

PROGRAMAS ARTE Y ESCUELA

Selección de Centros colaboradores
PLANEA en Andalucía, vinculados a los
Programas para la Innovación y Mejora
del Aprendizaje (Programa CIMA) de la
Junta de Andalucía.

CURSO 2023/2024

Formulario de inscripción

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>

Plazo de inscripción

hasta el 21 de diciembre de 2023

Comunicación de los seleccionados

hasta el 22 de diciembre de 2023

INTRODUCCIÓN

¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

PLANEA, red de arte y escuela es una iniciativa que parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso y que se despliega en diferentes territorios españoles como La Rioja, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid y Andalucía. Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal.

Desde hace tres cursos PLANEA ha colaborado de diferentes formas con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. La red, con la coordinación de ZEMOS98, se ha encargado de prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos y en su ecosistema más cercano a través de las prácticas artísticas. Una de las principales herramientas para ello ha sido el Centro de Recursos, así como el impulso de formaciones para docentes y artistas, y los programas de Arte y Escuela ofrecidos anualmente en base a los programas de innovación educativa de la Junta de Andalucía. Además de desarrollar proyectos con centros de todas las etapas educativas, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documentar sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es suscribiéndote a la newsletter y seguirnos en nuestras redes sociales (twitter | instagram).

ZEMOS98 es la organización responsable de la coordinación de la red a nivel estatal además de en la comunidad de Andalucía. Es una cooperativa especializada en proyectos de educación y cultura con más de 25 años de trayectoria.

¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Desarrollo Formativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y en concreto los Programas para la Innovación y Mejora del Aprendizaje (Programa CIMA), dentro de cuyo marco se realiza la convocatoria PLANEA de Programas de Arte y Escuela. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal vinculada a cualquiera de las Líneas de Actuación o Centro de Interés a los que el centro esté inscrito.

¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Actualización sobre las publicaciones que trabajamos desde PLANEA. “Arte y Escuela” Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal; “Lo que puede una escuela”. Oportunidades y herramientas para introducir las prácticas artísticas en las comunidades educativas; Revista ANIDA - Arte y Escuela
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado con acceso a bolsas de viaje y preferencia en la solicitud de cobertura de matrículas.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.

INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Inscripción y participación

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Cada docente sólo podrá inscribirse en uno de los programas, aunque diferentes docentes de un mismo centro educativo sí pueden solicitar participar en diferentes programas de Arte y Escuela. Además, en algunos de los programas tendrán preferencia las inscripciones que vengan de varios docentes. Los docentes inscritos en un programa que incluya un Kit o “Caja de Herramientas”, recibirán el mismo una vez realizada la primera sesión de formación o según esté especificado en la descripción del programa.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Si tu plaza ha sido confirmada, pero finalmente no puedes participar en la formación o desarrollo del programa, contáctanos lo más pronto posible para que pueda disfrutar del programa un docente o centro que haya quedado en lista de espera.

Todo el profesorado participante realizará un cuestionario de evaluación al finalizar el programa artístico-educativo.

Si ocurre cualquier incidencia con el formulario puedes ponerte en contacto con mar@zemos98.org

Criterios de selección

A continuación se indican los criterios que rigen la selección de centros educativos en los programas PLANEA - Andalucía:

- Solo se admitirán solicitudes de docentes en centros públicos en la comunidad autónoma de Andalucía.
- Se asegurará la diversidad geográfica en cada uno de los programas.
- En los programas indicados, tendrán preferencia las solicitudes de varios docentes que tengan interés en coordinarse para desarrollar el mismo programa en su centro.
- Tendrán prioridad las solicitudes de centros inscritos en el Programa CIMA, aún así este año de transición de programas intentaremos atender a todos los centros que se inscriban.
- Tendrán prioridad centros públicos dedicados a educación formal y enseñanza obligatoria, postobligatoria y de Adultos.
- Se valorará positivamente la solicitud de docentes en centros educativos que hayan participado anteriormente en programas o formaciones PLANEA.

