

# PROGRAMAS ARTE Y ESCUELA

Selección de Centros colaboradores  
PLANEA en Andalucía, vinculados a los  
Programas para la Innovación y Mejora  
del Aprendizaje (Programa CIMA) de la  
Junta de Andalucía.

**CURSO 2023/2024**

## **Formulario de inscripción**

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>

---

## **Plazo de inscripción**

hasta el 21 de diciembre de 2023

## **Comunicación de los seleccionados**

hasta el 22 de diciembre de 2023

# ÍNDICE

## **INTRODUCCIÓN**

## **INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN**

### **FÍSICA-MENTE.** Gestión de las emociones a través del cuerpo

Ed. Infantil y Primaria

5 centros educativos

Educación emocional y expresión corporal en edades tempranas

Fechas clave: 10, 14 y 29 de febrero; 3 y 24 de abril; otras a concretar.

### **OTRO CUERPO FLAMENCO.** Improvisación y conocimiento a través de la danza

Tercer ciclo de Primaria, ESO

5 centros (una clase por centro)

Danza, flamenco y pensamiento decolonial

Fechas clave: 24 y 31 de enero, 7 de febrero; otras a concretar.

### **ODISEAMIX.** DJ set temático para el aula

ESO, BACH, Ciclos Formativos, Educación para Adultos

5 centros (una clase por centro)

Creación musical, remezcla, arte sonoro

Fechas clave: 27 de enero; 8, 15 y 22 de febrero; 7, 14 y 21 de marzo; otras a concretar.

### **PLAYA FUTURA.** Cuidados colectivos para ecologías por venir

ESO, BACH, Ciclos Formativos, Educación para Adultos

5 centros

Dispositivo de juego, ecosistema, crisis climática

Fechas clave: 20 de enero, 5 y 19 de febrero; 4 y 18 de marzo, y 8 de abril

### **PROXYMO.** Educación Mediática y Cultura de Internet

ESO, BACH, Educación para Adultos

8 centros (hasta dos clases por centro)

Medios contemporáneos y sus usos críticos

Fechas clave: 27 de enero; otras a concretar



# INTRODUCCIÓN

## ¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

PLANEA, red de arte y escuela es una iniciativa que parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso y que se despliega en diferentes territorios españoles como La Rioja, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid y Andalucía. Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal.

Desde hace tres cursos PLANEA ha colaborado de diferentes formas con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. La red, con la coordinación de ZEMOS98, se ha encargado de prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos y en su ecosistema más cercano a través de las prácticas artísticas. Una de las principales herramientas para ello ha sido el Centro de Recursos, así como el impulso de formaciones para docentes y artistas, y los programas de Arte y Escuela ofrecidos anualmente en base a los programas de innovación educativa de la Junta de Andalucía. Además de desarrollar proyectos con centros de todas las etapas educativas, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documentar sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es suscribiéndote a la newsletter y seguirnos en nuestras redes sociales (twitter | instagram).

ZEMOS98 es la organización responsable de la coordinación de la red a nivel estatal además de en la comunidad de Andalucía. Es una cooperativa especializada en proyectos de educación y cultura con más de 25 años de trayectoria.

## ¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Desarrollo Formativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y en concreto los Programas para la Innovación y Mejora del Aprendizaje (Programa CIMA), dentro de cuyo marco se realiza la convocatoria PLANEA de Programas de Arte y Escuela. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal vinculada a cualquiera de las Líneas de Actuación o Centro de Interés a los que el centro esté inscrito.

## ¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Actualización sobre las publicaciones que trabajamos desde PLANEA. “Arte y Escuela” Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal; “Lo que puede una escuela”. Oportunidades y herramientas para introducir las prácticas artísticas en las comunidades educativas; Revista ANIDA - Arte y Escuela
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado con acceso a bolsas de viaje y preferencia en la solicitud de cobertura de matrículas.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.



# INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

## Inscripción y participación

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Cada docente sólo podrá inscribirse en uno de los programas, aunque diferentes docentes de un mismo centro educativo sí pueden solicitar participar en diferentes programas de Arte y Escuela. Además, en algunos de los programas tendrán preferencia las inscripciones que vengan de varios docentes. Los docentes inscritos en un programa que incluya un Kit o “Caja de Herramientas”, recibirán el mismo una vez realizada la primera sesión de formación o según esté especificado en la descripción del programa.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Si tu plaza ha sido confirmada, pero finalmente no puedes participar en la formación o desarrollo del programa, contáctanos lo más pronto posible para que pueda disfrutar del programa un docente o centro que haya quedado en lista de espera.

Todo el profesorado participante realizará un cuestionario de evaluación al finalizar el programa artístico-educativo.

Si ocurre cualquier incidencia con el formulario puedes ponerte en contacto con [mar@zemos98.org](mailto:mar@zemos98.org)

## Criterios de selección

A continuación se indican los criterios que rigen la selección de centros educativos en los programas PLANEA - Andalucía:

- Solo se admitirán solicitudes de docentes en centros públicos en la comunidad autónoma de Andalucía.
- Se asegurará la diversidad geográfica en cada uno de los programas.
- En los programas indicados, tendrán preferencia las solicitudes de varios docentes que tengan interés en coordinarse para desarrollar el mismo programa en su centro.
- Tendrán prioridad las solicitudes de centros inscritos en el Programa CIMA, aún así este año de transición de programas intentaremos atender a todos los centros que se inscriban.
- Tendrán prioridad centros públicos dedicados a educación formal y enseñanza obligatoria, postobligatoria y de Adultos.
- Se valorará positivamente la solicitud de docentes en centros educativos que hayan participado anteriormente en programas o formaciones PLANEA.

