

PROGRAMAS ARTE Y ESCUELA

Selección de Centros colaboradores PLANEA en Andalucía, vinculados a los Programas para la Innovación y Mejora del Aprendizaje (Programa CIMA) de la Junta de Andalucía.

CURSO 2024/2025

Formulario de inscripción

<https://forms.gle/JGgL1t6zn8ynSFWbA>

Plazo de inscripción

hasta el 30 de Noviembre de 2024

Comunicación de los seleccionados

a partir del 10 de diciembre de 2024



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

FÍSICA-MENTE.

Gestión de las emociones a través del cuerpo

Ed. Infantil y Primaria

5 centros educativos

Educación emocional y expresión corporal en edades tempranas

Fechas clave: 25 de enero, 13 de febrero, 6 y 27 de marzo y 24 de abril. Visita a los centros por concretar

LÁPIZ, OBJETOS Y CUBRICIONES

5 años Infantil y Primer ciclo de Primaria

5 centros educativos

Juego al aire libre, creatividad, grafo-escritura y malabarismo funcional.

Fechas clave: 8 de febrero, 25 de febrero, 11 y 25 de marzo, 8 de abril y visitas a los centros por concretar.

OTRO CUERPO FLAMENCO.

Improvisación y conocimiento a través de la danza

Tercer ciclo de Primaria, ESO

5 centros (una clase por centro)

Danza, flamenco y pensamiento decolonial

Fechas clave: 29 de Enero y 5 y 12 de Febrero. Visita a los centros en Marzo

ODISEAMIX.

DJ set temático para el aula

ESO, BACH, Ciclos Formativos, Educación para Adultos

5 centros (una clase por centro)

Creación musical, remezcla, arte sonoro

Fechas clave: 25 de enero, 6 y 20 de febrero, 6 y 20 de marzo, 3 y 17 de abril y tutorías y visitas a los centros por concretar

PLAYA FUTURA.

Cuidados colectivos para ecologías por venir

3 y 4º de ESO, Bachillerato, FP y Educación de Adultos

5 centros

Dispositivo de juego, ecosistema, crisis climática

Fechas clave: 18 de enero, 28 de enero; 11 y 25 de febrero; 11 y 25 de marzo y visitas a los centros por concretar

PROXYMO.

Cultura de Internet, Educación Mediática y Salud Mental

ESO, BACH, Educación para Adultos

8 centros (hasta dos clases por centro)

Medios contemporáneos y sus usos críticos

Fechas clave: 8 de febrero y otras por concretar

INTRODUCCIÓN

¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

PLANEA, red de arte y escuela es una iniciativa que parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso y que se despliega en diferentes territorios españoles como La Rioja, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid y Andalucía. Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal.

Desde hace tres cursos PLANEA ha colaborado de diferentes formas con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. La red, con la coordinación de ZEMOS98, se ha encargado de prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos y en su ecosistema más cercano a través de las prácticas artísticas. Una de las principales herramientas para ello ha sido el Centro de Recursos, así como el impulso de formaciones para docentes y artistas, y los programas de Arte y Escuela ofrecidos anualmente en base a los programas de innovación educativa de la Junta de Andalucía. Además de desarrollar proyectos con centros de todas las etapas educativas, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documentar sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es suscribiéndose a la newsletter y seguirnos en nuestras redes sociales (twitter | instagram).

ZEMOS98 es la organización responsable de la coordinación de la red a nivel estatal además de en la comunidad de Andalucía. Es una cooperativa especializada en proyectos de educación y cultura con más de 25 años de trayectoria.

¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Desarrollo Formativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y en concreto los Programas para la Innovación y Mejora del Aprendizaje (Programa CIMA), dentro de cuyo marco se realiza la convocatoria PLANEA de Programas de Arte y Escuela. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal vinculada a cualquiera de las Líneas de Actuación o Centro de Interés a los que el centro esté inscrito.

¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Actualización sobre las publicaciones que trabajamos desde PLANEA. “Arte y Escuela” Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal; “Lo que puede una escuela”. Oportunidades y herramientas para introducir las prácticas artísticas en las comunidades educativas; Revista ANIDA - Arte y Escuela
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado con acceso a bolsas de viaje y preferencia en la solicitud de cobertura de matrículas.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.

INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Inscripción y participación

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Cada docente sólo podrá inscribirse en uno de los programas, aunque diferentes docentes de un mismo centro educativo sí pueden solicitar participar en diferentes programas de Arte y Escuela. Además, en algunos de los programas tendrán preferencia las inscripciones que vengan de varios docentes. Los docentes inscritos en un programa que incluya un Kit o "Caja de Herramientas", recibirán el mismo una vez realizada la primera sesión de formación o según esté especificado en la descripción del programa.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Si tu plaza ha sido confirmada, pero finalmente no puedes participar en la formación o desarrollo del programa, contáctanos lo más pronto posible para que pueda disfrutar del programa un docente o centro que haya quedado en lista de espera.

Todo el profesorado participante realizará un cuestionario de evaluación al finalizar el programa artístico-educativo.

Si ocurre cualquier incidencia con el formulario puedes ponerte en contacto con hola@redplanea.org

Criterios de selección

A continuación se indican los criterios que rigen la selección de centros educativos en los programas PLANEA - Andalucía:

- Solo se admitirán solicitudes de docentes en centros públicos en la comunidad autónoma de Andalucía.
- Se asegurará la diversidad geográfica en cada uno de los programas.
- En los programas indicados, tendrán preferencia las solicitudes de varios docentes que tengan interés en coordinarse para desarrollar el mismo programa en su centro.
- Solo se admitirán centros inscritos en el Programa CIMA.
- Tendrán prioridad centros públicos dedicados a educación formal y enseñanza obligatoria, postobligatoria y de Adultos.
- Se valorará positivamente la solicitud de docentes en centros educativos que hayan participado anteriormente en programas o formaciones PLANEA.

