

PROGRAMAS ARTE Y ESCUELA

Selección de Centros colaboradores
PLANEA en Andalucía, vinculados a los
Programas para la Innovación y Mejora
del Aprendizaje (Programa CIMA) de la
Junta de Andalucía.

CURSO 2023/2024

Formulario de inscripción

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>

Plazo de inscripción

hasta el 21 de diciembre de 2023

Comunicación de los seleccionados

hasta el 22 de diciembre de 2023

INTRODUCCIÓN

¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

PLANEA, red de arte y escuela es una iniciativa que parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso y que se despliega en diferentes territorios españoles como La Rioja, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid y Andalucía. Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal.

Desde hace tres cursos PLANEA ha colaborado de diferentes formas con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. La red, con la coordinación de ZEMOS98, se ha encargado de prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos y en su ecosistema más cercano a través de las prácticas artísticas. Una de las principales herramientas para ello ha sido el Centro de Recursos, así como el impulso de formaciones para docentes y artistas, y los programas de Arte y Escuela ofrecidos anualmente en base a los programas de innovación educativa de la Junta de Andalucía. Además de desarrollar proyectos con centros de todas las etapas educativas, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documentar sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es suscribiéndote a la newsletter y seguirnos en nuestras redes sociales (twitter | instagram).

ZEMOS98 es la organización responsable de la coordinación de la red a nivel estatal además de en la comunidad de Andalucía. Es una cooperativa especializada en proyectos de educación y cultura con más de 25 años de trayectoria.

¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Desarrollo Formativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y en concreto los Programas para la Innovación y Mejora del Aprendizaje (Programa CIMA), dentro de cuyo marco se realiza la convocatoria PLANEA de Programas de Arte y Escuela. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal vinculada a cualquiera de las Líneas de Actuación o Centro de Interés a los que el centro esté inscrito.

¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Actualización sobre las publicaciones que trabajamos desde PLANEA. “Arte y Escuela” Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal; “Lo que puede una escuela”. Oportunidades y herramientas para introducir las prácticas artísticas en las comunidades educativas; Revista ANIDA - Arte y Escuela
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado con acceso a bolsas de viaje y preferencia en la solicitud de cobertura de matrículas.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.

INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Inscripción y participación

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Cada docente sólo podrá inscribirse en uno de los programas, aunque diferentes docentes de un mismo centro educativo sí pueden solicitar participar en diferentes programas de Arte y Escuela. Además, en algunos de los programas tendrán preferencia las inscripciones que vengan de varios docentes. Los docentes inscritos en un programa que incluya un Kit o “Caja de Herramientas”, recibirán el mismo una vez realizada la primera sesión de formación o según esté especificado en la descripción del programa.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Si tu plaza ha sido confirmada, pero finalmente no puedes participar en la formación o desarrollo del programa, contáctanos lo más pronto posible para que pueda disfrutar del programa un docente o centro que haya quedado en lista de espera.

Todo el profesorado participante realizará un cuestionario de evaluación al finalizar el programa artístico-educativo.

Si ocurre cualquier incidencia con el formulario puedes ponerte en contacto con mar@zemos98.org

Criterios de selección

A continuación se indican los criterios que rigen la selección de centros educativos en los programas PLANEA - Andalucía:

- Solo se admitirán solicitudes de docentes en centros públicos en la comunidad autónoma de Andalucía.
- Se asegurará la diversidad geográfica en cada uno de los programas.
- En los programas indicados, tendrán preferencia las solicitudes de varios docentes que tengan interés en coordinarse para desarrollar el mismo programa en su centro.
- Tendrán prioridad las solicitudes de centros inscritos en el Programa CIMA, aún así este año de transición de programas intentaremos atender a todos los centros que se inscriban.
- Tendrán prioridad centros públicos dedicados a educación formal y enseñanza obligatoria, postobligatoria y de Adultos.
- Se valorará positivamente la solicitud de docentes en centros educativos que hayan participado anteriormente en programas o formaciones PLANEA.

OTRO CUERPO FLAMENCO

Improvisación y conocimiento
a través de la danza

Modalidad:

Formato híbrido (virtual y presencial)

Niveles:

Tercer ciclo de Primaria, ESO

Horas:

10 horas de formación y 15 horas aproximadas de implementación en el aula

Calendario:

Sesiones online: 24 de enero, 31 de enero y 7 de febrero

Nº participantes:

5 centros (hasta 2 clases por centro)

Plazo de inscripción:

Hasta el 21 de diciembre de 2023. Comunicación de los seleccionados el 22 de diciembre

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>



Desde 2019 Yinka Esi Graves, bailarina y coreógrafa de flamenco, investiga una praxis que centra el conocimiento y la creatividad en el cuerpo. A través de la experiencia bailando flamenco se observan muchos puntos de conexión con la comprensión africana del cuerpo expresivo, receptivo y comunicativo. En este curso, Yinka utiliza el lenguaje del flamenco y los principios de la Embodiología para explorar cómo crear a través de la improvisación. Aunque el lugar de partida es el cuerpo, este trabajo afectará a nuestras formas de interactuar en nuestras comunidades y de confiar y desarrollar nuestra propia creatividad, para mejorar la autonomía de pensamiento en el estudiantado.