# FÍSICA-MENTE

Gestión de las emociones a través del cuerpo

**Modalidad:**

Formato híbrido (presencial y online)

**Niveles:**

Educación Infantil y Primaria

**Horas:**

25 horas totales. Distribuidas: 12 de formación y aprox. 13 de implementación en el aula

**Calendario:**

Sesión de presentación el 10 de febrero hasta – fecha por determinar por cada centro

**Nº participantes:**

5 centros

**Plazo de inscripción:**

Hasta el 21 de diciembre de 2023. Comunicación de los seleccionados el 22 de diciembre

**Formulario de inscripción:**

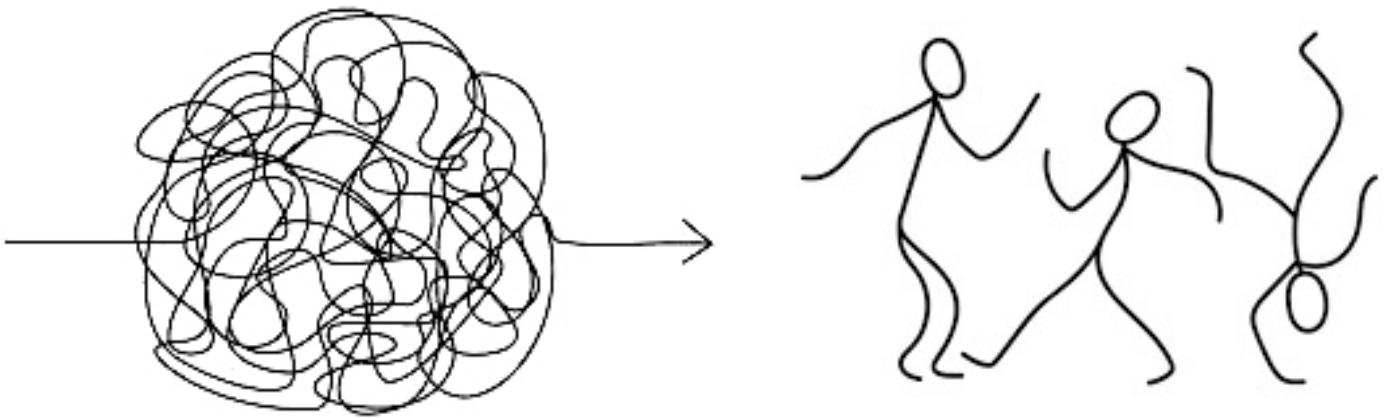
<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>





La imaginación y la creatividad pueden activarse desde nuestra mente, pero también pasan por el cuerpo y sus movimientos así como por las emociones que vamos transitando. Por ello las artes escénicas y la conciencia corporal en edades tempranas son medios que ayudan a regular la energía en el día a día del aula, facilitando que las relaciones dentro del grupo puedan transformarse y encontrar momentos durante el día en los que parar.

El programa servirá para poner atención al cuerpo y, desde ahí, averiguar cómo se siente, cómo se mueve y qué les pasa a nuestro cuerpo y mente cuando experimentamos diferentes emociones. ¿Qué movimientos y posturas nos pueden conectar con nuestras emociones? Dado que el desarrollo de la propuesta es en grupo, se realizará un proceso conjunto en el que esas posturas cuenten sobre el grupo, sus relaciones, costumbres, etc. que conformará una composición escénica final.





## Recursos que facilita el programa

- Formación práctica en torno al reconocimiento del cuerpo como vehículo artístico.
- Guía de actividades para realizar el proceso creativo de manera autónoma en los siguientes cursos.
- Bolsa de viaje para cubrir desplazamiento a la formación inicial presencial.
- Asesoramiento y acompañamiento durante las sesiones de formación y el plazo de tiempo de trabajo autónomo en el aula.
- Asistencia presencial de la artista para la composición de la pieza final.

## Objetivos

- Generar conciencia sobre el cuerpo y el estado anímico individual y colectivo a través de prácticas artísticas escénicas.
- Reconocer la implicación del cuerpo en las rutinas cotidianas a través del ritual.
- Gestionar estados emociones, identificarlos y validarlos a través de la observación y el cuidado.
- Incentivar la creatividad a través de la expresión corporal.

## Estructura

### 1. Formación presencial (11:00 - 14:00) Sábado 10 de febrero

Presentación del programa y recorrido por el proceso creativo para que los profesores puedan experimentar el trabajo que van a guiar. Se acordará el horario de las sesiones online y las fechas para la visita de la artista a cada centro.

### 2. Sesiones online temáticas (90 min.) 14 y 29 de febrero; 3 y 24 de abril, y una última sesión a concretar en mayo.

En cada sesión se presentará una temática concreta junto a una batería de actividades que llevar al aula. El objetivo de este conjunto de actividades será hacer una composición junta dentro del grupo de estudiantes participantes que pueda ser exhibida a otros compañeros, al centro o a la comunidad educativa en general. Estos son los bloques temáticos que se tratarán:

- De la rutina al ritual
- Descubriendo nuestro cuerpo, motor de movimiento
- Explorar las emociones
- Posturas y movimientos
- Composición pieza escénica

### 3. Visita de la artista a cada centro (90 min. Fecha por acordar con cada docente)

Esta será una sesión de trabajo de la artista junto al alumnado y docente en la que se terminarán de cerrar las claves de la pieza escénica, así como se repasarán los aprendizajes adquiridos.

### 4. Sesión de evaluación online (fecha por acordar)

Se dedicará un último encuentro online para evaluar el desarrollo del programa y poner en común el proceso, los resultados y las conclusiones a los que ha llegado cada grupo.



## Un programa diseñado e impartido por:

**Mónica Fernández Mayén**, Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba, participa en el XIV Laboratorio Internacional de Investigación Teatral en TNT (Sevilla) y en el Entrenamiento Abierto de El Teatro de la Abadía (Madrid); cursa monográficos de danza contemporánea con Nadia Grisetti, Lucía Marote, Helena Córdoba y Mónica Valenciano, y compagina el oficio de actriz con la docencia en talleres intensivos, actividades extraescolares y escuelas de teatro desde 2007. En su recorrido por el oficio ha trabajado con compañías independientes que apostaban por la búsqueda de nuevos lenguajes y la investigación a través de la creación colectiva (Barcelona, Argentina y Madrid) y la implicación del cuerpo durante el proceso creativo. En los talleres trabaja con herramientas y recursos para potenciar la expresividad física y la conexión con la verdad escénica.