FÍSICA-MENTE

Gestión de las emociones a través del cuerpo

Modalidad:

Formato híbrido (presencial y online)

Niveles:

Educación Infantil y Primaria

Horas:

25 horas totales. Distribuidas en 12 horas de formación y 13 horas de implementación en el aula aprox.

Calendario:

Sesión presencial obligatoria: 25 de enero

Sesiones online: 13 de febrero, 6 y 27 de marzo y 24 de abril.

Visita a los centros por concretar

Nº participantes:

5 centros

Plazo de inscripción:

Hasta el 30 de noviembre de 2024. Comunicación de los seleccionados a partir del 10 de diciembre de 2024

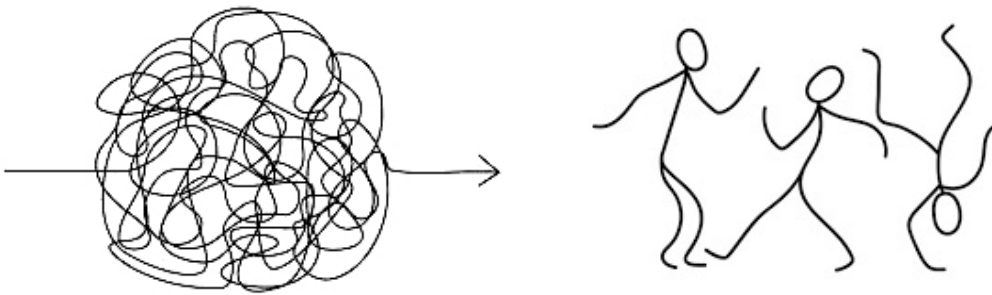
Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/JGgL1t6zn8ynSFWbA>



La imaginación y la creatividad pueden activarse desde nuestra mente, pero también pasan por el cuerpo y sus movimientos así como por las emociones que vamos transitando. Por ello las artes escénicas y la conciencia corporal en edades tempranas son medios que ayudan a regular la energía en el día a día del aula, facilitando que las relaciones dentro del grupo puedan transformarse y encontrar momentos durante el día en los que parar.

El programa servirá para poner atención al cuerpo y, desde ahí, averiguar cómo se siente, cómo se mueve y qué les pasa a nuestro cuerpo y mente cuando experimentamos diferentes emociones. ¿Qué movimientos y posturas nos pueden conectar con nuestras emociones? Dado que el desarrollo de la propuesta es en grupo, se realizará un proceso conjunto en el que esas posturas cuenten sobre el grupo, sus relaciones, costumbres, etc. que conformará una composición escénica final.





Recursos que facilita el programa

- Formación práctica en torno al reconocimiento del cuerpo como vehículo artístico.
- Guía de actividades para realizar el proceso creativo de manera autónoma en los siguientes cursos.
- Bolsa de viaje para cubrir desplazamiento a la formación inicial presencial.
- Asesoramiento y acompañamiento durante las sesiones de formación y el plazo de tiempo de trabajo autónomo en el aula.
- Asistencia presencial de la artista para la composición de la pieza final.

Objetivos

- Generar conciencia sobre el cuerpo y el estado anímico individual y colectivo a través de prácticas artísticas escénicas.
- Reconocer la implicación del cuerpo en las rutinas cotidianas a través del ritual.
- Gestionar estados emociones, identificarlos y validarlos a través de la observación y el cuidado.
- Incentivar la creatividad a través de la expresión corporal.

Estructura

1. Formación presencial: 25 de enero.

Presentación del programa y recorrido por el proceso creativo para que los profesores puedan experimentar el trabajo que van a guiar. Se acordará el horario de las sesiones online y las fechas para la visita de la artista a cada centro.

2. Sesiones online temáticas: 13 de febrero, 6 y 27 de marzo y 24 de abril.

En cada sesión se presentará una temática concreta junto a una batería de actividades que llevar al aula. El objetivo de este conjunto de actividades será hacer una composición junta dentro del grupo de estudiantes participantes que pueda ser exhibida a otros compañeros, al centro o a la comunidad educativa en general. Estos son los bloques temáticos que se tratarán:

- De la rutina al ritual
- Descubriendo nuestro cuerpo, motor de movimiento
- Explorar las emociones
- Posturas y movimientos
- Composición pieza escénica

3. Visita de la artista a cada centro (90 min. Fecha por acordar con cada docente)

Esta será una sesión de trabajo de la artista junto al alumnado y docente en la que se terminarán de cerrar las claves de la pieza escénica, así como se repasarán los aprendizajes adquiridos.

4. Sesión de evaluación online (fecha por acordar)

Se dedicará un último encuentro online para evaluar el desarrollo del programa y poner en común el proceso, los resultados y las conclusiones a los que ha llegado cada grupo.



Un programa diseñado e impartido por:

Mónica Fernández Mayén, licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba, participa en el XIV Laboratorio Internacional de Investigación Teatral en TNT (Sevilla) y en el Entrenamiento Abierto de El Teatro de la Abadía (Madrid); cursa monográficos de danza contemporánea con Nadia Grisetti, Lucía Marote, Helena Córdoba y Mónica Valenciano, y compagina el oficio de actriz con la docencia en talleres intensivos, actividades extraescolares y escuelas de teatro desde 2007. En su recorrido por el oficio ha trabajado con compañías independientes que apostaban por la búsqueda de nuevos lenguajes y la investigación a través de la creación colectiva (Barcelona, Argentina y Madrid) y la implicación del cuerpo durante el proceso creativo. En los talleres trabaja con herramientas y recursos para potenciar la expresividad física y la conexión con la verdad escénica.



LÁPIZ, OBJETOS Y CUBRICIONES

Modalidad:

Formato híbrido (presencial y online)

Niveles:

Educación Infantil y primer ciclo de Primaria

Horas:

30 horas totales. Distribuidas en 14 horas de formación y 16 horas de implementación en el aula aprox.

