

PROGRAMAS ARTE Y ESCUELA

Selección de Centros colaboradores
PLANEA en Andalucía, vinculados a los
Programas para la Innovación y Mejora
del Aprendizaje (Programa CIMA) de la
Junta de Andalucía.

CURSO 2023/2024

Formulario de inscripción

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>

Plazo de inscripción

hasta el 21 de diciembre de 2023

Comunicación de los seleccionados

hasta el 22 de diciembre de 2023

INTRODUCCIÓN

¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

PLANEA, red de arte y escuela es una iniciativa que parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso y que se despliega en diferentes territorios españoles como La Rioja, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid y Andalucía. Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal.

Desde hace tres cursos PLANEA ha colaborado de diferentes formas con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. La red, con la coordinación de ZEMOS98, se ha encargado de prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos y en su ecosistema más cercano a través de las prácticas artísticas. Una de las principales herramientas para ello ha sido el Centro de Recursos, así como el impulso de formaciones para docentes y artistas, y los programas de Arte y Escuela ofrecidos anualmente en base a los programas de innovación educativa de la Junta de Andalucía. Además de desarrollar proyectos con centros de todas las etapas educativas, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documentar sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es suscribiéndose a la newsletter y seguirnos en nuestras redes sociales (twitter | instagram).

ZEMOS98 es la organización responsable de la coordinación de la red a nivel estatal además de en la comunidad de Andalucía. Es una cooperativa especializada en proyectos de educación y cultura con más de 25 años de trayectoria.

¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Desarrollo Formativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y en concreto los Programas para la Innovación y Mejora del Aprendizaje (Programa CIMA), dentro de cuyo marco se realiza la convocatoria PLANEA de Programas de Arte y Escuela. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal vinculada a cualquiera de las Líneas de Actuación o Centro de Interés a los que el centro esté inscrito.

¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Actualización sobre las publicaciones que trabajamos desde PLANEA. “Arte y Escuela” Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal; “Lo que puede una escuela”. Oportunidades y herramientas para introducir las prácticas artísticas en las comunidades educativas; Revista ANIDA - Arte y Escuela
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado con acceso a bolsas de viaje y preferencia en la solicitud de cobertura de matrículas.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.

INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Inscripción y participación

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Cada docente sólo podrá inscribirse en uno de los programas, aunque diferentes docentes de un mismo centro educativo sí pueden solicitar participar en diferentes programas de Arte y Escuela. Además, en algunos de los programas tendrán preferencia las inscripciones que vengan de varios docentes. Los docentes inscritos en un programa que incluya un Kit o “Caja de Herramientas”, recibirán el mismo una vez realizada la primera sesión de formación o según esté especificado en la descripción del programa.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Si tu plaza ha sido confirmada, pero finalmente no puedes participar en la formación o desarrollo del programa, contáctanos lo más pronto posible para que pueda disfrutar del programa un docente o centro que haya quedado en lista de espera.

Todo el profesorado participante realizará un cuestionario de evaluación al finalizar el programa artístico-educativo.

Si ocurre cualquier incidencia con el formulario puedes ponerte en contacto con mar@zemos98.org

Criterios de selección

A continuación se indican los criterios que rigen la selección de centros educativos en los programas PLANEA - Andalucía:

- Solo se admitirán solicitudes de docentes en centros públicos en la comunidad autónoma de Andalucía.
- Se asegurará la diversidad geográfica en cada uno de los programas.
- En los programas indicados, tendrán preferencia las solicitudes de varios docentes que tengan interés en coordinarse para desarrollar el mismo programa en su centro.
- Tendrán prioridad las solicitudes de centros inscritos en el Programa CIMA, aún así este año de transición de programas intentaremos atender a todos los centros que se inscriban.
- Tendrán prioridad centros públicos dedicados a educación formal y enseñanza obligatoria, postobligatoria y de Adultos.
- Se valorará positivamente la solicitud de docentes en centros educativos que hayan participado anteriormente en programas o formaciones PLANEA.

