

# PROGRAMAS ARTE Y ESCUELA

Selección de Centros colaboradores  
PLANEA en Andalucía, vinculados a los  
Programas para la Innovación y Mejora  
del Aprendizaje (Programa CIMA) de la  
Junta de Andalucía.

**CURSO 2023/2024**

## **Formulario de inscripción**

<https://forms.gle/yiVdbs61zxyRnNg18>

---

## **Plazo de inscripción**

hasta el 21 de diciembre de 2023

## **Comunicación de los seleccionados**

hasta el 22 de diciembre de 2023

# INTRODUCCIÓN

## ¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

PLANEA, red de arte y escuela es una iniciativa que parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso y que se despliega en diferentes territorios españoles como La Rioja, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid y Andalucía. Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal.

Desde hace tres cursos PLANEA ha colaborado de diferentes formas con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. La red, con la coordinación de ZEMOS98, se ha encargado de prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos y en su ecosistema más cercano a través de las prácticas artísticas. Una de las principales herramientas para ello ha sido el Centro de Recursos, así como el impulso de formaciones para docentes y artistas, y los programas de Arte y Escuela ofrecidos anualmente en base a los programas de innovación educativa de la Junta de Andalucía. Además de desarrollar proyectos con centros de todas las etapas educativas, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documentar sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es suscribiéndote a la newsletter y seguirnos en nuestras redes sociales (twitter | instagram).

ZEMOS98 es la organización responsable de la coordinación de la red a nivel estatal además de en la comunidad de Andalucía. Es una cooperativa especializada en proyectos de educación y cultura con más de 25 años de trayectoria.

## ¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Desarrollo Formativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y en concreto los Programas para la Innovación y Mejora del Aprendizaje (Programa CIMA), dentro de cuyo marco se realiza la convocatoria PLANEA de Programas de Arte y Escuela. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal vinculada a cualquiera de las Líneas de Actuación o Centro de Interés a los que el centro esté inscrito.

## ¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Actualización sobre las publicaciones que trabajamos desde PLANEA. “Arte y Escuela” Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal; “Lo que puede una escuela”. Oportunidades y herramientas para introducir las prácticas artísticas en las comunidades educativas; Revista ANIDA - Arte y Escuela
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado con acceso a bolsas de viaje y preferencia en la solicitud de cobertura de matrículas.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.

# INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

## Inscripción y participación

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Cada docente sólo podrá inscribirse en uno de los programas, aunque diferentes docentes de un mismo centro educativo sí pueden solicitar participar en diferentes programas de Arte y Escuela. Además, en algunos de los programas tendrán preferencia las inscripciones que vengan de varios docentes. Los docentes inscritos en un programa que incluya un Kit o “Caja de Herramientas”, recibirán el mismo una vez realizada la primera sesión de formación o según esté especificado en la descripción del programa.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Si tu plaza ha sido confirmada, pero finalmente no puedes participar en la formación o desarrollo del programa, contáctanos lo más pronto posible para que pueda disfrutar del programa un docente o centro que haya quedado en lista de espera.

Todo el profesorado participante realizará un cuestionario de evaluación al finalizar el programa artístico-educativo.

Si ocurre cualquier incidencia con el formulario puedes ponerte en contacto con [mar@zemos98.org](mailto:mar@zemos98.org)

## Criterios de selección

A continuación se indican los criterios que rigen la selección de centros educativos en los programas PLANEA - Andalucía:

- Solo se admitirán solicitudes de docentes en centros públicos en la comunidad autónoma de Andalucía.
- Se asegurará la diversidad geográfica en cada uno de los programas.
- En los programas indicados, tendrán preferencia las solicitudes de varios docentes que tengan interés en coordinarse para desarrollar el mismo programa en su centro.
- Tendrán prioridad las solicitudes de centros inscritos en el Programa CIMA, aún así este año de transición de programas intentaremos atender a todos los centros que se inscriban.
- Tendrán prioridad centros públicos dedicados a educación formal y enseñanza obligatoria, postobligatoria y de Adultos.
- Se valorará positivamente la solicitud de docentes en centros educativos que hayan participado anteriormente en programas o formaciones PLANEA.

