

CONVOCATORIA PARA
CENTROS COLABORADORES
PLANEA 2024 - 2025



EL CALENTAMIENTO

PLANEA



CONVOCATORIA: Del 11 de noviembre de 2024 al 11 de diciembre (23:59h) de 2024

RESOLUCIÓN: Lunes 16 de diciembre de 2024

SESIÓN DE FORMACIÓN: Miércoles 29 de enero de 2025 de 17h a 19h en el Centro del Títere en Alcorcón.

SESIÓN DE CIERRE: Jueves 20 de marzo de 2025 de 10h a 13h en el Centro del Títere en Alcorcón.

DESTINATARIOS: Centros educativos públicos de secundaria de la Comunidad de Madrid.

ORGANIZA: PLANEA Red Arte y Escuela

CREADOR: Checho Tamayo

COLABORA: ASSITEJ, Centro del Títere en Alcorcón

ENLACES: www.redplanea.org

El calentamiento es un laboratorio de movimiento y creación en el que se combina deporte, danza y creación contemporánea. En este, nos acercamos al deporte como lenguaje expresivo y sensible, buscando dislocar sus valores normativos vinculados al éxito, la rivalidad y la supremacía en pro de una aproximación que potencie lo delicado, lo creativo y la búsqueda del goce colectivo.

Durante las sesiones, nos adentraremos, a través de principios de la danza, la creación contemporánea y la exaltación de lo lúdico, a deportes de pelota practicados por diferentes culturas a lo largo de la historia. Desde nuestro fútbol actual, pasando por el ancestral Ulama panmesoamericano, hasta el kemari japonés. Poniendo especial atención a la relación entre cuerpos y objetos: pies, bastones, brazos, raquetas, pelotas, cabezas, pieles, trajes, ¿qué historias cuentan, sin que nos demos cuenta, los juegos, objetos, trajes, ornamentos y relaciones que nos inventamos?

Este laboratorio terminará con la co-creación entre los participantes de una instalación que ponga en práctica lo reflexionado durante el taller.

Planea es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

OBJETIVOS

- Descontextualizar las prácticas deportivas de sus valores ligados al éxito personal y la supremacía para ofrecer una visión en la que prime el disfrute y el goce colectivo.
- Descontextualizar las prácticas artísticas de sus valores ligados a lo elitizado y poco accesible, dando cuenta de la potencia creativa en nuestras prácticas cotidianas y populares.
- Ofrecer contexto histórico acerca del deporte como medio de expresión cultural que ha y continúa comunicando las cosmovisiones de las civilizaciones que los crean y los practican.
- Ofrecer un contexto que estimule el pensamiento crítico con respecto a los juicios de valor establecidos socialmente.
- Promover una forma de aprendizaje activa en la que el cuerpo es tenido en cuenta de forma integral y el conocimiento se construya y descubra de forma colectiva.
- Investigar formas enriquecedoras, amables y eficaces de incluir participantes no profesionales en propuestas escénicas y creativas.
- Acercarse al potencial sensible del mundo de los objetos.

OBSERVACIONES

- No es necesario tener conocimientos previos en danza, deporte o artes escénicas. Nos acercaremos a todos los ejercicios desde la lúdica, la aceptación y el entusiasmo por cada cuerpo, persona y su singularidad.
- Es necesario traer ropa cómoda para moverse, botella de agua, papel y lápiz para escribir/dibujar.
- Todos los materiales para desarrollar este programa están incluidos en la inscripción.
- Este proyecto implica dos visitas al Centro del Títere en Alcorcón: una visita se realizará en la sesión 5 a concretar el día entre el centro educativo seleccionado y el centro del títere, la segunda visita será la última sesión el jueves 20 de marzo de 10h a 13h.

ESTRUCTURA

“El calentamiento” es una convocatoria que tiene 2 fases de desarrollo y que tomará la estructura tradicional de un evento deportivo. Cada sesión se desarrollará teniendo en cuenta esta progresión de eventos.

• FASE 1: 3 horas de formación docente

Fecha: miércoles 29 de enero

Hora: 17h a 19h

Lugar: Centro del Títere en Alcorcón

Sesión 0: La preparación.

• FASE 2: Sesiones de formación práctica y desarrollo del proyecto

5 sesiones dinamizadas por el creador y 2 sesiones dinamizadas por los docentes del centro.

(Nota: las sesiones a llevar por los docentes del centro se definirán en diálogo con el creador según las particularidades de cada grupo)

Sesión 1: Táctica y estrategia: sentando las bases de una práctica deportiva sensible y de una danza jugada, ligera y accesible.