ODISEAMIX

DJ set temático para el aula

Modalidad:

Formato híbrido (virtual y presencial)

Niveles:

ESO, Bachillerato, FP, Adultos

Horas:

15 horas de formación y 15 horas aproximadas de implementación en el aula

Calendario:

Formación presencial obligatoria el sábado 27 de enero

Sesiones online:

Los jueves 8 de febrero, 15 de febrero, 22 de febrero, 7 de marzo, 14 de marzo, 21 de marzo

Nº participantes:

5 centros (Hasta dos clases por centro)

Plazo de inscripción:

Hasta el 21 de diciembre de 2023. Comunicación de los seleccionados el 22 de diciembre

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>



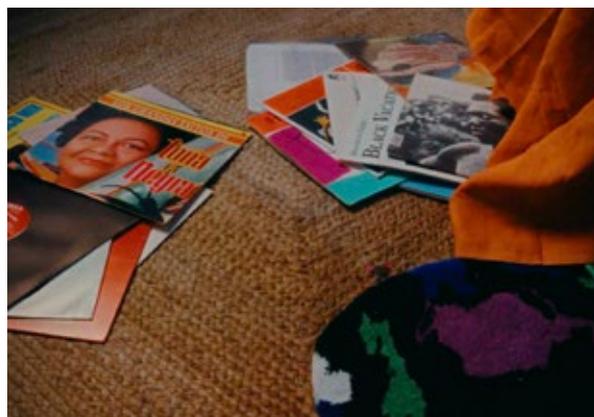
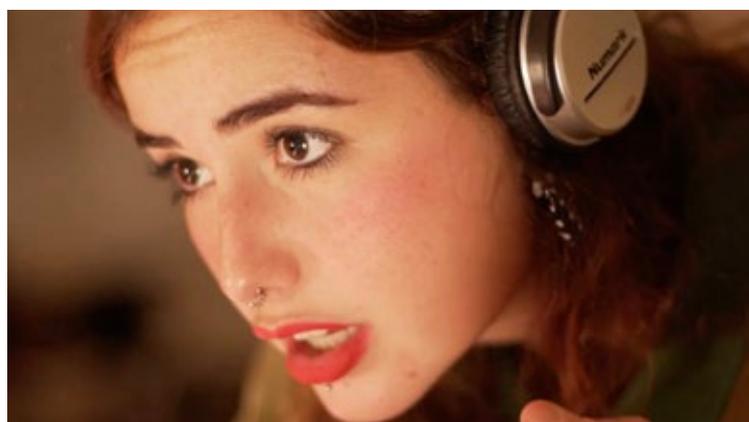
CUE

Si pensáramos en cualquier odisea cinematográfica, resultaría extraño imaginar sus viajes narrativos sin su correspondiente banda sonora. Muchas imágenes se mostrarían huecas y algunas palabras se quedarían cortas. Desde este pensamiento, esta actividad planea transformar los contenidos de asignaturas en relatos con sus propias odiseas sonoras.

¿Pero cómo crear esta odisea sonora? Localizar las canciones idóneas y saber cómo mezclarlas en una sesión es tarea de djs (no sólo van a clubes nocturnos para hacer bailar a la gente; también pueden contar historias). Por eso, el objetivo del programa consiste en conocer y elaborar un mix de canciones como banda sonora de un contenido o situación de aprendizaje en el aula. Esta banda sonora funcionará como herramienta estimulante y de investigación, ayudando a profundizar sobre la temática elegida a través de la música y de la mezcla de canciones.

Durante las diferentes fases del viaje, el alumnado y el equipo docente tendrán que realizar misiones de arqueología musical y trabajar en el diseño de la narrativa sonora de la historia, tareas que estarán definidas según el contenido que se haya seleccionado para estudiar. Por ejemplo, los alumnos y alumnas se convertirán en supervisores musicales de la guerra del opio en China, del descubrimiento de las nebulosas de Caroline Herschel, de la teoría existencialista de Albert Camus o de la poesía de María Zambrano. Cualquier área de conocimiento podrá convertirse en el fermento de una nueva odisea sonora.

Como colofón, cada grupo realizará su mix temático en directo, momento en el que compartirán su creación, trucos y técnicas de mezcla aprendidas a lo largo del curso con el resto de compañeros y compañeras para el guateque final (porque también nos gusta bailar, pensar y aprender al mismo tiempo).