# PROXYMO

## Educación Mediática y Cultura de Internet

**Modalidad:**

Formato híbrido (virtual y presencial)

**Niveles:**

ESO, Bachillerato, FP, Educación Adultos

**Horas:**

25 horas totales. Distribuidas: 5 en formación y aprox. 20 en implementación en el aula

**Calendario:**

Formación presencial obligatoria el sábado 27 de enero de 2024  
Desarrollo del programa: durante el segundo y tercer trimestre

**Nº participantes:**

8 centros. Hasta dos cursos por centro.  
Inscripción abierta a centros educativos de anteriores ediciones de PROXYMO

**Plazo de inscripción:**

Hasta el 21 de diciembre de 2023. Comunicación de los seleccionados el 22 de diciembre

**Formulario de inscripción:**

<https://forms.gle/4XnecA5wWzrgS3Vw6>



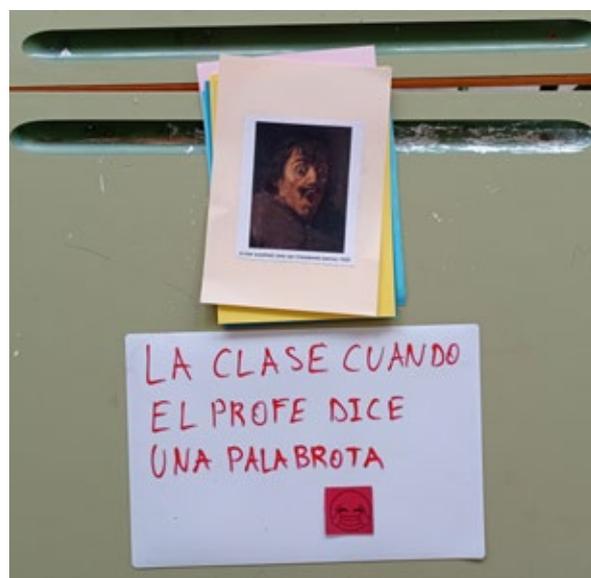
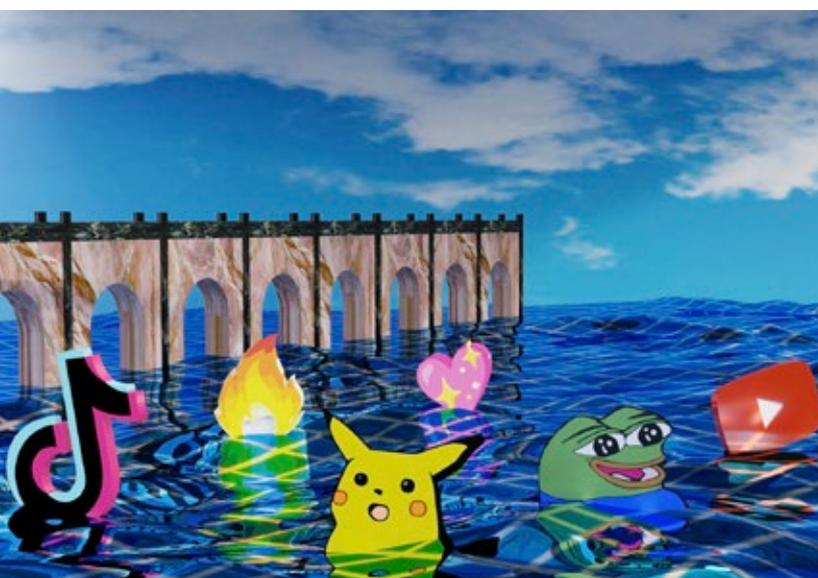
Internet ha cambiado para siempre la forma que tenemos de comunicarnos y contar historias. La cultura se ha visto transformada por narraciones que cambian constantemente de formato. En este contexto, resulta indispensable generar espacios de investigación y aprendizaje que pongan el foco en entender las aplicaciones educativas y sociales de muchas de las herramientas tecnológicas que están emergiendo. El programa tiene tres ejes temáticos:

1. Cultura de Internet: entendida como los lenguajes y formas de conocimiento surgidas en los últimos años gracias al uso de redes sociales y plataformas similares.
2. Educación Mediática: entendida como el interfaz que aplicamos para deconstruir críticamente los mensajes mediáticos y dotarnos de herramientas que nos permitan elaborar mensajes más conscientes del contexto en que se insertan.
3. Compromiso social y activismos contemporáneos: entendido como el anclaje político que nos permite vincular los puntos anteriores con problemáticas sociales contemporáneas tales como la ecología, los derechos LGTBIQ+, el feminismo, el antirracismo, el derecho a la ciudad, etc.