Otro cuerpo flamenco es un programa impulsado por PLANEA Red de arte y escuela desde el curso 2022-23, en el que se desarrolló en siete centros educativos públicos de diferentes regiones de Andalucía. Puedes conocer más sobre el programa viendo esta [recopilación de materiales, recursos y Danzas Compartidas](#) del pasado curso.





Recursos que facilita el programa

- Formación teórico-práctica dirigida a docentes. Se profundizará en los fundamentos entre el baile flamenco y la diáspora africana.
- Formación práctica trabajando herramientas concretas para crear desde la improvisación usando valores flamencos.
- Guía de los seis principales pilares de este trabajo de improvisación con ejercicios para el alumnado.
- Apoyo al profesorado en el desarrollo del proyecto final.

Objetivos

- Explorar la riqueza del baile flamenco desde la improvisación.
- Aprender elementos musicales y de movimiento básicos del flamenco.
- Compartir formas de hacer y pensar arraigadas en África Occidental.
- Desarrollar un ambiente de alegría y juego para la construcción de conocimientos y la creación colectiva.
- Ayudar a cada estudiante a mejorar la confianza en sí mismo y sus capacidades expresivas.

Estructura

1. Sesiones online de formación teórica y práctica (17:00-19:00) Miércoles 24 y 31 de enero y 7 de febrero de 2024.

Estas sesiones están dirigidas a los docentes. Servirán para realizar una fundamentación teórica de la propuesta a partir de la cual se trabajará de forma práctica. Se impartirán ejercicios que los profesores usarán con el alumnado para explorar los principales pilares de la improvisación. Además se explicará el programa, sus objetivos y calendario.

2. Exploración en el aula (3 semanas)

A lo largo de tres semanas cada docente junto a su alumnado pondrá en práctica, desarrollará y explorará la aplicación de la propuesta con su clase. El alumnado se familiarizará con las 3 principales ideas (de 6) de cómo componer en vivo, explorando la intersección del flamenco con la improvisación. Esta fase cuenta con el acompañamiento de Yinka al docente vía email, whatsapp o telefónica.

3. Sesión con Yinka en el centro educativo

(2 horas. Fecha a convenir con cada centro entre el 4 y el 15 de marzo)

Esta sesión presencial se realizará junto al alumnado y servirá para profundizar las herramientas creativas ya trabajadas con el docente e indagar en los otros tres preceptos de la práctica del flamenco por Tangos o Bulería. Tras esta sesión, cada grupo tendrá un plazo de exploración en el aula entre dos y tres semanas para integrar los aprendizajes en una propuesta de 'Danza compartida' para explorar los seis puntos de eje del trabajo de improvisación.

4. "Danza Compartida" - Sesión online y resultado. Fecha a convenir entre el 15 y el 30 de abril.

Cada grupo tendrá la oportunidad de compartir sus ideas para la coreografía con Yinka, quien les asesorará y ayudará a definir las propuestas en preparación para la última fase de trabajo. Tras esta sesión cada grupo llevará a cabo su 'Danza Compartida' modo de intervención artística o performance en su espacio educativo.

6. Danza Compartida (Opcional, entre el 20 y 24 de mayo 2024)

Encuentro de todos los centros que hayan participado y 'muestra' de todos los trabajos. Una vez compartidas las piezas habrá un tiempo dedicado a un intercambio entre el alumnado de todos los centros para poner en común como ha sido la experiencia y qué aprendizajes sorpresas etc. se han podido extraer.



Un programa diseñado e impartido por:

Yinka Esi Graves, bailarina y coreógrafa de flamenco cuyo trabajo explora los vínculos entre el flamenco y otras formas de expresión corporal, en particular desde una perspectiva contemporánea y de la diáspora africana. Licenciada en Historia del Arte (Sussex 2005) se afincó en España en 2009 para formarse en la Escuela de Flamenco Amor de Dios en Madrid y luego en Sevilla con maestros como Yolanda Heredia, La Lupi y Andrés Marin. Las piezas cortas de Yinka han sido representadas en Sadler's Wells (UK), Gibney (NY) entre otros sitios nacional e internacionalmente. Actualmente Yinka es colaboradora en Cuerpos Celestes (Finalista Premios MAX 2021) de Chloé Brulé y Marco Vargas cía, y Mailles de Dorothée Munyaneza. La primera obra escénica en solitario de Graves, The Disappearing Act, se estrena en el Festival Flamenco de Nîmes (Francia) en 2023, trabajo que culmina su exploración sobre la invisibilidad.