# OTRO CUERPO FLAMENCO

Improvisación y conocimiento  
a través de la danza

**Modalidad:**

Formato híbrido (virtual y presencial)

**Niveles:**

Tercer ciclo de Primaria, ESO

**Horas:**

10 horas de formación y 15 horas aproximadas de implementación en el aula

**Calendario:**

Sesiones online: 24 de enero, 31 de enero y 7 de febrero

**Nº participantes:**

5 centros (hasta 2 clases por centro)

**Plazo de inscripción:**

Hasta el 21 de diciembre de 2023. Comunicación de los seleccionados el 22 de diciembre

**Formulario de inscripción:**

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>



Desde 2019 Yinka Esi Graves, bailarina y coreógrafa de flamenco, investiga una praxis que centra el conocimiento y la creatividad en el cuerpo. A través de la experiencia bailando flamenco se observan muchos puntos de conexión con la comprensión africana del cuerpo expresivo, receptivo y comunicativo. En este curso, Yinka utiliza el lenguaje del flamenco y los principios de la Embodiología para explorar cómo crear a través de la improvisación. Aunque el lugar de partida es el cuerpo, este trabajo afectará a nuestras formas de interactuar en nuestras comunidades y de confiar y desarrollar nuestra propia creatividad, para mejorar la autonomía de pensamiento en el estudiantado.

Otro cuerpo flamenco es un programa impulsado por PLANEA Red de arte y escuela desde el curso 2022-23, en el que se desarrolló en siete centros educativos públicos de diferentes regiones de Andalucía. Puedes conocer más sobre el programa viendo esta [recopilación de materiales, recursos y Danzas Compartidas](#) del pasado curso.





## Recursos que facilita el programa

- Formación teórico-práctica dirigida a docentes. Se profundizará en los fundamentos entre el baile flamenco y la diáspora africana.
- Formación práctica trabajando herramientas concretas para crear desde la improvisación usando valores flamencos.
- Guía de los seis principales pilares de este trabajo de improvisación con ejercicios para el alumnado.
- Apoyo al profesorado en el desarrollo del proyecto final.

## Objetivos

- Explorar la riqueza del baile flamenco desde la improvisación.
- Aprender elementos musicales y de movimiento básicos del flamenco.
- Compartir formas de hacer y pensar arraigadas en África Occidental.
- Desarrollar un ambiente de alegría y juego para la construcción de conocimientos y la creación colectiva.
- Ayudar a cada estudiante a mejorar la confianza en sí mismo y sus capacidades expresivas.

## Estructura

**1. Sesiones online de formación teórica y práctica** (17:00-19:00) Miércoles 24 y 31 de enero y 7 de febrero de 2024.

Estas sesiones están dirigidas a los docentes. Servirán para realizar una fundamentación teórica de la propuesta a partir de la cual se trabajará de forma práctica. Se impartirán ejercicios que los profesores usarán con el alumnado para explorar los principales pilares de la improvisación. Además se explicará el programa, sus objetivos y calendario.

**2. Exploración en el aula** (3 semanas)

A lo largo de tres semanas cada docente junto a su alumnado pondrá en práctica, desarrollará y explorará la aplicación de la propuesta con su clase. El alumnado se familiarizará con las 3 principales ideas (de 6) de cómo componer en vivo, explorando la intersección del flamenco con la improvisación. Esta fase cuenta con el acompañamiento de Yinka al docente vía email, whatsapp o telefónica.



### 3. Sesión con Yinka en el centro educativo

(2 horas. Fecha a convenir con cada centro entre el 4 y el 15 de marzo)

Esta sesión presencial se realizará junto al alumnado y servirá para profundizar las herramientas creativas ya trabajadas con el docente e indagar en los otros tres preceptos de la práctica del flamenco por Tangos o Bulería. Tras esta sesión, cada grupo tendrá un plazo de exploración en el aula entre dos y tres semanas para integrar los aprendizajes en una propuesta de 'Danza compartida' para explorar los seis puntos de eje del trabajo de improvisación.

### 4. "Danza Compartida" - Sesión online y

**resultado.** Fecha a convenir entre el 15 y el 30 de abril.

Cada grupo tendrá la oportunidad de compartir sus ideas para la coreografía con Yinka, quien les asesorará y ayudará a definir las propuestas en preparación para la última fase de trabajo. Tras esta sesión cada grupo llevará a cabo su 'Danza Compartida' modo de intervención artística o performance en su espacio educativo.

### 6. Danza Compartida (Opcional, entre el 20 y 24 de mayo 2024)

Encuentro de todos los centros que hayan participado y 'muestra' de todos los trabajos. Una vez compartidas las piezas habrá un tiempo dedicado a un intercambio entre el alumnado de todos los centros para poner en común como ha sido la experiencia y qué aprendizajes sorpresas etc. se han podido extraer.



## Un programa diseñado e impartido por:

**Yinka Esi Graves**, bailarina y coreógrafa de flamenco cuyo trabajo explora los vínculos entre el flamenco y otras formas de expresión corporal, en particular desde una perspectiva contemporánea y de la diáspora africana. Licenciada en Historia del Arte (Sussex 2005) se afincó en España en 2009 para formarse en la Escuela de Flamenco Amor de Dios en Madrid y luego en Sevilla con maestros como Yolanda Heredia, La Lupi y Andrés Marin. Las piezas cortas de Yinka han sido representadas en Sadler's Wells (UK), Gibney (NY) entre otros sitios nacional e internacionalmente. Actualmente Yinka es colaboradora en Cuerpos Celestes (Finalista Premios MAX 2021) de Chloé Brulé y Marco Vargas cía, y Mailles de Dorothee Munyaneza. La primera obra escénica en solitario de Graves, The Disappearing Act, se estrena en el Festival Flamenco de Nîmes (Francia) en 2023, trabajo que culmina su exploración sobre la invisibilidad.

