

# PROGRAMAS ARTE Y ESCUELA

Selección de Centros colaboradores  
PLANEA en Andalucía, vinculados a los  
Programas para la Innovación y Mejora  
del Aprendizaje (Programa CIMA) de la  
Junta de Andalucía.

**CURSO 2023/2024**

## **Formulario de inscripción**

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>

---

## **Plazo de inscripción**

hasta el 21 de diciembre de 2023

## **Comunicación de los seleccionados**

hasta el 22 de diciembre de 2023



# INTRODUCCIÓN

## ¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

PLANEA, red de arte y escuela es una iniciativa que parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso y que se despliega en diferentes territorios españoles como La Rioja, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid y Andalucía. Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal.

Desde hace tres cursos PLANEA ha colaborado de diferentes formas con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. La red, con la coordinación de ZEMOS98, se ha encargado de prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos y en su ecosistema más cercano a través de las prácticas artísticas. Una de las principales herramientas para ello ha sido el Centro de Recursos, así como el impulso de formaciones para docentes y artistas, y los programas de Arte y Escuela ofrecidos anualmente en base a los programas de innovación educativa de la Junta de Andalucía. Además de desarrollar proyectos con centros de todas las etapas educativas, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documentar sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es suscribiéndote a la newsletter y seguirnos en nuestras redes sociales (twitter | instagram).

ZEMOS98 es la organización responsable de la coordinación de la red a nivel estatal además de en la comunidad de Andalucía. Es una cooperativa especializada en proyectos de educación y cultura con más de 25 años de trayectoria.

## ¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Desarrollo Formativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y en concreto los Programas para la Innovación y Mejora del Aprendizaje (Programa CIMA), dentro de cuyo marco se realiza la convocatoria PLANEA de Programas de Arte y Escuela. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal vinculada a cualquiera de las Líneas de Actuación o Centro de Interés a los que el centro esté inscrito.

## ¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Actualización sobre las publicaciones que trabajamos desde PLANEA. “Arte y Escuela” Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal; “Lo que puede una escuela”. Oportunidades y herramientas para introducir las prácticas artísticas en las comunidades educativas; Revista ANIDA - Arte y Escuela
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado con acceso a bolsas de viaje y preferencia en la solicitud de cobertura de matrículas.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.



# INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

## Inscripción y participación

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Cada docente sólo podrá inscribirse en uno de los programas, aunque diferentes docentes de un mismo centro educativo sí pueden solicitar participar en diferentes programas de Arte y Escuela. Además, en algunos de los programas tendrán preferencia las inscripciones que vengan de varios docentes. Los docentes inscritos en un programa que incluya un Kit o “Caja de Herramientas”, recibirán el mismo una vez realizada la primera sesión de formación o según esté especificado en la descripción del programa.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Si tu plaza ha sido confirmada, pero finalmente no puedes participar en la formación o desarrollo del programa, contáctanos lo más pronto posible para que pueda disfrutar del programa un docente o centro que haya quedado en lista de espera.

Todo el profesorado participante realizará un cuestionario de evaluación al finalizar el programa artístico-educativo.

Si ocurre cualquier incidencia con el formulario puedes ponerte en contacto con [mar@zemos98.org](mailto:mar@zemos98.org)

## Criterios de selección

A continuación se indican los criterios que rigen la selección de centros educativos en los programas PLANEA - Andalucía:

- Solo se admitirán solicitudes de docentes en centros públicos en la comunidad autónoma de Andalucía.
- Se asegurará la diversidad geográfica en cada uno de los programas.
- En los programas indicados, tendrán preferencia las solicitudes de varios docentes que tengan interés en coordinarse para desarrollar el mismo programa en su centro.
- Tendrán prioridad las solicitudes de centros inscritos en el Programa CIMA, aún así este año de transición de programas intentaremos atender a todos los centros que se inscriban.
- Tendrán prioridad centros públicos dedicados a educación formal y enseñanza obligatoria, postobligatoria y de Adultos.
- Se valorará positivamente la solicitud de docentes en centros educativos que hayan participado anteriormente en programas o formaciones PLANEA.

# FÍSICA-MENTE

Gestión de las emociones a través del cuerpo

**Modalidad:**

Formato híbrido (presencial y online)

**Niveles:**

Educación Infantil y Primaria

**Horas:**

25 horas totales. Distribuidas: 12 de formación y aprox. 13 de implementación en el aula

**Calendario:**

Sesión de presentación el 10 de febrero hasta – fecha por determinar por cada centro

**Nº participantes:**

5 centros

**Plazo de inscripción:**

Hasta el 21 de diciembre de 2023. Comunicación de los seleccionados el 22 de diciembre

