

CONVOCATORIA PARA
CENTROS COLABORADORES
PLANEA 2024 - 2025

EL SILENCIO SAGRADO

PLANEA



CONVOCATORIA: Del 25 de noviembre al 11 de diciembre de 2024.

RESOLUCIÓN: 16 de diciembre de 2024.

MODALIDAD: Semipresencial.

SESIONES DE FORMACIÓN: Las sesiones se realizarán durante el año 2025 en horario de tarde (ver ESTRUCTURA)

DESTINATARIOS: Centros educativos públicos de la Comunidad de Madrid (4º, 5º y 6º de Primaria)

ORGANIZA: PLANEA Red Arte y Escuela, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

COLABORA: Christian Fernández Mirón

ENLACES: www.redplanea.org / www.fernandezmiron.com

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

EL SILENCIO SAGRADO es un proyecto de arte y escuela en torno a la escucha, tanto en su sentido figurado como literal. Como actitud y como acción. Desacralizaremos (despojaremos de su carácter sagrado) el silencio que nos han impuesto en forma de castigo, acercándonos a él desde el juego y la curiosidad para entenderlo como un lugar de posibilidad y placer. Agudizando nuestra escucha fomentaremos la empatía, el respeto a la diferencia y la convivencia en grupo a través de ejercicios sencillos y divertidos, a veces desafiantes, que nos llevarán a compartir experiencias, reflexiones y aprendizajes.

No es necesario tener conocimientos previos, estamos aquí para aprender. Jugaremos con el sonido, el ruido, la música, la armonía, la disonancia, el vacío y el lleno. Este proyecto pretende acercar herramientas artísticas y de mediación cultural a entornos escolares a través de la formación de profesorado, la recepción de un kit de materiales y cuatro sesiones de acompañamiento durante los procesos de implementación de cada docente. La propuesta está diseñada y acompañada por el artista y educador Christian Fernández Mirón, con amplia experiencia en estas disciplinas híbridas, especialmente con grupos y comunidades de edades y trasfondos diversos.

OBJETIVOS

- Desarrollar la escucha, la empatía, el respeto al disenso y la convivencia.
- Acercar lenguajes de creación contemporánea (arte, música, mediación) a la práctica educativa cotidiana.
- Trabajar desde el placer, el desenfado y el desafío, fomentando la curiosidad y la experimentación.
- Estimular el conocimiento de la voz y el cuerpo, propios y colectivos, atendiendo a la percepción sensorial y a la conciencia comunitaria.
- Brindar herramientas prácticas y accesibles para el profesorado y sus estudiantes.
- Atender y adaptarse a las realidades y preocupaciones del profesorado con sus grupos.
- Promover la creación y el mantenimiento de un espacio de escucha comunitario, practicar la corresponsabilidad y el cuidado.

ESTRUCTURA

FASE 1: FORMACIÓN (20 horas)

Sesión presencial de inicio: 23 de enero 2025

Duración: 3h (17:00 a 20:00)

Lugar: ISMIE Instituto Superior Madrileño de Innovación Educativa

Cuatro sesiones online de 2,5h horas cada una:

- Jueves 6 de febrero de 2025, de 17:00h a 19:30h.
- Jueves 6 de marzo de 2025, de 17:00h a 19:30h.
- Jueves 3 de abril de 2025, de 17:00h a 19:30h.
- Jueves 8 de mayo de 2025, de 17:00h a 19:30h.

4h de trabajo de formación de las docentes en el aula virtual.

Sesión presencial de cierre: 29 de mayo 2025

Duración: 3h (17:00 a 20:00)

Lugar: ISMIE Instituto Superior Madrileño de Innovación Educativa

FASE 2: IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA (12 horas)

Las semanas que siguen a la presentación de cada bloque servirán para aplicar las técnicas y ejercicios en el aula. Se estima que pueden desarrollarse alrededor de 12 horas en el aula, aunque dependerá del docente y las posibilidades en su aula.

METODOLOGÍA

La entrega del kit de materiales, una caja especialmente diseñada para facilitar este proyecto mediante recursos físicos, visuales y sensoriales, estará acompañada de una formación presencial durante el arranque. Las sesiones en línea tendrán un enfoque teórico-práctico, buscando que las herramientas y acciones sean significativas y aplicables a los contextos de cada docente. Realizaremos diferentes ejercicios, sobre todo a través de la escucha, el cuerpo y la voz –entendida como una extensión del mismo–, ahondando en los conceptos de cuerpo/voz individual y cuerpo/voz colectiva. El disfrute y el desafío tendrán su equilibrio mediante un enfoque experiencial, experimental y lúdico, uno que nos permita hacernos nuevas preguntas y encontrar diferentes respuestas. Las sesiones en línea brindarán ejemplos y herramientas además de servir como acompañamiento para los procesos de adaptación del proyecto por parte de cada docente en su centro. Se fomentarán espacios para la puesta en común de lo vivido, lo sentido y lo reflexionado. Aprendiendo a escuchar activa y profundamente, mediante diversas dinámicas, buscaremos estimular un estado grupal de complicidad y convivencia que podamos trasladar al aula.

A QUIÉN VA DIRIGIDA LA CONVOCATORIA

Centros educativos públicos de la Comunidad de Madrid (4º, 5º y 6º de Primaria).

INSCRIPCIÓN Y PLAZO DE SOLICITUD

Para cursar solicitud será necesario hacerlo a través del siguiente enlace: <https://innovacionyformacion.educa.madrid.org/node/827956>
Deberá enviarse la información solicitada antes de la medianoche (23:59h, hora local en Madrid) del 11 de diciembre de 2024.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Se seleccionarán un máximo de 5 centros públicos de Primaria de la Comunidad de Madrid.
- Es imprescindible la inscripción y participación de 3 docentes por centro educativo en el curso de formación y en la implementación del proyecto.

CREADOR PARTICIPANTE

Christian Fernández Mirón desarrolla proyectos que transitan el arte, la educación, lo sonoro y lo social. Nació en España y se crió entre Indonesia y Argentina, antes de regresar a Madrid. Desde pequeño, hace muchas preguntas y le gusta explorar. Le interesa tanto el liderar como el ser liderado, compartir dudas y aprendizajes, la búsqueda de intimidades colectivas y cuestionar las formas de aprendizaje y legitimación convencionales. Ha trabajado tanto en ámbitos independientes y autogestionados como en marcos institucionales afines en España, Colombia, Chile, República Dominicana, Marruecos y Reino Unido. Actualmente desarrolla proyectos variopintos para centros culturales y educativos, museos y teatros, especialmente en torno a la mediación con comunidades. www.fernandezmiron.com

EL SILENCIO SAGRADO

PLANEA