# ODISEAMIX

## DJ set temático para el aula

**Modalidad:**

Formato híbrido (virtual y presencial)

**Niveles:**

ESO, Bachillerato, FP, Adultos

**Horas:**

15 horas de formación y 15 horas aproximadas de implementación en el aula

**Calendario:**

Formación presencial obligatoria el sábado 27 de enero

**Sesiones online:**

Los jueves 8 de febrero, 15 de febrero, 22 de febrero, 7 de marzo, 14 de marzo, 21 de marzo

**Nº participantes:**

5 centros (Hasta dos clases por centro)

**Plazo de inscripción:**

Hasta el 21 de diciembre de 2023. Comunicación de los seleccionados el 22 de diciembre

**Formulario de inscripción:**

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>



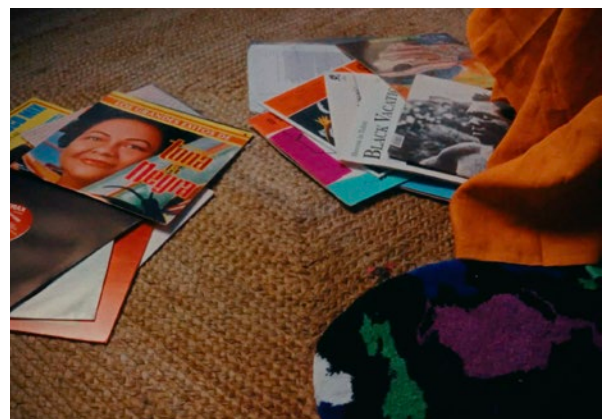
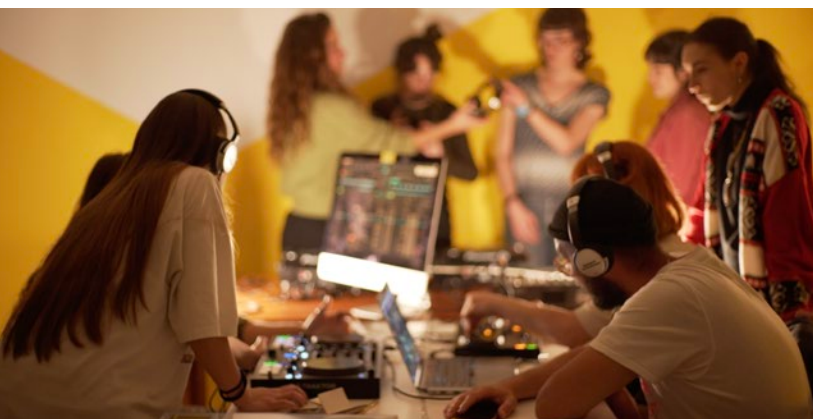
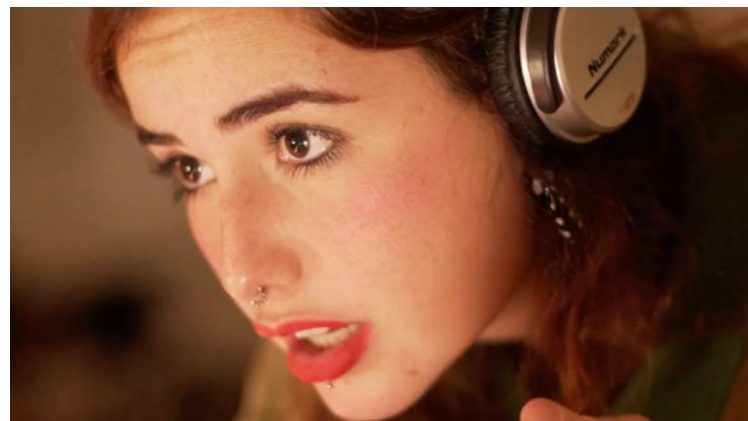
CUE

Si pensáramos en cualquier odisea cinematográfica, resultaría extraño imaginar sus viajes narrativos sin su correspondiente banda sonora. Muchas imágenes se mostrarían huecas y algunas palabras se quedarían cortas. Desde este pensamiento, esta actividad planea transformar los contenidos de asignaturas en relatos con sus propias odiseas sonoras.

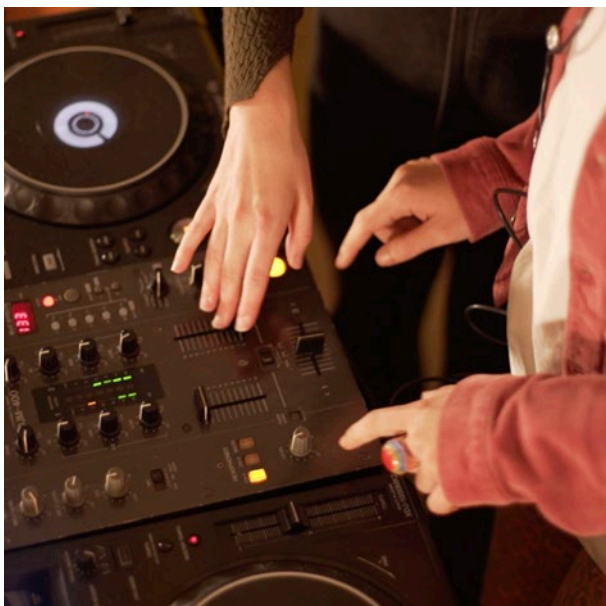
¿Pero cómo crear esta odisea sonora? Localizar las canciones idóneas y saber cómo mezclarlas en una sesión es tarea de djs (no sólo van a clubes nocturnos para hacer bailar a la gente; también pueden contar historias). Por eso, el objetivo del programa consiste en conocer y elaborar un mix de canciones como banda sonora de un contenido o situación de aprendizaje en el aula. Esta banda sonora funcionará como herramienta estimulante y de investigación, ayudando a profundizar sobre la temática elegida a través de la música y de la mezcla de canciones.

Durante las diferentes fases del viaje, el alumnado y el equipo docente tendrán que realizar misiones de arqueología musical y trabajar en el diseño de la narrativa sonora de la historia, tareas que estarán definidas según el contenido que se haya seleccionado para estudiar. Por ejemplo, los alumnos y alumnas se convertirán en supervisores musicales de la guerra del opio en China, del descubrimiento de las nebulosas de Caroline Herschel, de la teoría existencialista de Albert Camus o de la poesía de María Zambrano. Cualquier área de conocimiento podrá convertirse en el fermento de una nueva odisea sonora.

Como colofón, cada grupo realizará su mix temático en directo, momento en el que compartirán su creación, trucos y técnicas de mezcla aprendidas a lo largo del curso con el resto de compañeros y compañeras para el guateque final (porque también nos gusta bailar, pensar y aprender al mismo tiempo).







## Recursos que facilita el programa

- Formación teórico-práctica para el conocimiento de las técnicas de dj que permitan la creación de mixes temáticos en la escuela.
- Kit de dj digital compuesto por controladora de dj, 5 auriculares y splitter de audio que quedará en el centro para uso durante el programa.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento para la formación presencial de los docentes participantes.