Calendario:

Sesión de presentación obligatoria el 8 de febrero, sesiones online: 25 de febrero, 11 y 25 de marzo, 8 de abril. Visita de las artistas por determinar por cada centro.

Nº participantes:

5 centros

Plazo de inscripción:

Hasta el 30 de noviembre de 2024. Comunicación de los seleccionados a partir del 10 de diciembre de 2024

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/JGgL1t6zn8ynSFWbA>



Lápiz, objetos y cubriciones es un proyecto artístico y educativo que investiga, desde el juego y la creatividad, otras formas de experimentar la grafo-escritura. Está diseñado para realizarse en el patio de la escuela, cultivando el espacio exterior y propiciando nuevas formas de aprendizaje. Generando así una relación activa y saludable con el cuerpo en movimiento.

Consta de tres ejes esenciales:

Lápiz:

Lápiz es el objeto de iniciación a la grafía infantil, pero también es un lugar social y de juego. Para su creación nos inspiramos en la Teoría de ensamblaje y mapas de secuenciación de Quat Props <https://es.quatprops.net/>. Con la práctica de Lápiz se generan estados de atención plena y concentración en colectividad, favoreciendo el despliegue de las capacidades cognitivas necesarias para el desarrollo de la grafomotricidad. Lápiz es un juego para dos personas y requiere de objetos para ser jugado.

Objetos:

Estos objetos han de ser accesibles y formar parte de nuestro día a día con la idea de resignificar y valorar los objetos cotidianos.

Cubriciones:

Inspiradas por el trabajo de los artistas Christo y Jeanne-Claude, crearemos pequeñas cubriciones para revestir a los objetos de misterio y activar el imaginario y trabajar la psicomotricidad fina.

Como final del proyecto generaremos una instalación artística en relación con las cubriciones. Respetando los valores esenciales de Christo y Jeanne Claude y adaptándonos a las necesidades e inquietudes de cada centro educativo.

El movimiento, el sonido y la manipulación de objetos son prácticas transversales en este proyecto.





Recursos que facilita el programa

- Formación práctica y teórica en torno al buen entendimiento del proyecto.
- Aprendizaje de ejercicios básicos de malabarismo funcional.
- Activación del cuerpo como vehículo de expresión y bienestar colectivo.
- Bolsa de viaje para cubrir desplazamiento a la formación inicial presencial.
- Guía de actividades para realizar el proceso creativo de manera autónoma.
- Kit de materiales necesarios para el desarrollo del proyecto. Se distribuye 1 por centro que puede moverse entre clases.

Objetivos

- Desarrollar las capacidades sensorio-perceptivas-motrices.
- Activar el estado de escucha para poder interactuar armoniosamente con el entorno.
- Fomentar relaciones basadas en los afectos, con uno mismo y con los demás.
- Nutrir el imaginario.
- Hacer uso del patio como lugar de investigación y aprendizaje.
- Impulsar el disfrute en las sesiones.

Estructura

1. Formación presencial: 8 de febrero (de 10:00 a 14:00) lugar por confirmar *Sesión obligatoria

- Ejercicios de malabarismo funcional.
- Propiocepción del cuerpo como eje principal para el bienestar
- Formación para el buen entendimiento del proyecto.
- La manipulación de objetos.
- El uso del lenguaje apropiado para jugar y enseñar a jugar a Lápiz.

2. Sesiones online (90min):

Se acordará el horario de las sesiones online y las fechas para la visita de la artista a cada centro. Se determinará el canal de comunicación durante las sesiones online del taller.

- Acompañamiento y profundización de los tres ejes del proyecto. (Martes, 25 de febrero de 17:00 a 18:30)
- Acompañamiento y profundización de los tres ejes del proyecto. (Martes, 11 de Marzo de 17:00 a 18:30)
- Acompañamiento y profundización de los tres ejes del proyecto. (Martes, 25 de marzo de 17:00 a 18:30)
- Acompañamiento y profundización de los tres ejes del proyecto. (Martes, 8 de Abril de 17:00 a 18:30)

3. Visita a los centros por parte de las artistas (2h):

Escenificación cubrición y jugar a Lápiz (por confirmar con cada centro).

4. Sesión de evaluación online (90min. Martes, 20 de Mayo de 17:00 a 18:30):

Se dedicará un último encuentro online para evaluar el desarrollo del programa y poner en común el proceso, los resultados y las conclusiones a los que ha llegado cada grupo.



Un programa diseñado e impartido por:

Cantón y Prada es un colectivo artístico de dos. Colaboran vital y profesionalmente desde 2009. Guiadas por su intuición, ambas eligieron la educación no formal en su carrera como artistas y docentes.

También les une el gusto de permeabilizarse con el entorno, integrando saberes que han adquirido en torno al movimiento, lo sonoro, la escucha, el silencio, el circo, la improvisación, lo escénico, el parto, la enfermedad y el duelo; policromías que definen su manera de entender las artes y la pedagogía.

Activistas del imaginario propio y colectivo, conciben las prácticas artísticas como modos de hacer que ocurren natural y cotidianamente, y trabajan para que éstas sean accesibles a todos los cuerpos facilitando espacios amables donde compartir. Para el desarrollo de sus creaciones artísticas y pedagógicas, sus métodos se despliegan en la escucha de los recursos que proporcionan las personas, los espacios y los objetos en el momento presente.