Sesión 2: El calentamiento: ¿Qué son las cosas antes de significarlas? En los movimientos preparatorios para cualquier evento, ya sea deportivo o dancístico, todo está en potencia. Vamos a empezar a acercarnos a esa potencia de las cosas antes de sus nombres.

Sesión 3: El primer tiempo: ¿Podemos jugar fútbol de forma delicada? ¿Podemos bailar con tanta atención y libertad como cuando jugamos? Eso buscaremos e intentaremos.

Sesión 4: El intermedio. ¿Que cuentan las practicas físicas sobre una sociedad? ¿Como los juegos, y estructuras que construyen una cultura hablan sobre ella a veces más que sus palabras y discursos? Reflexionaremos sobre esto desde el cuerpo y el juego.

Sesión 5: El enfriamiento: Salida al Centro del Títere en horario escolar, fecha a definir con el centro colaborador. ¿Cómo nos relacionamos con los objetos, ornamentos, trajes que se utilizan en los deportes y las danzas? ¿Cómo habla esto sobre nuestras formas de pensar y relacionarlos? Aprovecharemos el taller-escuela del Centro del Títere y su conocimiento para sumergirnos un poco en este mundo.

Sesión 6: El segundo tiempo. Repetiremos y reforzaremos aquellos ejercicios que hemos realizado durante las anteriores sesiones como preparación y forma de co-crear nuestra sesión-instalación de cierre, recogiendo lo vivido por todo el grupo.

Sesión 7: El calentamiento infinito. (salida al Centro del Títere jueves 20 de marzo en horario escolar) Muestra del proceso y compartir generando una pequeña instalación escénica a partir de la hibridación entre deporte y danza e imaginando los deportes y las danzas de un futuro soñado.

METODOLOGÍA

El matiz multidisciplinar de la propuesta, estimula el uso de diferentes metodologías para las sesiones del laboratorio. Los recursos de la danza, la creación contemporánea y el entrenamiento deportivo desde un enfoque inclusivo, atravesarán toda la propuesta.

También se hará uso de nociones básicas de otras áreas como artes plásticas y humanidades, ya que nos acercaremos al deporte y la danza desde una perspectiva amplia. Además de acercarnos a diferentes deportes practicados en la historia, también abriremos un imaginario creativo diseñando objetos e indumentarias de deportes imaginarios o creando reglamentos nuevos a deportes ya existentes.

En cuanto a espacio, las sesiones se realizarán idealmente entre un aula y un polideportivo o gimnasio con espacio para poder practicar deportes y se hará uso de equipo de sonido.

¿POR QUÉ EL CALENTAMIENTO?

Porque en el calentamiento promoveremos un acercamiento sensible e inclusivo en el deporte y la danza, incentivando la atención, la implicación y el goce colectivo por encima de la competitividad, la habilidad o la repetición de pasos y estrategias. Durante este proyecto, nos adentramos en el juego como estado fundamental tanto del deporte como de la danza y, ¿por qué no?, de la creación y la pedagogía, acercándonos a una conciencia individual y colectiva desde el cuerpo.

El calentamiento, porque nos sumergiremos en la comprensión de cómo las sensibilidades, intereses, deseos y preocupaciones de las sociedades estructuran los deportes, y a su vez, estos deportes moldean los cuerpos que los practican, incentivando el pensamiento crítico y la construcción de conocimiento colectivo.

También para reflexionar de forma práctica sobre el fútbol y la danza como lenguajes percibidos de forma antagónica en nuestra sociedad, pero que, sin embargo, comparten naturaleza en sus elementos esenciales: ritmo, espacialidad, temporalidad, performatividad, ritualidad y creatividad. Abogando por una reapropiación diversa, sutil y consciente de este deporte y su simbología.

A QUIÉN VA DIRIGIDA LA CONVOCATORIA

Institutos públicos de la Comunidad de Madrid. Especialmente para docentes de Educación Física, o interesados en la expresión corporal desde cualquier área. Destinado a alumnos de la ESO y Bachillerato.

EL CALENTAMIENTO OFRECE A LAS DOCENTES Y CENTROS EDUCATIVOS SELECCIONADOS EN LA CONVOCATORIA

- Formación de 3 horas descrita anteriormente.
- Acompañamiento del creador en 5 sesiones.
- Materiales para la producción del proyecto, y traslado en autobús al Centro del Títere en Alcorcón para las dos sesiones programadas.
- Los centros seleccionados pasarán a ser centros de la Red Planea y podrán beneficiarse de otras formaciones y encuentros desarrollados tanto a nivel regional como estatal.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA Y PLAZO DE SOLICITUD

Para cursar solicitud será necesaria presentar la siguiente documentación:

- Carta de motivación (máximo 500 palabras)
- Descripción del proyecto educativo y de experiencias innovadoras que se han desarrollado en el centro (máximo 1000 palabras)
- Docentes del claustro que estarán vinculadas al centro.