## Objetivos

- Activar la percepción auditiva mediante el aprendizaje de un modo de escucha más crítico y analítico.
- Mostrar y hacer uso de la capacidad investigativa y educativa de la música para el estudio de otras materias.
- Fomentar la utilización de la música como artefacto comunicativo entrenando la capacidad imaginativa del alumnado a través de la metáfora y la sinestesia musical.
- Generar nuevas actitudes y pensamientos respecto a cuestiones sociales, culturales y políticas a través del sonido.
- Ampliar los contextos a los que suele estar asociada la figura del dj.

## Estructura

### 1. Formación presencial (4h) Sábado 27 de enero. \*Sesión obligatoria

Sesión de formación en la que se explicarán las claves de la actividad con algunos ejemplos. Se entregará el kit de dj con el que se trabajará durante el taller y se explicarán algunas cuestiones básicas del funcionamiento del equipo técnico y software de trabajo. Se determinará el canal de comunicación durante las sesiones online del taller y se conocerán la motivación y conocimientos previos del profesorado.

### 2. Sesiones online con docentes - (17:30 - 19:00)

Se estudiarán las propuestas de cada centro para la elección de la temática de los mixes y se hará un seguimiento del proceso con el objetivo de poner en valor los contenidos más originales que tengan más posibilidades creativas e interés educativo. Este proceso comprende la elaboración del esquema narrativo

del mix, los puntos clave de la historia, la búsqueda de protagonistas de nuestra historia, las canciones, etc. Durante todo el proceso creativo se facilitarán diferentes herramientas de localización y descarga de las composiciones de nuestro mix.

- La temática Jueves 8 de febrero
- Narrativa mix Jueves 15 de febrero
- Arqueología musical Jueves 22 de febrero
- Dj intro Jueves 7 de marzo
- Dj intro 2 Jueves 14 de marzo
- Borrador sonoro Jueves 21 de marzo

### 3. Ensayos autónomos (4 semanas)

Durante estas semanas se realizarán los ensayos de manera independiente en cada centro. Se mantendrá la comunicación y acompañamiento de cada caso por parte de Jade Tansa y el equipo de mediación de PLANEA.

### 4. Sesión en el aula con Jade Tansa - Mix final (2h)

Celebración del guateque final. Cada centro tendrá un día asignado para realizar su mix en directo a modo celebratorio. Ana Ramírez de Jade Tansa podrá asistir a esta sesión a cada uno de los centros.

## Observaciones

Será necesario disponer de un ordenador fijo o portátil con las siguientes características:

- Sistema operativo: Si es windows mínimo Windows 10. Si es mac mínimo Monterey 12
- CPU: Mínimo intel core i3 o i5
- Memoria: Mínimo 8 GB de memoria
- Disco duro/SSD: 2GB de espacio libre en el disco duro
- Conexión a Internet de banda ancha.



## Un programa diseñado e impartido por:

**Ana Ramírez** es comunicadora audiovisual, tallerista y creadora de historias sonoras como dj bajo el nombre de Jade Tansa. En 2013 fundó LIE RADIO junto con Esteban Bove, un proyecto de radio online que nació con el objetivo de generar un espacio libre de difusión musical con el que trabajó hasta 2018. Ha actuado en espacios como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Radio 3 y Radio Dublab de Barcelona. También ha participado en la creación de espacios sonoros de obras de artes escénicas incluidas en el proyecto Ágora de la Junta de Andalucía y el Festival de Artes Escénicas de Sevilla.

Actualmente su trabajo sigue enfocado en la creación de narrativas a través de la música y en el proyecto RUIDO!, una escuela de DJ itinerante que ha creado con los objetivos de facilitar el acceso al aprendizaje de esta técnica y para ampliar los contextos a los que suele estar asociada la figura del dj.

# PLAYA FUTURA

## Cuidados colectivos para ecologías por venir

**Modalidad:**

Formato híbrido (virtual y presencial)

**Niveles:**

ESO, Bachillerato

**Horas:**

15 horas de formación y 10 horas aproximadas de implementación en el aula

**Calendario:**

Sesión presencial para el profesorado, en Finca Catalina (Vejer, Cádiz): sábado 20 de enero, de 10h a 19h con la posibilidad de llegar un día antes y/o salir un día después. El programa cubrirá los gastos de viaje a través de una bolsa de viaje.

Sesiones virtuales martes 5 y 19 de febrero; lunes 4 y 18 de marzo, y lunes 8 de abril, de 18h hasta 19:30h

**Encuentro final:**

fecha a acordar entre el 15 y el 30 de abril

**Nº participantes:**

5 centros

**Plazo de inscripción:**

Hasta el 21 de diciembre de 2023. Comunicación de los seleccionados el 22 de diciembre

**Formulario de inscripción:**

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>



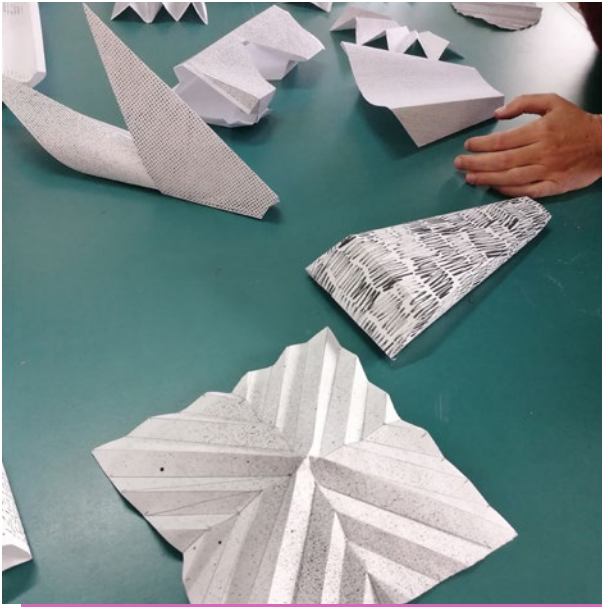


El aumento del nivel del mar y los eventos meteorológicos disruptivos motivados por el cambio climático ya están causando sequías, erosión, desaparición de playas y otros daños en marismas, humedales y estuarios. Playa Futura es un programa que toma como ejemplo los ecosistemas marítimos para reimaginar otras organizaciones capaces de acoger la incertidumbre climática presente y futura en los territorios andaluces. Una problemática real que en primera instancia ya está aumentando el número de migraciones y la inseguridad alimentaria.