PLAYA FUTURA

Cuidados colectivos para ecologías por venir

Modalidad:

Formato híbrido (virtual y presencial)

Niveles:

ESO, Bachillerato

Horas:

15 horas de formación y 10 horas aproximadas de implementación en el aula

Calendario:

Sesión presencial para el profesorado, en Finca Catalina (Vejer, Cádiz): sábado 20 de enero, de 10h a 19h con la posibilidad de llegar un día antes y/o salir un día después. El programa cubrirá los gastos de viaje a través de una bolsa de viaje.

Sesiones virtuales martes 5 y 19 de febrero; lunes 4 y 18 de marzo, y lunes 8 de abril, de 18h hasta 19:30h

Encuentro final:

fecha a acordar entre el 15 y el 30 de abril

Nº participantes:

5 centros

Plazo de inscripción:

Hasta el 21 de diciembre de 2023. Comunicación de los seleccionados el 22 de diciembre

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>



El aumento del nivel del mar y los eventos meteorológicos disruptivos motivados por el cambio climático ya están causando sequías, erosión, desaparición de playas y otros daños en marismas, humedales y estuarios. Playa Futura es un programa que toma como ejemplo los ecosistemas marítimos para reimaginar otras organizaciones capaces de acoger la incertidumbre climática presente y futura en los territorios andaluces. Una problemática real que en primera instancia ya está aumentando el número de migraciones y la inseguridad alimentaria.

Playa Futura propone realizar un análisis del momento climático que vive la costa a partir de 3 ejemplos de organización representativos del litoral andaluz, destilando la información recabada en la provincia y en el resto del litoral planetario. A través de un dispositivo lúdico y artístico que creará cada grupo e instalará en su aula, se analizarán las capacidades de resiliencia del territorio propio, siguiendo el ejemplo de un ecosistema móvil y complejo como el litoral. Las dinámicas y juegos que presenta se pueden tratar en asignaturas relacionadas con las ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas o valores cívicos.

PLAYA FUTURA





Recursos que facilita el programa

- Sesión presencial con el profesorado de cada centro educativo participante en una jornada grupal a cargo de Jorge Gallardo, Andrew Zions y otros agentes locales en el proyecto de regeneración paisajística y atención a la diversidad Finca Catalina en Vejer de la Frontera (Cádiz).
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento a la formación presencial del profesorado participante.
- Guía para el profesorado y recursos de artículos científicos y de pensamiento, con informaciones científicas recogidas, resúmenes e informes, y explicaciones sobre el funcionamiento de los materiales educativos y su funcionamiento (incluyendo links a [mapas de predicción](#) e instrucciones para su manejo en el aula)
- Activación de una acción final fuera del aula con la asistencia de Jorge Gallardo y el equipo PLANEA.

Objetivos

- Desarrollar el pensamiento complejo y situado, la creatividad en el desarrollo de relaciones con el clima presente y las ecologías por venir.
- Acceder a conceptos científicos para entender la situación climática y el funcionamiento básico de los ecosistemas, como entidades con agencia y movimiento.
- Alimentar el debate de forma creativa y autorresponsable, para contribuir a empoderar a la población joven en primera instancia, pero también a las comunidades educativas y sus círculos.
- Analizar y comprender los límites de lo humano sin perder de vista las posibilidades de acción reales existentes, ofreciendo ejemplos de acción concretos con el máximo de proximidad posible a cada centro educativo.
- Generar una acción fuera del aula como cierre del programa, enlazando el programa educativo con la vida cotidiana.

Estructura

1. Formación presencial (Sábado 20 de enero, 10:00 a 19:00) *Sesión obligatoria

Encuentro con Jorge Gallardo, Joanna Crowson y Andrew Zions en Finca Catalina, Vejer, Cádiz. En esta sesión se trabajarán los planteamientos prácticos y teóricos del programa. Se describirán las dinámicas, probando algunas de ellas, generando un contacto con los materiales antes de aplicarlo en el aula.

2. Sesiones virtuales (Martes 5 y 19 de febrero; lunes 4 y 18 de marzo, y lunes 8 de abril, 18:00 - 19:30).

Tras cada sesión virtual, el profesorado contará con recursos para facilitar una sesión de trabajo con su alumnado en el plazo de dos semanas. Luego se realizará una puesta en común de las primeras impresiones del alumnado.