El objetivo de PROXYMO es que el estudiantado pueda generar un encargo artístico (la generación de un contenido digital de carácter crítico) a partir de un proceso de co-creación donde tenemos en cuenta las necesidades curriculares del profesorado, el consumo de contenidos que lleva a cabo el propio estudiantado y los principios que rigen el proyecto, poniendo especial énfasis en la temática y en un formato que resulte asequible y atractivo.

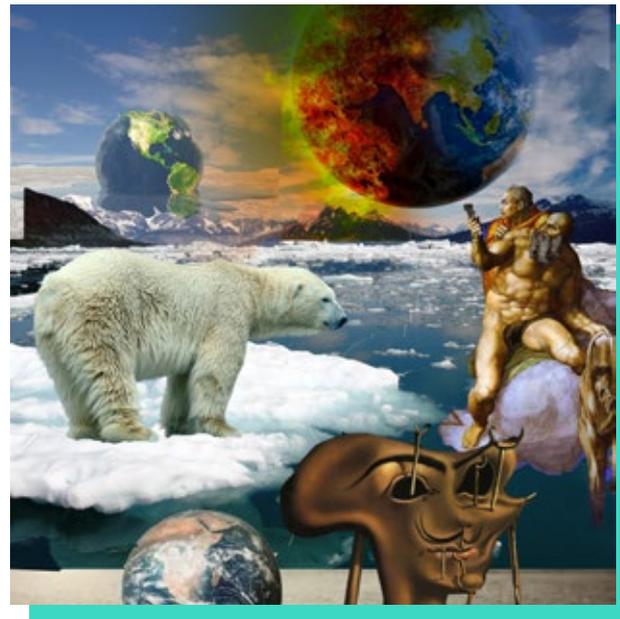
PROXYMO puede trabajarse en las materias de Digitalización, Educación Plástica y Visual y por supuesto Lengua y Literatura. También puede trabajarse en materias a priori más alejadas como puedan ser las Lenguas Clásicas, la Historia o por supuesto todas las que asuman las competencias de "Ciudadanía" y "Aprender a aprender". El uso crítico de los medios de comunicación contemporáneos también atiende a los valores de ciudadanía y democracia que debe promover la escuela pública.

\* Los centros educativos que hayan participado en ediciones anteriores de PROXYMO y deseen desarrollar de nuevo el programa con el acompañamiento de ZEMOS98 podrán hacerlo con normalidad, aunque se recomienda valorar la asistencia a la formación al profesorado inicial puesto que es similar a la de años anteriores.





Diferentes trabajos realizados por alumnado en cursos anteriores



## Recursos que facilita el programa

- Formación teórico-práctica en torno a los usos educativos de contenidos generados en redes sociales.
- Acompañamiento por parte del equipo de ZEMOS98 en el desarrollo del programa.
- Celebración de un evento final a través de un evento online en directo donde podrá participar el estudiantado de cada centro.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento para la formación presencial de los docentes que participan por primera vez.
- Informe Proxymo 2023, donde se analizan los datos de una encuesta realizada en el curso 2022/2023 a un total de 273 estudiantes.

## Objetivos

- Poner en valor la cultura de internet como conjunto de formas de expresión complejas que merecen ser estudiadas y experimentadas en el aula, generando agencia en el estudiantado al reconocer su posición privilegiada en los conocimientos que sirven como punto de partida del programa.
- Aplicar las herramientas básicas de educación mediática en contextos digitales para promover un consumo más consciente y una generación de contenidos críticos, reconociendo el potencial de algunas plataformas digitales como herramientas artísticas y educativas.
- Fomentar el uso de los lenguajes y técnicas narrativas de las redes sociales como un altavoz para el pensamiento crítico, los activismos contemporáneos y el compromiso social con nuestro entorno.