Recursos que facilita el programa

- Formación teórico-práctica para el conocimiento de las técnicas de dj que permitan la creación de mixes temáticos en la escuela.
- Kit de dj digital compuesto por controladora de dj, 5 auriculares y splitter de audio que quedará en el centro para uso durante el programa.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento para la formación presencial de los docentes participantes.

Objetivos

- Activar la percepción auditiva mediante el aprendizaje de un modo de escucha más crítico y analítico.
- Mostrar y hacer uso de la capacidad investigativa y educativa de la música para el estudio de otras materias.
- Fomentar la utilización de la música como artefacto comunicativo entrenando la capacidad imaginativa del alumnado a través de la metáfora y la sinestesia musical.
- Generar nuevas actitudes y pensamientos respecto a cuestiones sociales, culturales y políticas a través del sonido.
- Ampliar los contextos a los que suele estar asociada la figura del dj.

Estructura

1. Formación presencial (4h) Sábado 27 de enero. *Sesión obligatoria

Sesión de formación en la que se explicarán las claves de la actividad con algunos ejemplos. Se entregará el kit de dj con el que se trabajará durante el taller y se explicarán algunas cuestiones básicas del funcionamiento del equipo técnico y software de trabajo. Se determinará el canal de comunicación durante las sesiones online del taller y se conocerán la motivación y conocimientos previos del profesorado.

2. Sesiones online con docentes - (17:30 - 19:00)

Se estudiarán las propuestas de cada centro para la elección de la temática de los mixes y se hará un seguimiento del proceso con el objetivo de poner en valor los contenidos más originales que tengan más posibilidades creativas e interés educativo. Este proceso comprende la elaboración del esquema narrativo

del mix, los puntos clave de la historia, la búsqueda de protagonistas de nuestra historia, las canciones, etc. Durante todo el proceso creativo se facilitarán diferentes herramientas de localización y descarga de las composiciones de nuestro mix.

- La temática Jueves 8 de febrero
- Narrativa mix Jueves 15 de febrero
- Arqueología musical Jueves 22 de febrero
- Dj intro Jueves 7 de marzo
- Dj intro 2 Jueves 14 de marzo
- Borrador sonoro Jueves 21 de marzo

3. Ensayos autónomos (4 semanas)

Durante estas semanas se realizarán los ensayos de manera independiente en cada centro. Se mantendrá la comunicación y acompañamiento de cada caso por parte de Jade Tansa y el equipo de mediación de PLANEA.

4. Sesión en el aula con Jade Tansa - Mix final (2h)

Celebración del guateque final. Cada centro tendrá un día asignado para realizar su mix en directo a modo celebratorio. Ana Ramírez de Jade Tansa podrá asistir a esta sesión a cada uno de los centros.

Observaciones

Será necesario disponer de un ordenador fijo o portátil con las siguientes características:

- Sistema operativo: Si es windows mínimo Windows 10. Si es mac mínimo Monterey 12
- CPU: Mínimo intel core i3 o i5
- Memoria: Mínimo 8 GB de memoria
- Disco duro/SSD: 2GB de espacio libre en el disco duro
- Conexión a Internet de banda ancha.



Un programa diseñado e impartido por:

Ana Ramírez es comunicadora audiovisual, tallerista y creadora de historias sonoras como dj bajo el nombre de Jade Tansa. En 2013 fundó LIE RADIO junto con Esteban Bove, un proyecto de radio online que nació con el objetivo de generar un espacio libre de difusión musical con el que trabajó hasta 2018. Ha actuado en espacios como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Radio 3 y Radio Dublab de Barcelona. También ha participado en la creación de espacios sonoros de obras de artes escénicas incluidas en el proyecto Ágora de la Junta de Andalucía y el Festival de Artes Escénicas de Sevilla.

Actualmente su trabajo sigue enfocado en la creación de narrativas a través de la música y en el proyecto RUIDO!, una escuela de DJ itinerante que ha creado con los objetivos de facilitar el acceso al aprendizaje de esta técnica y para ampliar los contextos a los que suele estar asociada la figura del dj.