- **Sesión 1 - ¿Qué tipo de playas tenemos en Andalucía?**
- **Sesión 2 - Somos multiespecies**
- **Sesión 3 - No estamos solas: la agencia de lo inerte**
- **Sesión 4 - Restaurar y regenerar**
- **Sesión 5 - Procesar la impotencia, vivir la incertidumbre**

3. Sesión presencial - Alumnado junto a Jorge Gallardo (3h). Fecha a acordar entre el 15 y el 30 de abril .

Visita de Jorge Gallardo al aula para la realización de una acción fuera del aula y su documentación.



Un programa diseñado por:

PÁRPADO en colaboración con [Julia Valencia](#), [Carmen Salas](#) y [NUDO](#).

Jorge Gallardo trabaja como mediador cultural en un pequeño pueblo al sur de Cádiz desde 2016, desarrollando proyectos de regeneración de especies y paisajes, movilizando el compromiso civil en la protección de la vida. Paralelamente desarrolla una labor como creador y profesor en artes escénicas. En estos proyectos explora la expansión del arte en el territorio, la memoria y la naturaleza. Su tesis doctoral trata la disolución de los límites entre escenario, público y entorno. Es cofundador y coordinador de la cooperativa Be.Time SCA, entre sus acciones como mediador cultural son relevantes los "Encuentros en torno a las Artes Vivas y la Ecología" (2015-2016), las residencias artísticas "Bee Time" (2016-2018) donde investigadores, apicultores y artistas se relacionan con problemáticas sociales relacionadas con la ecología y la salud de las abejas y "Barba-T" un programa multidimensional de acciones culturales que vincula a científicos con artistas y habitantes de la cuenca del río Barbate. Sus proyectos actuales bajo el pseudónimo de PÁRPADO, incluyen, además de Playa futura, el programa de gestión emocional para activistas climáticos Eco-Narrativas y otras acciones situadas y en red.

Web principal: parpado.net

Proyectos anteriores destacados: beetime.net -

barba-t-expo.beetime.net

Portfolio: escenicassgallardo.blogspot.com

Invitados formación presencial:

Joanna Crowson

Activista e investigadora en ecología profunda y culturas regenerativas, Máster en sostenibilidad e investigación. Enfoca su investigación en la permacultura a escala doméstica y desde un punto de vista holístico. Ha seguido el camino del conocimiento durante más de 25 años, trabajando con chamanes y maestros de diferentes tradiciones. Durante los últimos años se ha dedicado a lo que ella llama "activismo espiritual": la búsqueda de un verdadero cambio interior, en la sociedad y también en el planeta, despertando el compromiso a través de la reconexión con la Tierra. Actualmente trabaja como traductora, educadora y escritora en el ámbito de la sostenibilidad. Su amor por el planeta influye en todos los aspectos de su vida y la ha llevado a participar en iniciativas como Extinction Rebellion y creativas campañas locales para concienciar sobre la emergencia ecológica.



Andrew Zions

Nacido en Estados Unidos, Andrew Zions Abrams ha vivido en el campo, cerca de Vejer de la Frontera en Cádiz desde 2010. Su formación en bellas diseño industrial y, más tarde le llevaron a apasionarse por la permacultura, un sistema de sistema de diseño de hábitats y la observación de la naturaleza. Ha implementado un diseño de retención de agua de lluvia y reforestación en su finca desde 2014, compartiendo el trabajo y sus conocimientos con voluntarios y participantes de talleres y acciones colectivas. En los últimos cuatro años Andrew ha ampliado el proyecto para proteger un terreno que cuenta con 6 hectáreas de bosque autóctono en la ladera occidental de Vejer. Conocida como "Catalina" en homenaje a una terrateniente vejeriega del siglo XV, el proyecto se basa en restaurar el funcionamiento del ecosistema, aunque sea a pequeña escala. Mediante la infiltración de agua de lluvia, la mejora del suelo y la reforestación, el proyecto pretende reparar el ciclo del agua, soñando con que los manantiales que han desaparecido, puedan volver a la vida