## Estructura

### 1. Formación presencial. (6h) [Sábado 27 de enero] \*Sesión obligatoria

Esta es una sesión de formación de mañana y tarde (almuerzo incluido) en la que se explicarán los preceptos teóricos de la propuesta y presentaremos el calendario de desarrollo del programa. Se determinará el canal de comunicación y seguimiento durante las fases telemáticas del programa (Whatsapp, correo electrónico o Telegram). Además, en esta sesión se conocerá la motivación y conocimientos previos del profesorado.

## 2. Desarrollo

### Fase 1: Exploración (3 semanas)

El profesorado utilizará una sesión con el estudiantado para realizar una encuesta y una metodología específica que nos proporcione información sobre los contenidos digitales que movilicen la atención del estudiantado. ZEMOS98 tendrá una reunión con el profesorado para afinar una idea que encaje con sus intereses curriculares y competenciales. Complementario: si fuera posible también habría una reunión a solas con una representación del estudiantado para entender mejor sus intereses.

### Fase 2: Co-diseño del encargo artístico (1 semana)

ZEMOS98 propondrá un enunciado claro y conciso acerca del trabajo que tienen que llevar a cabo. Tanto el docente como los estudiantes validarán esta idea del Encargo artístico pudiendo aportar ideas y formatos que decidiremos conjuntamente.

### Fase 3: Creación (4 semanas)

Se destinarán hasta cuatro semanas del programa para la producción autónoma a través de las herramientas digitales escogidas. En esta fase se establecerá una fecha de entrega de los Encargos artísticos que haremos públicos a través de las cuentas oficiales de Red PLANEA y ZEMOS98.

## 3. Evento online de cierre (4h)

Para cerrar este programa formativo realizaremos un evento online en directo con participantes (estudiantes) de todos los centros. Será un evento público donde mostraremos una selección de los resultados y pondremos en valor junto a otros profesionales los procesos y resultados que se han llevado a cabo en cada uno de los centros. [Aquí](#) puedes consultar la retransmisión del evento del curso pasado.

## Observaciones

- Será necesario disponer de un dispositivo de uso personal o compartido a través del cual poder acceder a Internet y a plataformas digitales específicas, ej. móvil, tablet u ordenador.
- Conexión a Internet de banda ancha.
- El profesorado colaborará recopilando respuestas de la encuesta que servirá para elaborar el Informe Proximo 2023/2024.

## Un programa diseñado e impartido por:

**ZEMOS98** es cooperativa dedicada a la producción cultural y la investigación social durante 25 años. Trabaja en diversos proyectos estatales e internacionales, desarrollando procesos de mediación que activan relaciones entre activistas, artistas, escuelas, fundaciones e instituciones públicas. Su objetivo es poner en valor procesos políticos y culturales para el cambio social. Para ello se encuentran inmersos en proyectos relacionados con Educación, Innovación Social y proyectos de Arte y Escuela. Han realizado talleres de remezcla y podcast para el programa ComunicA de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y son el nodo coordinador de las escuelas PLANEA en Andalucía.

**Felipe G. Gil** es profesor de Digital & Visual Culture in the Contemporary Spain in CIEE Sevilla. Colaborador habitual de elDiario.es escribiendo sobre memes, tiktoks e incidentes virales. Ha impartido conferencias y talleres sobre la materia en lugares como el Festival de Literatura de Berlín o el Barcelona Creative Commons Film Festival. Mediador de Concomitentes-UCI Pediátrica. Co-editor del libro "Código fuente: la remezcla" (2009). Es fan de Star Wars, un apasionado jugador de deportes de raqueta y un creyente de la potencia política de las chorradas.

**Mar Dols Merle** es mediadora cultural en ZEMOS98 y PLANEA Red de arte y escuela. Desarrolla proyectos que tienen especial énfasis en el co-diseño y la creación colectiva a través de diversas disciplinas artísticas. Trabaja de la mano de docentes y artistas, nutriendo ambas partes de la creatividad y la metodología que las enriquece. Coordina los Programas de Arte y Escuela PLANEA promovidos junto a la Consejería de Desarrollo Educativo de la Junta de Andalucía y el Centro de Recursos para el profesorado de PLANEA Red de arte y escuela. No entiende la vida sin el baile y lo de hacer surf, solo en Internet.