OTRO CUERPO FLAMENCO

Improvisación y conocimiento
a través de la danza

Modalidad:

Formato híbrido (online y presencial)

Niveles:

Tercer ciclo de Primaria, ESO

Horas:

10 horas de formación y 15 horas aproximadas de implementación en el aula

Calendario:

Sesiones Online: 29 de Enero y 5 y 12 de Febrero 2025.
Visita a los centros en Marzo

Nº participantes:

5 centros (hasta 2 clases por centro)

Plazo de inscripción:

Hasta el 30 de noviembre de 2024. Comunicación de los seleccionados a partir del 10 de diciembre de 2024

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/JGgL1t6zn8ynSFWbA>



Desde 2019 Yinka Esi Graves, bailarina y coreógrafa de flamenco, investiga una praxis que centra el conocimiento y la creatividad en el cuerpo. A través de la experiencia bailando flamenco se observan muchos puntos de conexión con la comprensión africana del cuerpo expresivo, receptivo y comunicativo. En este curso, Yinka utiliza el lenguaje del flamenco y los principios de la Embodiología para explorar cómo crear a través de la improvisación. Aunque el lugar de partida es el cuerpo, este trabajo afectará a nuestras formas de interactuar en nuestras comunidades y de confiar y desarrollar nuestra propia creatividad, para mejorar la autonomía de pensamiento en el estudiantado.

Otro cuerpo flamenco es un programa impulsado por PLANEA Red de arte y escuela desde el curso 2022-23, en el que se desarrolló en siete centros educativos públicos de diferentes regiones de Andalucía. Puedes conocer más sobre el programa viendo esta [recopilación de materiales, recursos y Danzas Compartidas](#) del pasado curso.





Recursos que facilita el programa

- Formación teórico-práctica dirigida a docentes. Se profundizará en los fundamentos entre el baile flamenco y la diáspora africana.
- Formación práctica trabajando herramientas concretas para crear desde la improvisación usando valores flamencos.
- Guía de los seis principales pilares de este trabajo de improvisación con ejercicios para el alumnado.
- Apoyo al profesorado en el desarrollo del proyecto final.

Objetivos

- Explorar la riqueza del baile flamenco desde la improvisación.
- Aprender elementos musicales y de movimiento básicos del flamenco.
- Compartir formas de hacer y pensar arraigadas en África Occidental.
- Desarrollar un ambiente de alegría y juego para la construcción de conocimientos y la creación colectiva.
- Ayudar a cada estudiante a mejorar la confianza en sí mismo y sus capacidades expresivas.

Estructura

1. Sesiones online: 29 de Enero y 5 y 12 de Febrero 2025.

Estas sesiones están dirigidas a los docentes. Servirán para realizar una fundamentación teórica de la propuesta a partir de la cual se trabajará de forma práctica. Se impartirán ejercicios que los profesores usarán con el alumnado para explorar los principales pilares de la improvisación. Además se explicará el programa, sus objetivos y calendario.

2. Exploración en el aula (3 semanas).

A lo largo de tres semanas cada docente junto a su alumnado pondrá en práctica, desarrollará y explorará la aplicación de la propuesta con su clase. El alumnado se familiarizará con las 3 principales ideas (de 6) de cómo componer en vivo, explorando la intersección del flamenco con la improvisación. Esta fase cuenta con el acompañamiento de Yinka al docente vía email, whatsapp o telefónica.

3. Sesión con Yinka en el centro educativo (2 horas).

Fecha a convenir con cada centro durante el mes de marzo.

Esta sesión presencial se realizará junto al alumnado y servirá para profundizar las herramientas creativas ya trabajadas con el docente e indagar en los otros tres preceptos de la práctica del flamenco por Tangos o Bulería. Tras esta sesión, cada grupo tendrá un plazo de exploración en el aula entre dos y tres semanas para integrar los aprendizajes en una propuesta de 'Danza compartida' para explorar los seis puntos de eje del trabajo de improvisación.

4. "Danza Compartida" sesión online y resultado.

Fecha a convenir durante el mes de abril.

Cada grupo tendrá la oportunidad de compartir sus ideas para la coreografía con Yinka, quien les asesorará y ayudará a definir las propuestas en preparación para la última fase de trabajo. Tras esta sesión cada grupo llevará a cabo su 'Danza Compartida' modo de intervención artística o performance en su espacio educativo.



Un programa diseñado e impartido por:

Yinka Esi Graves, bailarina y coreógrafa de flamenco cuyo trabajo explora los vínculos entre el flamenco y otras formas de expresión corporal, en particular desde una perspectiva contemporánea y de la diáspora africana. Licenciada en Historia del Arte (Sussex 2005) se afincó en España en 2009 para formarse en la Escuela de Flamenco Amor de Dios en Madrid y luego en Sevilla con maestros como Yolanda Heredia, La Lupi y Andrés Marín. Las piezas cortas de Yinka han sido representadas en Sadler's Wells (UK), Gibney (NY) entre otros sitios nacional e internacionalmente. Actualmente Yinka es colaboradora en Cuerpos Celestes (Finalista Premios MAX 2021) de Chloé Brulé y Marco Vargas cía, y Mailles de Dorothee Munyaneza. La primera obra escénica en solitario de Graves, *The Disappearing Act*, se estrena en el Festival Flamenco de Nîmes (Francia) en 2023, trabajo que culmina su exploración sobre la invisibilidad.

ODISEAMIX

DJ set temático para el aula

Modalidad:

Formato híbrido (online y presencial)

Niveles:

ESO, Bachillerato, FP y Educación de Adultos

Horas:

15 horas de formación y 15 horas de implementación en el aula aprox.

Calendario:

Sesión presencial obligatoria: sábado, 25 de enero en Zè Studio (Sevilla) de 10:00 a 14:00

Sesiones online (90 min): jueves, 6 y 20 de febrero; 6 y 20 de marzo; 3 y 17 de abril. De mayo a junio tutorías individualizadas y visita a centros

Nº participantes:

5 centros (hasta dos clases por centro)

Plazo de inscripción:

Hasta el 30 de noviembre de 2024. Comunicación de los seleccionados a partir del 10 de diciembre de 2024

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/JGgL1t6zn8ynSFWbA>



CUE

Si pensáramos en cualquier odisea cinematográfica, resultaría extraño imaginar sus viajes narrativos sin su correspondiente banda sonora. Muchas imágenes se mostrarían huecas y algunas palabras se quedarían cortas. Desde este pensamiento, esta actividad planea transformar los contenidos de asignaturas en relatos con sus propias odiseas sonoras.

