

CONVOCATORIA PARA
CENTROS COLABORADORES
PLANEA 2024 - 2025

MEJOR

ME

CALLO.

PLANEA



pedagogías
invisibles

MEJOR ME CALLO. Los *stickers* como excusa para el desarrollo de una educación artística del presente.

CONVOCATORIA: Del 25 de noviembre al 11 de diciembre (23:59h) de 2024

RESOLUCIÓN: 16 de diciembre de 2024

MODALIDAD: Formato virtual

HORAS: 22 horas totales. Distribuidas: 10h en formación y 10h en implementación en el aula.

SESIONES FORMACIÓN: Las sesiones se realizarán durante el año 2025 en horario de tarde (ver ESTRUCTURA)

LUGAR: Online e implementación en Centros educativos públicos de Secundaria.

DESTINATARIOS: Centros educativos públicos de Secundaria de Andalucía, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana y La Rioja.

ORGANIZA: PLANEA Red Arte y Escuela

COLABORA: María Acaso, Gil Gijón, Violeta Montiel

ENLACES: www.redplanea.org

El proyecto **MEJOR ME CALLO** pretende explorar desde las aulas lo que significa abordar una Educación Artística del Presente. A través del análisis de los *stickers*, imágenes o ilustraciones digitales que se utilizan como un adhesivo virtual en las aplicaciones de mensajería instantánea, redes sociales y otras plataformas digitales habituales en los móviles de los estudiantes, aprenderemos a identificar dichas imágenes dentro de lo que denominaremos como actúa *Visualidad Tóxica*.

Durante la formación, utilizaremos la *Soberanía Visual* como herramienta para la emancipación intelectual al volver consciente el uso de los stickers por parte de los estudiantes, catalogarlos y medir su impacto.

Las docentes participantes recibirán una formación virtual con las creadoras y tendrán tiempo para generar un archivo de stickers que les permita analizar y volver consciente su impacto visual, así como generar un proyecto final para darle la vuelta al sistema y generar contrastickers.

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

RECURSOS

- Formación teórica durante 5 sesiones online de 2 horas cada una con la creadora y la comunidad docente participante en el proyecto.
- Acompañamiento de las creadoras para reflexionar sobre el desarrollo del proyecto en el centro y las cuestiones de su aplicación tanto a nivel práctico como curricular.
- Los centros seleccionados pasarán a ser centros colaboradores de la Red Planea y podrán beneficiarse de otras formaciones y encuentros desarrollados tanto a nivel regional como estatal.

ESTRUCTURA

FASE 1: FORMACIÓN (10 horas)

Cinco sesiones online de 2 horas cada una:

- Jueves 13 febrero de 17:30h a 19:30h (online)
- Jueves 27 febrero de 17:30h a 19:30h (online)
- Jueves 13 marzo de 17:30h a 19:30h (online)
- Jueves 27 marzo de 17:30h a 19:30h (online)
- Jueves 24 de abril de 17:30h 19:30h (online)

En estas sesiones se pondrá en común la experiencia acumulada (ejercicios realizados en el aula) y se introducirá el siguiente bloque temático y los ejercicios que lo acompañan. Las sesiones online se realizan a través de la plataforma Zoom. Será necesario conectarse a través de un dispositivo electrónico con conexión a internet.

FASE 2: ACTIVIDAD EN EL AULA (10 horas)

Las semanas que siguen a la presentación de cada bloque servirán para aplicar las propuestas en el aula. Se estima que pueden desarrollarse alrededor de 10 horas en el aula, aunque dependerá del docente y las posibilidades en su aula. Durante este proceso se mantendrá activo un canal de comunicación (Whatsapp, correo electrónico o Telegram) donde se podrán compartir posibles dudas, pruebas de ensayo-error, resultados, etc.

CONTENIDOS

Sesión 1. Hacia una Educación Artística del Presente. La selección de contenidos como proceso clave para una educación artística honesta con lo real.

Sesión 2. La Visualidad Tóxica. Tipos de imágenes: comerciales, artísticas, informativas, para el entretenimiento. Hiperrealidad. Metanarrativa/Contranarrativa visual. Terrors visuales. Los stickers, el contenido del presente que lo alberga todo.