Playa Futura propone realizar un análisis del momento climático que vive la costa a partir de 3 ejemplos de organización representativos del litoral andaluz, destilando la información recabada en la provincia y en el resto del litoral planetario. A través de un dispositivo lúdico y artístico que creará cada grupo e instalará en su aula, se analizarán las capacidades de resiliencia del territorio propio, siguiendo el ejemplo de un ecosistema móvil y complejo como el litoral. Las dinámicas y juegos que presenta se pueden tratar en asignaturas relacionadas con las ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas o valores cívicos.

# PLAYA FUTURA





## Recursos que facilita el programa

- Sesión presencial con el profesorado de cada centro educativo participante en una jornada grupal a cargo de Jorge Gallardo, Andrew Zions y otros agentes locales en el proyecto de regeneración paisajística y atención a la diversidad Finca Catalina en Vejer de la Frontera (Cádiz).
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento a la formación presencial del profesorado participante.
- Guía para el profesorado y recursos de artículos científicos y de pensamiento, con informaciones científicas recogidas, resúmenes e informes, y explicaciones sobre el funcionamiento de los materiales educativos y su funcionamiento (incluyendo links a [mapas de predicción](#) e instrucciones para su manejo en el aula)
- Activación de una acción final fuera del aula con la asistencia de Jorge Gallardo y el equipo PLANEA.

## Objetivos

- Desarrollar el pensamiento complejo y situado, la creatividad en el desarrollo de relaciones con el clima presente y las ecologías por venir.
- Acceder a conceptos científicos para entender la situación climática y el funcionamiento básico de los ecosistemas, como entidades con agencia y movimiento.
- Alimentar el debate de forma creativa y autorresponsable, para contribuir a empoderar a la población joven en primera instancia, pero también a las comunidades educativas y sus círculos.
- Analizar y comprender los límites de lo humano sin perder de vista las posibilidades de acción reales existentes, ofreciendo ejemplos de acción concretos con el máximo de proximidad posible a cada centro educativo.
- Generar una acción fuera del aula como cierre del programa, enlazando el programa educativo con la vida cotidiana.

## Estructura

### 1. Formación presencial (Sábado 20 de enero, 10:00 a 19:00) \*Sesión obligatoria

Encuentro con Jorge Gallardo, Joanna Crowson y Andrew Zions en Finca Catalina, Vejer, Cádiz. En esta sesión se trabajarán los planteamientos prácticos y teóricos del programa. Se describirán las dinámicas, probando algunas de ellas, generando un contacto con los materiales antes de aplicarlo en el aula.

### 2. Sesiones virtuales (Martes 5 y 19 de febrero; lunes 4 y 18 de marzo, y lunes 8 de abril, 18:00 - 19:30).

Tras cada sesión virtual, el profesorado contará con recursos para facilitar una sesión de trabajo con su alumnado en el plazo de dos semanas. Luego se realizará una puesta en común de las primeras impresiones del alumnado.

- Sesión 1 - ¿Qué tipo de playas tenemos en Andalucía?
- Sesión 2 - Somos multiespecies
- Sesión 3 - No estamos solas: la agencia de lo inerte
- Sesión 4 - Restaurar y regenerar
- Sesión 5 - Procesar la impotencia, vivir la incertidumbre

### 3. Sesión presencial - Alumnado junto a Jorge Gallardo (3h). Fecha a acordar entre el 15 y el 30 de abril .

Visita de Jorge Gallardo al aula para la realización de una acción fuera del aula y su documentación.



## Un programa diseñado por:

PÁRPADO en colaboración con [Julia Valencia](#), [Carmen Salas](#) y [NUDO](#).

Jorge Gallardo trabaja como mediador cultural en un pequeño pueblo al sur de Cádiz desde 2016, desarrollando proyectos de regeneración de especies y paisajes, movilizando el compromiso civil en la protección de la vida. Paralelamente desarrolla una labor como creador y profesor en artes escénicas. En estos proyectos explora la expansión del arte en el territorio, la memoria y la naturaleza. Su tesis doctoral trata la disolución de los límites entre escenario, público y entorno. Es cofundador y coordinador de la cooperativa Be.Time SCA, entre sus acciones como mediador cultural son relevantes los "Encuentros en torno a las Artes Vivas y la Ecología" (2015-2016), las residencias artísticas "Bee Time" (2016-2018) donde investigadores, apicultores y artistas se relacionan con problemáticas sociales relacionadas con la ecología y la salud de las abejas y "Barba-T" un programa multidimensional de acciones culturales que vincula a científicos con artistas y habitantes de la cuenca del río Barbate. Sus proyectos actuales bajo el pseudónimo de PÁRPADO, incluyen, además de Playa futura, el programa de gestión emocional para activistas climáticos Eco-Narrativas y otras acciones situadas y en red.

Web principal: [parpado.net](http://parpado.net)

Proyectos anteriores destacados: [beetime.net](http://beetime.net) - [barba-t-expo.beetime.net](http://barba-t-expo.beetime.net)

Portfolio: [escenicassgallardo.blogspot.com](http://escenicassgallardo.blogspot.com)



## Invitados formación presencial:

### Joanna Crowson

Activista e investigadora en ecología profunda y culturas regenerativas, Máster en sostenibilidad e investigación. Enfoca su investigación en la permacultura a escala doméstica y desde un punto de vista holístico. Ha seguido el camino del conocimiento durante más de 25 años, trabajando con chamanes y maestros de diferentes tradiciones. Durante los últimos años se ha dedicado a lo que ella llama "activismo espiritual": la búsqueda de un verdadero cambio interior, en la sociedad y también en el planeta, despertando el compromiso a través de la reconexión con la Tierra. Actualmente trabaja como traductora, educadora y escritora en el ámbito de la sostenibilidad. Su amor por el planeta influye en todos los aspectos de su vida y la ha llevado a participar en iniciativas como Extinction Rebellion y creativas campañas locales para concienciar sobre la emergencia ecológica.