¿Pero cómo crear esta odisea sonora? Localizar las canciones idóneas y saber cómo mezclarlas en una sesión es tarea de djs (no sólo van a clubes nocturnos para hacer bailar a la gente; también pueden contar historias). Por eso, el objetivo del programa consiste en conocer y elaborar un mix de canciones como banda sonora de un contenido o situación de aprendizaje en el aula. Esta banda sonora funcionará como herramienta estimulante y de investigación, ayudando a profundizar sobre la temática elegida a través de la música y de la mezcla de canciones.

Durante las diferentes fases del viaje, el alumnado y el equipo docente tendrán que realizar misiones de arqueología musical y trabajar en el diseño de la narrativa sonora de la historia, tareas que estarán definidas según el contenido que se haya seleccionado para estudiar. Por ejemplo, los alumnos y alumnas se convertirán en supervisores musicales de la guerra del opio en China, del descubrimiento de las nebulosas de Caroline Herschel, de la teoría existencialista de Albert Camus o de la poesía de María Zambrano. Cualquier área de conocimiento podrá convertirse en el fermento de una nueva odisea sonora.

Como colofón, cada grupo realizará su mix temático en directo, momento en el que compartirán su creación, trucos y técnicas de mezcla aprendidas a lo largo del curso con el resto de compañeros y compañeras para el guateque final (porque también nos gusta bailar, pensar y aprender al mismo tiempo).





Recursos que facilita el programa

- Formación teórico-práctica para el conocimiento de las técnicas de dj que permitan la creación de mixes temáticos en la escuela.
- Kit de dj digital compuesto por controladora de dj, 5 auriculares y splitter de audio que quedará en el centro para uso durante el programa.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento para la formación presencial de los docentes participantes.

Objetivos

- Activar la percepción auditiva mediante el aprendizaje de un modo de escucha más crítico y analítico.
- Mostrar y hacer uso de la capacidad investigativa y educativa de la música para el estudio de otras materias.
- Fomentar la utilización de la música como artefacto comunicativo entrenando la capacidad imaginativa del alumnado a través de la metáfora y la sinestesia musical.
- Generar nuevas actitudes y pensamientos respecto a cuestiones sociales, culturales y políticas a través del sonido.
- Ampliar los contextos a los que suele estar asociada la figura del dj.

Estructura

1. Formación presencial (4h): sábado, 25 de enero en Zë Studio (Sevilla) *Sesión obligatoria

Sesión de formación en la que se explicarán las claves de la actividad con algunos ejemplos. Se entregará el kit de dj con el que se trabajará durante el taller y se explicarán algunas cuestiones básicas del funcionamiento del equipo técnico y software de trabajo. Se determinará el canal de comunicación durante las sesiones online del taller y se conocerán la motivación y conocimientos previos del profesorado.

2. Sesiones online con docentes (17:30 - 19:00)

Se estudiarán las propuestas de cada centro para la elección de la temática de los mixes y se hará un seguimiento del proceso con el objetivo de poner en valor los contenidos más originales que tengan más posibilidades creativas e interés educativo. Este proceso comprende la elaboración del esquema narrativo

del mix, los puntos clave de la historia, la búsqueda de protagonistas de nuestra historia, las canciones, etc. Durante todo el proceso creativo se facilitarán diferentes herramientas de localización y descarga de las composiciones de nuestro mix.

- Jueves, 6 de febrero - La temática
- Jueves, 20 de febrero - Arqueología musical
- Jueves, 6 de marzo - Biblioteca + narrativa mix
- Jueves, 20 de marzo - Teoría de dj 1
- Jueves, 3 de abril - Teoría de dj 2
- Jueves, 17 de abril - Borrador sonoro

3. Ensayos autónomos (4 semanas)

Durante estas semanas se realizarán los ensayos de manera independiente en cada centro. Se mantendrá la comunicación y acompañamiento de cada caso por parte de Jade Tansa y el equipo de mediación de PLANEA.

4. Sesión en el aula con Jade Tansa. Mix final (2h)

Celebración del guateque final. Cada centro tendrá un día asignado para realizar su mix en directo a modo celebratorio. Ana Ramírez de Jade Tansa podrá asistir a esta sesión a cada uno de los centros.

Observaciones

Será necesario disponer de un ordenador fijo o portátil con las siguientes características:

- Sistema operativo: si es Windows, mínimo Windows 10. Si es Mac, mínimo Monterey 12
- CPU: mínimo intel core i3 o i5
- Memoria: mínimo 8 GB de memoria
- Disco duro/SSD: 2GB de espacio libre en el disco duro
- Conexión a internet de banda ancha.



Un programa diseñado e impartido por:

Ana Ramírez es comunicadora audiovisual, tallerista y creadora de historias sonoras como dj bajo el nombre de Jade Tansa. En 2013 fundó LIE RADIO junto con Esteban Bove, un proyecto de radio online que nació con el objetivo de generar un espacio libre de difusión musical con el que trabajó hasta 2018. Ha actuado en espacios como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Radio 3 y Radio Dublab de Barcelona. También ha participado en la creación de espacios sonoros de obras de artes escénicas incluidas en el proyecto Ágora de la Junta de Andalucía y el Festival de Artes Escénicas de Sevilla.

Actualmente su trabajo sigue enfocado en la creación de narrativas a través de la música y en el proyecto RUIDO!, una escuela de DJ itinerante que ha creado con los objetivos de facilitar el acceso al aprendizaje de esta técnica y para ampliar los contextos a los que suele estar asociada la figura del dj.

PLAYA FUTURA

Cuidados colectivos para ecologías por venir

Modalidad:

Formato híbrido (online y presencial)

Niveles:

3º y 4º de ESO, Bachillerato, FP y Educación de Adultos

Horas:

15 horas de formación y 10 horas de implementación en el aula aprox.