**Formulario de inscripción:**

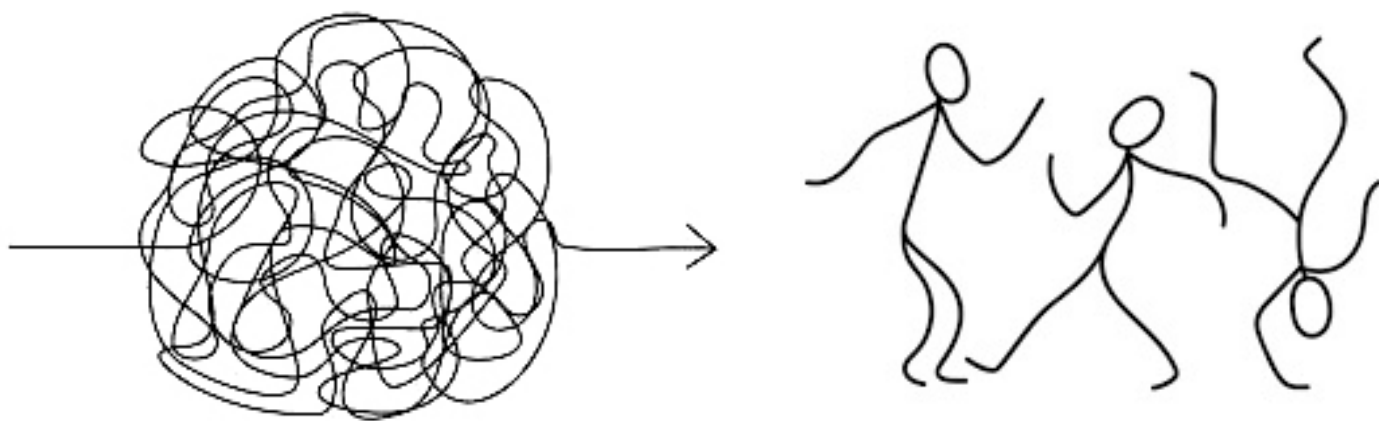
<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>





La imaginación y la creatividad pueden activarse desde nuestra mente, pero también pasan por el cuerpo y sus movimientos así como por las emociones que vamos transitando. Por ello las artes escénicas y la conciencia corporal en edades tempranas son medios que ayudan a regular la energía en el día a día del aula, facilitando que las relaciones dentro del grupo puedan transformarse y encontrar momentos durante el día en los que parar.

El programa servirá para poner atención al cuerpo y, desde ahí, averiguar cómo se siente, cómo se mueve y qué les pasa a nuestro cuerpo y mente cuando experimentamos diferentes emociones. ¿Qué movimientos y posturas nos pueden conectar con nuestras emociones? Dado que el desarrollo de la propuesta es en grupo, se realizará un proceso conjunto en el que esas posturas cuenten sobre el grupo, sus relaciones, costumbres, etc. que conformará una composición escénica final.





## Recursos que facilita el programa

- Formación práctica en torno al reconocimiento del cuerpo como vehículo artístico.
- Guía de actividades para realizar el proceso creativo de manera autónoma en los siguientes cursos.
- Bolsa de viaje para cubrir desplazamiento a la formación inicial presencial.
- Asesoramiento y acompañamiento durante las sesiones de formación y el plazo de tiempo de trabajo autónomo en el aula.
- Asistencia presencial de la artista para la composición de la pieza final.

## Objetivos

- Generar conciencia sobre el cuerpo y el estado anímico individual y colectivo a través de prácticas artísticas escénicas.
- Reconocer la implicación del cuerpo en las rutinas cotidianas a través del ritual.
- Gestionar estados emociones, identificarlos y validarlos a través de la observación y el cuidado.
- Incentivar la creatividad a través de la expresión corporal.

## Estructura

### 1. Formación presencial (11:00 - 14:00) Sábado 10 de febrero

Presentación del programa y recorrido por el proceso creativo para que los profesores puedan experimentar el trabajo que van a guiar. Se acordará el horario de las sesiones online y las fechas para la visita de la artista a cada centro.

### 2. Sesiones online temáticas (90 min.) 14 y 29 de febrero; 3 y 24 de abril, y una última sesión a concretar en mayo.

En cada sesión se presentará una temática concreta junto a una batería de actividades que llevar al aula. El objetivo de este conjunto de actividades será hacer una composición junta dentro del grupo de estudiantes participantes que pueda ser exhibida a otros compañeros, al centro o a la comunidad educativa en general. Estos son los bloques temáticos que se tratarán:

- De la rutina al ritual
- Descubriendo nuestro cuerpo, motor de movimiento
- Explorar las emociones
- Posturas y movimientos
- Composición pieza escénica

### **3. Visita de la artista a cada centro** (90 min. Fecha por acordar con cada docente)

Esta será una sesión de trabajo de la artista junto al alumnado y docente en la que se terminarán de cerrar las claves de la pieza escénica, así como se repasarán los aprendizajes adquiridos.

### **4. Sesión de evaluación online** (fecha por acordar)

Se dedicará un último encuentro online para evaluar el desarrollo del programa y poner en común el proceso, los resultados y las conclusiones a los que ha llegado cada grupo.



## **Un programa diseñado e impartido por:**

**Mónica Fernández Mayén**, Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba, participa en el XIV Laboratorio Internacional de Investigación Teatral en TNT (Sevilla) y en el Entrenamiento Abierto de El Teatro de la Abadía (Madrid); cursa monográficos de danza contemporánea con Nadia Grisetti, Lucía Marote, Helena Córdoba y Mónica Valenciano, y compagina el oficio de actriz con la docencia en talleres intensivos, actividades extraescolares y escuelas de teatro desde 2007. En su recorrido por el oficio ha trabajado con compañías independientes que apostaban por la búsqueda de nuevos lenguajes y la investigación a través de la creación colectiva (Barcelona, Argentina y Madrid) y la implicación del cuerpo durante el proceso creativo. En los talleres trabaja con herramientas y recursos para potenciar la expresividad física y la conexión con la verdad escénica.