### Andrew Zions

Nacido en Estados Unidos, Andrew Zions Abrams ha vivido en el campo, cerca de Vejer de la Frontera en Cádiz desde 2010. Su formación en bellas diseño industrial y, más tarde le llevaron a apasionarse por la permacultura, un sistema de sistema de diseño de hábitats y la observación de la naturaleza. Ha implementado un diseño de retención de agua de lluvia y reforestación en su finca desde 2014, compartiendo el trabajo y sus conocimientos con voluntarios y participantes de talleres y acciones colectivas. En los últimos cuatro años Andrew ha ampliado el proyecto para proteger un terreno que cuenta con 6 hectáreas de bosque autóctono en la ladera occidental de Vejer. Conocida como "Catalina" en homenaje a una terrateniente vejeriega del siglo XV, el proyecto se basa en restaurar el funcionamiento del ecosistema, aunque sea a pequeña escala. Mediante la infiltración de agua de lluvia, la mejora del suelo y la reforestación, el proyecto pretende reparar el ciclo del agua, soñando con que los manantiales que han desaparecido, puedan volver a la vida

# PROXYMO

## Educación Mediática y Cultura de Internet

**Modalidad:**

Formato híbrido (virtual y presencial)

**Niveles:**

ESO, Bachillerato, FP, Educación Adultos

**Horas:**

25 horas totales. Distribuidas: 5 en formación y aprox. 20 en implementación en el aula

**Calendario:**

Formación presencial obligatoria el sábado 27 de enero de 2024  
Desarrollo del programa: durante el segundo y tercer trimestre

**Nº participantes:**

8 centros. Hasta dos cursos por centro.  
Inscripción abierta a centros educativos de anteriores ediciones de PROXYMO

**Plazo de inscripción:**

Hasta el 21 de diciembre de 2023. Comunicación de los seleccionados el 22 de diciembre

**Formulario de inscripción:**

<https://forms.gle/4XnecA5wWzrgS3Vw6>



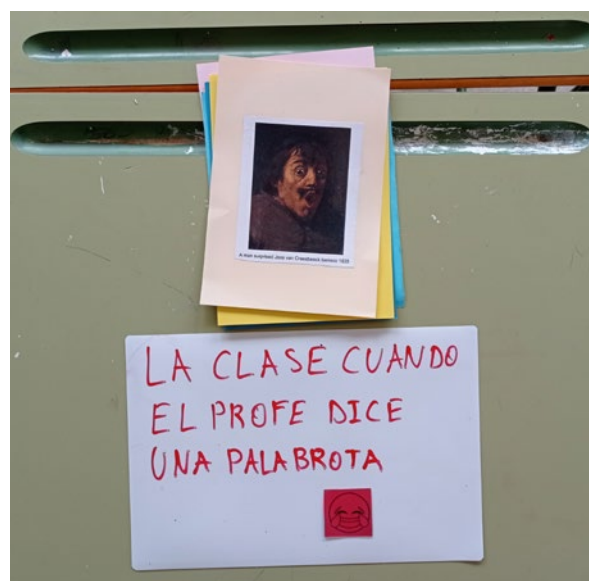
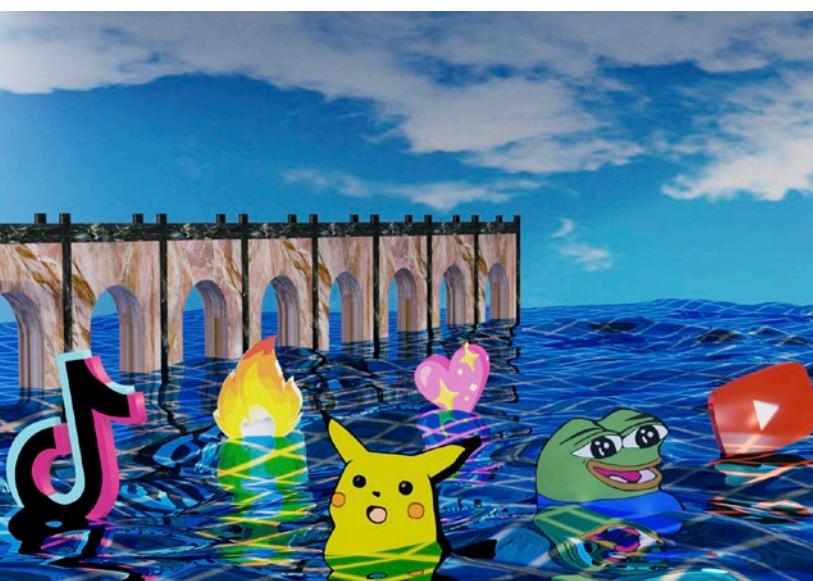
Internet ha cambiado para siempre la forma que tenemos de comunicarnos y contar historias. La cultura se ha visto transformada por narraciones que cambian constantemente de formato. En este contexto, resulta indispensable generar espacios de investigación y aprendizaje que pongan el foco en entender las aplicaciones educativas y sociales de muchas de las herramientas tecnológicas que están emergiendo. El programa tiene tres ejes temáticos:

1. Cultura de Internet: entendida como los lenguajes y formas de conocimiento surgidas en los últimos años gracias al uso de redes sociales y plataformas similares.
2. Educación Mediática: entendida como el interfaz que aplicamos para deconstruir críticamente los mensajes mediáticos y dotarnos de herramientas que nos permitan elaborar mensajes más conscientes del contexto en que se insertan.
3. Compromiso social y activismos contemporáneos: entendido como el anclaje político que nos permite vincular los puntos anteriores con problemáticas sociales contemporáneas tales como la ecología, los derechos LGTBIQ+, el feminismo, el antirracismo, el derecho a la ciudad, etc.

El objetivo de PROXYMO es que el estudiantado pueda generar un encargo artístico (la generación de un contenido digital de carácter crítico) a partir de un proceso de co-creación donde tenemos en cuenta las necesidades curriculares del profesorado, el consumo de contenidos que lleva a cabo el propio estudiantado y los principios que rigen el proyecto, poniendo especial énfasis en la temática y en un formato que resulte asequible y atractivo.