Sesión 3. La Soberanía Visual como herramienta de emancipación intelectual. El punctum. Diferentes procesos a la hora de analizar una imagen.

Sesión 4. Los Archivos en Educación. Catalogación de stickers. Consecuencias e impacto.

Sesión 5. Sesión de creación de contrastickers y de proyectos de los estudiantes como contrarelatos.

OBJETIVOS

- Abordar desde las aulas una Educación Artística del Presente.
- Identificar lo que denominaremos como Visualidad Tóxica y el papel de los stickers en ella.
- Utilizar la Soberanía Visual como herramienta de emancipación intelectual al volver consciente el uso de los stickers por parte de los estudiantes del aula.
- Aprender a hacer un archivo educativo como herramienta para el análisis consciente de los stickers, su catalogación y su impacto.
- Desarrollar la capacidad para darle la vuelta al sistema y generar contrastickers.

¿POR QUÉ MEJOR ME CALLO?

Un *sticker* es una imagen o ilustración digital que se utiliza como un adhesivo virtual en las aplicaciones de mensajería instantánea, redes sociales y otras plataformas digitales. Cuando recibimos en nuestro móvil un *sticker* que no nos gusta, muchas veces pasamos el envío por alto, pensamos “mejor me callo”, de manera que esa imagen continúa distribuyéndose y, por lo tanto, su contenido continúa activado.

A través de un proyecto piloto realizado en el IES Ramiro de Maeztu de la CAM durante el curso académico 2023/24 llevado a cabo por las creadoras involucradas en este curso, pudimos comprobar que:

- El 90% de los alumnos encuestados colecciona stickers en sus conversaciones de WhatsApp o Telegram.
- El 85% crea los suyos propios.
- El 44,3% los crea con imágenes de otras personas.
- La mayoría reconoce tener stickers con contenido racista, machista, homófobo, de ideología radical o violentos.
- Y un 70% reconoce que los guarda porque les “hace gracia”.
- También lamentan haber tenido alguna experiencia negativa con el uso de estas pegatinas.

Ante la realidad que muestran estas estadísticas, este proyecto pretende ser una experiencia desde donde reflexionar sobre una de las crisis menos visibles de nuestra cotidianidad: la crisis de una visualidad tóxica que, al desarrollarse en el plano de lo privado y con imágenes de pequeño tamaño, resulta inadvertida.

A QUIÉN VA DIRIGIDA LA CONVOCATORIA

La convocatoria va dirigida a docentes en activo de Centros de Secundaria (ESO) de carácter público de Andalucía, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana y La Rioja que se comprometan a participar en la formación de Mejor me callo, durante el curso 2024/25. Se seleccionarán 20 docentes participantes en total.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA Y PLAZO DE SOLICITUD

Para cursar solicitud será necesaria presentar la siguiente documentación:

- Carta de motivación (máximo 500 palabras)
- Descripción del proyecto educativo y de experiencias innovadoras que se han desarrollado en el centro (máximo 1000 palabras)

Las propuestas deben enviarse únicamente rellenando el siguiente formulario: <https://forms.gle/WJE5cGkcCSf2STEj7>

Deberá enviarse antes de la medianoche (23:59h, hora local en Madrid) del 11 de diciembre de 2024.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Orden de inscripción.
- Explicación del interés en participar en esta convocatoria.
- Calidad y coherencia del proyecto educativo.
- Se seleccionarán un máximo de 20 docentes.

CREADORAS PARTICIPANTES

María Acaso es una trabajadora cultural que compagina la escritura, la investigación, el diseño e impartición de eventos, junto con la docencia. Su principal interés es el cambio de paradigma en los procesos educativos y afectivos. Desde 2002 es profesora titular en la UCM, puesto que ha compaginado con la jefatura del Área de Educación del Museo Reina Sofía de 2018 a 2024.

Violeta Montiel es artista, docente e investigadora. Su trabajo se sitúa en el cruce de las prácticas artísticas y educativas, investiga archivos de educación y mediación para entenderlos como espacios de acción y herramientas de conocimiento colectivo.

Gil Gijón es artista plástico y profesor del departamento de dibujo en el Instituto público IES San Cristóbal de los Ángeles de la Comunidad de Madrid.

MEJOR

ME

CALLO.

PLANEA



pedagogías
invisibles