Calendario:

Sesión presencial para el profesorado, en Finca Catalina (Vejer, Cádiz): sábado, 18 de enero, de 10:00 a 19:00 con la posibilidad de llegar un día antes y/o salir un día después. El programa cubrirá los gastos de viaje a través de una bolsa de viaje.

Sesiones online, martes, 28 de enero; 11 y 25 de febrero; 11 y 25 de marzo, de 18h hasta 19:30.

Sesiones de cierres presenciales (una en cada centro) fecha a acordar entre el 31 de marzo y el 30 de abril.

Encuentro final:

Fecha a acordar entre el 15 y el 30 de abril

Nº participantes:

5 centros

Plazo de inscripción:

Hasta el 30 de noviembre de 2024. Comunicación de los seleccionados a partir del 10 de diciembre de 2024

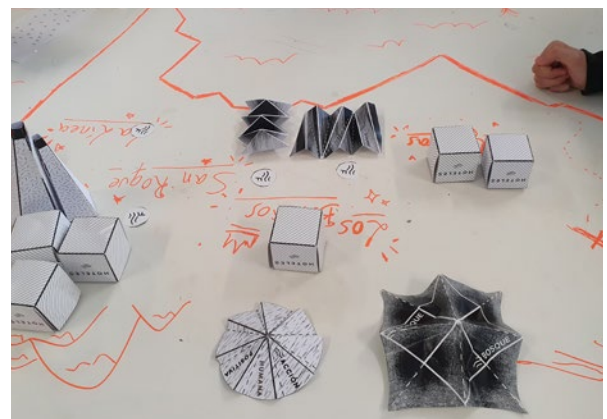
Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/JGgL1t6zn8ynSFWbA>



El aumento del nivel del mar y los eventos meteorológicos disruptivos motivados por el cambio climático ya están causando sequías, erosión, desaparición de playas y otros daños en marismas, humedales y estuarios. Playa Futura es un programa que toma como ejemplo los ecosistemas marítimos para reimaginar otras organizaciones capaces de acoger la incertidumbre climática presente y futura en los territorios andaluces. Una problemática real que en primera instancia ya está aumentando el número de migraciones y la inseguridad alimentaria.

Playa Futura propone realizar un análisis del momento climático que vive la costa a partir de 3 ejemplos de organización representativos del litoral andaluz, destilando la información recabada en la provincia y en el resto del litoral planetario. A través de un dispositivo lúdico y artístico que creará cada grupo e instalará en su aula, se analizarán las capacidades de resiliencia del territorio propio, siguiendo el ejemplo de un ecosistema móvil y complejo como el litoral. Las dinámicas y juegos que presenta se pueden tratar en asignaturas relacionadas con las ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas o valores cívicos.





Recursos que facilita el programa

- Sesión presencial con el profesorado de cada centro educativo participante en una jornada grupal a cargo de Jorge Gallardo, Joanna Crowson y otros agentes locales en el proyecto de regeneración paisajística y atención a la diversidad Finca Catalina en Vejer de la Frontera (Cádiz).
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento a la formación presencial del profesorado participante.
- Guía para el profesorado y recursos de artículos científicos y de pensamiento, con informaciones científicas recogidas, resúmenes e informes, y explicaciones sobre el funcionamiento de los materiales educativos y su funcionamiento (incluyendo links a [mapas de predicción](#) e instrucciones para su manejo en el aula)
- Activación de una acción final fuera del aula con la asistencia de Jorge Gallardo y el equipo PLANEA.

Objetivos

- Desarrollar el pensamiento complejo y situado, la creatividad en el desarrollo de relaciones con el clima presente y las ecologías por venir.
- Acceder a conceptos científicos para entender la situación climática y el funcionamiento básico de los ecosistemas, como entidades con agencia y movimiento.
- Alimentar el debate de forma creativa y autorresponsable, para contribuir a empoderar a la población joven en primera instancia, pero también a las comunidades educativas y sus círculos.
- Analizar y comprender los límites de lo humano sin perder de vista las posibilidades de acción reales existentes, ofreciendo ejemplos de acción concretos con el máximo de proximidad posible a cada centro educativo.
- Generar una acción fuera del aula como cierre del programa, enlazando el programa educativo con la vida cotidiana.

Estructura

1. Formación presencial (sábado, 18 de enero, de 10:00 a 19:00) *Sesión obligatoria.

Encuentro con Jorge Gallardo, Joanna Crowson y Andrew Zions en Finca Catalina, Vejer, Cádiz. En esta sesión se trabajarán los planteamientos prácticos y teóricos del programa. Se describirán las dinámicas, probando algunas de ellas, generando un contacto con los materiales antes de aplicarlo en el aula.

2. Sesiones online (martes, 28 de enero; 11 y 25 de febrero; 11 y 25 de marzo y lunes de 18:00 hasta 19:30).

Tras cada sesión virtual, el profesorado contará con recursos para facilitar una sesión de trabajo con su alumnado en el plazo de dos semanas. Luego se realizará una puesta en común de las primeras impresiones del alumnado.

- Sesión 1 - ¿Qué tipo de playas tenemos en Andalucía?
- Sesión 2 - Somos multiespecies
- Sesión 3 - No estamos solas: la agencia de lo inerte
- Sesión 4 - Restaurar y regenerar
- Sesión 5 - Procesar la impotencia, vivir la incertidumbre

3. Sesión de cierre presencial: alumnado junto a Jorge Gallardo (3h). Fecha a acordar entre el el 31 de marzo y el 30 de abril. Visita de Jorge Gallardo al aula para la realización de una acción fuera del aula y su documentación.



Un programa diseñado por:

PÁRPADO en colaboración con [Julia Valencia](#), [Carmen Salas](#) y [NUDO](#).