PROXYMO puede trabajarse en las materias de Digitalización, Educación Plástica y Visual y por supuesto Lengua y Literatura. También puede trabajarse en materias a priori más alejadas como puedan ser las Lenguas Clásicas, la Historia o por supuesto todas las que asuman las competencias de "Ciudadanía" y "Aprender a aprender". El uso crítico de los medios de comunicación contemporáneos también atiende a los valores de ciudadanía y democracia que debe promover la escuela pública.

\* Los centros educativos que hayan participado en ediciones anteriores de PROXYMO y deseen desarrollar de nuevo el programa con el acompañamiento de ZEMOS98 podrán hacerlo con normalidad, aunque se recomienda valorar la asistencia a la formación al profesorado inicial puesto que es similar a la de años anteriores.







Diferentes trabajos realizados por alumnado en cursos anteriores



## Recursos que facilita el programa

- Formación teórico-práctica en torno a los usos educativos de contenidos generados en redes sociales.
- Acompañamiento por parte del equipo de ZEMOS98 en el desarrollo del programa.
- Celebración de un evento final a través de un evento online en directo donde podrá participar el estudiantado de cada centro.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento para la formación presencial de los docentes que participan por primera vez.
- Informe Proxymo 2023, donde se analizan los datos de una encuesta realizada en el curso 2022/2023 a un total de 273 estudiantes.

## Objetivos

- Poner en valor la cultura de internet como conjunto de formas de expresión complejas que merecen ser estudiadas y experimentadas en el aula, generando agencia en el estudiantado al reconocer su posición privilegiada en los conocimientos que sirven como punto de partida del programa.
- Aplicar las herramientas básicas de educación mediática en contextos digitales para promover un consumo más consciente y una generación de contenidos críticos, reconociendo el potencial de algunas plataformas digitales como herramientas artísticas y educativas.
- Fomentar el uso de los lenguajes y técnicas narrativas de las redes sociales como un altavoz para el pensamiento crítico, los activismos contemporáneos y el compromiso social con nuestro entorno.

## Estructura

### 1. Formación presencial. (6h) [Sábado 27 de enero] \*Sesión obligatoria

Esta es una sesión de formación de mañana y tarde (almuerzo incluido) en la que se explicarán los preceptos teóricos de la propuesta y presentaremos el calendario de desarrollo del programa. Se determinará el canal de comunicación y seguimiento durante las fases telemáticas del programa (Whatsapp, correo electrónico o Telegram). Además, en esta sesión se conocerá la motivación y conocimientos previos del profesorado.

## 2. Desarrollo

### Fase 1: Exploración (3 semanas)

El profesorado utilizará una sesión con el estudiantado para realizar una encuesta y una metodología específica que nos proporcione información sobre los contenidos digitales que movilicen la atención del estudiantado. ZEMOS98 tendrá una reunión con el profesorado para afinar una idea que encaje con sus intereses curriculares y competenciales. Complementario: si fuera posible también habría una reunión a solas con una representación del estudiantado para entender mejor sus intereses.

### Fase 2: Co-diseño del encargo artístico (1 semana)

ZEMOS98 propondrá un enunciado claro y conciso acerca del trabajo que tienen que llevar a cabo. Tanto el docente como los estudiantes validarán esta idea del Encargo artístico pudiendo aportar ideas y formatos que decidiremos conjuntamente.

### Fase 3: Creación (4 semanas)

Se destinarán hasta cuatro semanas del programa para la producción autónoma a través de las herramientas digitales escogidas. En esta fase se establecerá una fecha de entrega de los Encargos artísticos que haremos públicos a través de las cuentas oficiales de Red PLANEA y ZEMOS98.

## 3. Evento online de cierre (4h)

Para cerrar este programa formativo realizaremos un evento online en directo con participantes (estudiantes) de todos los centros. Será un evento público donde mostraremos una selección de los resultados y pondremos en valor junto a otros profesionales los procesos y resultados que se han llevado a cabo en cada uno de los centros. [Aquí](#) puedes consultar la retransmisión del evento del curso pasado.

## Observaciones

- Será necesario disponer de un dispositivo de uso personal o compartido a través del cual poder acceder a Internet y a plataformas digitales específicas, ej. móvil, tablet u ordenador.
- Conexión a Internet de banda ancha.
- El profesorado colaborará recopilando respuestas de la encuesta que servirá para elaborar el Informe Proximo 2023/2024.

## Un programa diseñado e impartido por:

**ZEMOS98** es cooperativa dedicada a la producción cultural y la investigación social durante 25 años. Trabaja en diversos proyectos estatales e internacionales, desarrollando procesos de mediación que activan relaciones entre activistas, artistas, escuelas, fundaciones e instituciones públicas. Su objetivo es poner en valor procesos políticos y culturales para el cambio social. Para ello se encuentran inmersos en proyectos relacionados con Educación, Innovación Social y proyectos de Arte y Escuela. Han realizado talleres de remezcla y podcast para el programa ComunicA de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y son el nodo coordinador de las escuelas PLANEA en Andalucía.

**Felipe G. Gil** es profesor de Digital & Visual Culture in the Contemporary Spain in CIEE Sevilla. Colaborador habitual de elDiario.es escribiendo sobre memes, tiktoks e incidentes virales. Ha impartido conferencias y talleres sobre la materia en lugares como el Festival de Literatura de Berlín o el Barcelona Creative Commons Film Festival. Mediador de Concomitentes-UCI Pediátrica. Co-editor del libro "Código fuente: la remezcla" (2009). Es fan de Star Wars, un apasionado jugador de deportes de raqueta y un creyente de la potencia política de las chorradas.

**Mar Dols Merle** es mediadora cultural en ZEMOS98 y PLANEA Red de arte y escuela. Desarrolla proyectos que tienen especial énfasis en el co-diseño y la creación colectiva a través de diversas disciplinas artísticas. Trabaja de la mano de docentes y artistas, nutriendo ambas partes de la creatividad y la metodología que las enriquece. Coordina los Programas de Arte y Escuela PLANEA promovidos junto a la Consejería de Desarrollo Educativo de la Junta de Andalucía y el Centro de Recursos para el profesorado de PLANEA Red de arte y escuela. No entiende la vida sin el baile y lo de hacer surf, solo en Internet.

