presentar la siguiente documentación:

- Carta de motivación (máximo 500 palabras)
- Descripción del proyecto educativo y de experiencias innovadoras que se han desarrollado en el centro (máximo 1000 palabras)

Las propuestas deben enviarse únicamente rellenando el siguiente formulario:

<https://forms.gle/d8rKyoHufFdm97FK9>

Deberá enviarse **antes de la medianoche (hora local en Madrid) del 18 de noviembre de 2023.**

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Orden de inscripción.
- Explicación del interés en participar en esta convocatoria.
- Calidad y coherencia del proyecto educativo.
- Se seleccionarán un máximo de 3 centros localizados en la Comunidad de Madrid.

## CREADORAS PARTICIPANTES

La Liminal es un colectivo de mediación cultural fundado en 2015 por Beatriz Martins y Yolanda Riquelme, formadas en historia del arte, antropología social y producción artística. Han organizado recorridos urbanos por diferentes barrios de Madrid de forma independiente, así como para instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, Medialab Prado, la European Cultural Foundation, el Impact Hub o el Instituto Europeo de Design. Han participado en festivales de arte y diseño, como SeAlquila, encuentros de arquitectura y urbanismo como Arquitecturas Colectivas, y de sociología. Han colaborado con proyectos de investigación en el Museo Reina Sofía, Condeduque o Intermediae Matadero, siendo también docentes del programa de formación al profesorado Transversalia, organizado por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, o el máster de Gestión Cultural e Innovación Social de la Universidad Complutense de Madrid.

Recientemente han publicado el libro *La tierra bajo mis pies. Caminar como estrategia de aprendizaje*, con el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, una publicación enmarcada en el programa de la Red Planea con la que se da arranque a la colección Arte y Currículum, desde la que se busca establecer diálogos entre estos dos conceptos para proponer cruces entre las prácticas artísticas contemporáneas y el currículum escolar.

# PASOS COMUNICANTES