Jorge Gallardo trabaja como mediador cultural en un pequeño pueblo al sur de Cádiz desde 2016, desarrollando proyectos de regeneración de especies y paisajes, movilizando el compromiso civil en la protección de la vida. Paralelamente desarrolla una labor como creador y profesor en artes escénicas. En estos proyectos explora la expansión del arte en el territorio, la memoria y la naturaleza. Su tesis doctoral trata la disolución de los límites entre escenario, público y entorno. Es cofundador y coordinador de la cooperativa Be.Time SCA, entre sus acciones como mediador cultural son relevantes los "Encuentros en torno a las Artes Vivas y la Ecología" (2015-2016), las residencias artísticas "Bee Time" (2016-2018) donde investigadores, apicultores y artistas se relacionan con problemáticas sociales relacionadas con la ecología y la salud de las abejas y "Barba-T" un programa multidimensional de acciones culturales que vincula a científicos con artistas y habitantes de la cuenca del río Barbate. Sus proyectos actuales bajo el pseudónimo de PÁRPADO, incluyen, además de Playa futura, el programa de gestión emocional para activistas climáticos Eco-Narrativas y otras acciones situadas y en red.

Web principal: parpado.net

Proyectos anteriores destacados: beetime.net - barba-t-expo.beetime.net

Portfolio: escenicasmgallardo.blogspot.com

Invitados formación presencial:

Joanna Crowson

Activista e investigadora en ecología profunda y culturas regenerativas, Máster en sostenibilidad e investigación. Enfoca su investigación en la permacultura a escala doméstica y desde un punto de vista holístico. Ha seguido el camino del conocimiento durante más de 25 años, trabajando con chamanes y maestros de diferentes tradiciones. Durante los últimos años se ha dedicado a lo que ella llama "activismo espiritual": la búsqueda de un verdadero cambio interior, en la sociedad y también en el planeta, despertando el compromiso a través de la reconexión con la Tierra. Actualmente trabaja como traductora, educadora y escritora en el ámbito de la sostenibilidad. Su amor por el planeta influye en todos los aspectos de su vida y la ha llevado a participar en iniciativas como Extinction Rebellion y creativas campañas locales para concienciar sobre la emergencia ecológica.



Andrew Zions

Nacido en Estados Unidos, Andrew Zions Abrams ha vivido en el campo, cerca de Vejer de la Frontera en Cádiz desde 2010. Su formación en bellas diseño industrial y, más tarde le llevaron a apasionarse por la permacultura, un sistema de sistema de diseño de hábitats y la observación de la naturaleza. Ha implementado un diseño de retención de agua de lluvia y reforestación en su finca desde 2014, compartiendo el trabajo y sus conocimientos con voluntarios y participantes de talleres y acciones colectivas. En los últimos cuatro años Andrew ha ampliado el proyecto para proteger un terreno que cuenta con 6 hectáreas de bosque autóctono en la ladera occidental de Vejer. Conocida como "Catalina" en homenaje a una terrateniente vejeriega del siglo XV, el proyecto se basa en restaurar el funcionamiento del ecosistema, aunque sea a pequeña escala. Mediante la infiltración de agua de lluvia, la mejora del suelo y la reforestación, el proyecto pretende reparar el ciclo del agua, soñando con que los manantiales que han desaparecido, puedan volver a la vida

PROXYMO

Cultura de Internet, Educación Mediática y Salud Mental

Modalidad:

Formato híbrido (online y presencial)

Niveles:

ESO, Bachillerato, FP, Educación Adultos

Horas:

25 horas totales. Distribuidas: 5 en formación y aprox. 20 en implementación en el aula

Calendario:

8 de febrero sesión presencial obligatoria. Encuentro final por concretar

Nº participantes:

8 centros. Hasta dos cursos por centro.
Inscripción abierta a centros educativos de anteriores ediciones de PROXYMO

Plazo de inscripción:

Hasta el 30 de noviembre de 2024. Comunicación de los seleccionados a partir del 10 de diciembre de 2024

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/JGgL1t6zn8ynSFWbA>



Internet ha cambiado para siempre la forma que tenemos de comunicarnos y contar historias. La cultura se ha visto transformada por narraciones que cambian constantemente de formato. En este contexto, resulta indispensable generar espacios de investigación y aprendizaje que pongan el foco en entender las aplicaciones educativas y sociales de muchas de las herramientas tecnológicas que están emergiendo. El programa tiene tres ejes temáticos:

1. **Cultura de Internet:** entendida como los lenguajes y formas de conocimiento surgidas en los últimos años gracias al uso de redes sociales y plataformas similares.
2. **Educación Mediática:** entendida como el interfaz que aplicamos para deconstruir críticamente los mensajes mediáticos y dotarnos de herramientas que nos permitan elaborar mensajes más conscientes del contexto en que se insertan.
3. **Salud mental:** considerándola como uno de los grandes temas vinculados a salud pública de nuestro tiempo, entendida de forma amplia e interconectada con otros problemas sociales y políticos de nuestro tiempo.

El objetivo de PROXYMO es que el estudiantado pueda generar un encargo artístico (la generación de un contenido digital de carácter crítico) a partir de un proceso de co-creación donde tenemos en cuenta las necesidades curriculares del profesorado, el consumo de contenidos que lleva a cabo el propio estudiantado y los principios que rigen el proyecto, poniendo especial énfasis en la temática y en un formato que resulte asequible y atractivo.

PROXYMO puede trabajarse en las materias de Tecnología y Digitalización, Educación Plástica, Visual y Audiovisual y por supuesto Lengua y Literatura. También puede trabajarse en materias a priori más alejadas como puedan ser Latín, Idiomas, Filosofía, Historia o por supuesto todas las que trabajan las competencias de "Ciudadanía" y "Aprender a aprender". El uso crítico de los medios de comunicación contemporáneos también atiende a los valores de ciudadanía y democracia que debe promover la escuela pública.