Las propuestas deben enviarse únicamente rellenando el siguiente formulario:

<https://forms.gle/SUyALqmW7HMhtnPL6>

Deberá enviarse antes de la medianoche (23:59h, hora local en Madrid) del 11 de diciembre de 2024.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Orden de inscripción.
- Explicación del interés en participar en esta convocatoria.
- Calidad y coherencia del proyecto educativo.
- Se seleccionarán un máximo de 1 centro localizado en la Comunidad de Madrid.
- Se valorará de forma positiva que el centro educativo esté en la localidad en Alcorcón

CREADOR PARTICIPANTE: CHECHO TAMAYO

Creador escénico, performer, mediador y ex-futbolista nacido en Medellín, Colombia (1994). Ha sido ganador tres años consecutivos de la convocatoria nacional INJUVE con los proyectos «Moritūrī tē Salūtant» y «Archivo Onírico Oscilante» en las modalidades de comisariado de la sala Amadís (2020-2021), producción de obra (2021-2022) y movilidad (2022-2023). «Moritūrī tē Salūtant» fue coproducida por el festival MeetYou Valladolid/Teatro Calderón y recibió recientemente el premio del festival internacional WE en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Sus trabajos han sido expuestos y presentados en otros espacios como C.C. Conde Duque (Madrid), Sala Amadís (Madrid), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Teatro Pradillo (Madrid), Teatro de la Abadía (Madrid), Salón Nacional de Artistas (Bogotá), C.C. Monte Hermoso (Vitoria), Sala Baratz (Vitoria) y Teatro Pablo Tobón Uribe (Medellín).

Después de haber jugado en equipos como el D. I. Medellín (Colombia), el F.C. Dallas (Estados Unidos) y el C.F. León (México), migra a Castellón de la Plana, España, para continuar con su carrera deportiva, pero su posterior traslado a Madrid le brinda el contexto propicio para reflexionar

sobre su práctica deportiva y aproximarse a ella como medio expresivo y sensible. Es entonces cuando, gracias a su alianza con la artista Camila Vecco (Teatro de los Invisibles, Raíces Aéreas 2017-2022) y su participación en el programa Aves Migratorias de Madrid, diseñado y facilitado por Sleepwalk Collective en C.C. Conde Duque, inicia su transición desde el deporte de alto rendimiento hacia las artes performativas. Como performer, ha participado en creaciones como Gala del coreógrafo Jerome Bel, Burn Time de Andre Uerba, Guerrilla del Conde de Torrefiel y ha colaborado con artistas como Poliana Lima y Luz Arcas.

CENTRO DEL TÍTERE

El Centro del Títere es el primer espacio en España destinado de forma integral a la formación, experimentación, investigación, conservación, divulgación y exhibición del arte del títere.

Ubicado en Alcorcón, este innovador espacio abrió sus puertas en diciembre de 2021 y pretende convertirse en referencia e inspiración para las nuevas generaciones y para todos los amantes de las marionetas, profesionales y curiosos.

El Centro del Títere está comprometido con las audiencias escolares y pone a los centros educativos en el centro de su actividad fomentando la relación y el vínculo con la escuela a través de múltiples propuestas.

ASSITEJ

ASSITEJ España es una entidad cultural sin ánimo de lucro que trabaja para garantizar el acceso al arte de niños, niñas y jóvenes desde el campo de las artes escénicas. Representa al conjunto del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud agrupando a los distintos

agentes involucrados (compañías, intérpretes, docentes, investigadores, salas, teatros, ferias, festivales, etc.), promoviendo su articulación y su desarrollo.

ASSITEJ España es miembro fundador y de pleno derecho de la organización internacional ASSITEJ (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse), fundada en París en 1965 por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO como una alianza global de teatro profesional para la infancia y la juventud. Hoy es una red mundial que une a miles de teatros, organizaciones e individuos a través de los Centros Nacionales en más de 90 países.

ASSITEJ España tiene como objetivo estratégico promover las artes escénicas para la infancia y la juventud de calidad, fomentando la creación, la promoción y la difusión de aquellas propuestas artísticas y proyectos que estimulen y alienten el interés y el gusto de niños, niñas y jóvenes por disciplinas artísticas como el teatro, la danza, los títeres, la música o el circo, entre otras.

EL CALENTAMIENTO

PLANEA