* Los centros educativos que hayan participado en ediciones anteriores de PROXYMO y deseen desarrollar de nuevo el programa con el acompañamiento de ZEMOS98 podrán hacerlo con normalidad, aunque se recomienda valorar la asistencia a la formación al profesorado inicial puesto que es similar a la de años anteriores.que es similar a la de años anteriores.



- Yo al ver el examen que supuestamente iba a aprobar.





Diferentes trabajos realizados por alumnado en cursos anteriores

Recursos que facilita el programa

- Formación teórico-práctica en torno a los usos educativos de contenidos generados en redes sociales y en cuestiones de salud mental aplicadas a las redes sociales.
- Acompañamiento por parte del equipo de ZEMOS98 en el desarrollo del programa.
- Celebración de un evento final a través de un evento online en directo donde podrá participar el estudiantado de cada centro.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento para la formación presencial de los docentes que participan por primera vez.
- Informe Proximo 2024, donde se analizan los datos de una encuesta realizada en el curso 2023/2024 a casi 500 estudiantes.

Objetivos

- Poner en valor la cultura de internet como conjunto de formas de expresión complejas que merecen ser estudiadas y experimentadas en el aula, generando agencia en el estudiantado al reconocer su posición privilegiada en los conocimientos que sirven como punto de partida del programa.
- Aplicar las herramientas básicas de educación mediática en contextos digitales para promover un consumo más consciente y una generación de contenidos críticos, reconociendo el potencial de algunas plataformas digitales como herramientas artísticas y educativas.
- Fomentar el uso de los lenguajes y técnicas narrativas de las redes sociales como un altavoz para el pensamiento crítico, los activismos contemporáneos y el compromiso social con nuestro entorno.

Estructura

1. Formación presencial. (6h) 8 de febrero *Sesión obligatoria.

Esta es una sesión de formación de mañana y tarde (almuerzo incluido) en la que se explicarán los preceptos teóricos de la propuesta y presentaremos el calendario de desarrollo del programa. Se determinará el canal de comunicación y seguimiento durante las fases telemáticas del programa (Whatsapp, correo electrónico o Telegram). Además, en esta sesión se conocerá la motivación y conocimientos previos del profesorado.

2. Desarrollo

Fase 1: Exploración (3 semanas)

El profesorado utilizará una sesión con el estudiantado para realizar una encuesta y una metodología específica que nos proporcione información sobre los contenidos digitales que movilicen la atención del estudiantado. ZEMOS98 tendrá una reunión con el profesorado para afinar una idea que encaje con sus intereses curriculares y competenciales. Complementario: si fuera posible también habría una reunión a solas con una representación del estudiantado para entender mejor sus intereses.

Fase 2: Co-diseño del encargo artístico (1 semana)

ZEMOS98 propondrá un enunciado claro y conciso acerca del trabajo que tienen que llevar a cabo. Tanto el docente como los estudiantes validarán esta idea del Encargo artístico pudiendo aportar ideas y formatos que decidiremos conjuntamente.

Fase 3: Creación (4 semanas)

Se destinarán hasta cuatro semanas del programa para la producción autónoma a través de las herramientas digitales escogidas. En esta fase se establecerá una fecha de entrega de los Encargos artísticos que haremos públicos a través de las cuentas oficiales de Red PLANEA y ZEMOS98.

3. Evento online de cierre (4h)

Para cerrar este programa formativo realizaremos un evento online en directo con participantes (estudiantes) de todos los centros. Será un evento público donde mostraremos una selección de los resultados y pondremos en valor junto a otros profesionales los procesos y resultados que se han llevado a cabo en cada uno de los centros. [Aquí](#) puedes consultar la retransmisión del evento del curso pasado.

Observaciones

- Será necesario disponer de un dispositivo de uso personal o compartido a través del cual poder acceder a Internet y a plataformas digitales específicas, ej. móvil, tablet u ordenador.
- Conexión a Internet de banda ancha.
- El profesorado colaborará recopilando respuestas de la encuesta que servirá para elaborar el Informe Proximo 2024/2025.

Un programa diseñado e impartido por:

ZEMOS98 es cooperativa dedicada a la producción cultural y la investigación social durante 25 años. Trabaja en diversos proyectos estatales e internacionales, desarrollando procesos de mediación que activan relaciones entre activistas, artistas, escuelas, fundaciones e instituciones públicas. Su objetivo es poner en valor procesos políticos y culturales para el cambio social. Para ello se encuentran inmersos en proyectos relacionados con Educación, Innovación Social y proyectos de Arte y Escuela. Han realizado talleres de remezcla y podcast para el programa ComunicA de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía y son el nodo coordinador de las escuelas PLANEA en Andalucía.

Felipe G. Gil es profesor de Digital & Visual Culture in the Contemporary Spain in CIEE Sevilla. Colaborador habitual de elDiario.es escribiendo sobre memes, tiktoks e incidentes virales. Ha impartido conferencias y talleres sobre la materia en lugares como el Festival de Literatura de Berlín o el Barcelona Creative Commons Film Festival. Mediador de Concomitentes-UCI Pediátrica. Co-editor del libro "Código fuente: la remezcla" (2009). Es fan de Star Wars, un apasionado jugador de deportes de raqueta y un creyente de la potencia política de las chorradas.

Desirée Llamas Díaz es psicóloga e investigadora en la Universidad de Málaga, donde ha trabajado en el Departamento de Psicología Básica, impartiendo clases durante los últimos años. Compagina su labor académica con la terapia psicológica, y con una sólida formación científica, se enfoca en temas afectivos y relaciones. Además, es sexóloga y autora del libro Cuidarme bien, quererte mejor. Se dedica a divulgar sobre salud mental y conducta, con un toque de humor, en diferentes redes sociales, acercando conocimientos científicos de forma accesible y práctica. Su enfoque feminista y ético destaca en su labor profesional y académica.

