

FUTUROS TRANS- FORMADORES

Kits artístico-educativos
para ecosistemas cooperativos

CURSO
2024/2025

Formulario de inscripción
<https://forms.gle/6aY2Ma9ZNMjCTCXW6>

Plazo de inscripción
hasta el 10 de febrero de 2025

redplanea.org

Una propuesta de PLANEa, red de arte y escuela
con el apoyo del Ministerio de Trabajo y Economía
Social. Financiado por la Unión Europea -
NextGenerationEU

Financiado por la Unión Europea -
NextGenerationEU



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



FUTUROS TRANS- FORMADORES

Kits artístico-educativos
para ecosistemas cooperativos

FUTUROS TRANSFORMADORES es un proyecto interterritorial de PLANEA que pone en marcha **tres programas educativos** basados en metodologías artísticas que ponen en valor **principios cooperativistas** en el marco de la educación pública para el desarrollo de capacidades vinculadas a la economía social y solidaria.

Estos tres itinerarios educativos que se implementarán en **45 centros educativos** públicos en Andalucía, Comunidad de Madrid y Comunitat Valenciana se han desarrollado junto a cooperativas de cada uno de esos territorios con la intención de **promover el emprendimiento social y cooperativo** entre estudiantado que estén cursando **educación secundaria, bachillerato o cursos de formación profesional media o superior**.

Los programas se desarrollarán durante el curso 2024/2025 y contará con una presentación de resultados hacia finales de mayo. En líneas generales los tres kits están basados en los siguientes principios rectores:

- Facilitar la co-creación, trabajando sobre la diversidad cultural, las experiencias artístico-educativas y la participación activa de todos los actores.
- Incrementar el conocimiento sobre los derechos de los jóvenes, incluyendo a profesionales que trabajan con y para los jóvenes a través de actividades formativas.
- Fortalecer la educación cívica, la igualdad y la participación democrática en procesos de educación formal.
- Apoyar a los institutos en los esfuerzos por involucrar a los estudiantes en los procesos de toma de decisiones de los centros educativos.

¿Qué es un kit artístico-educativo y qué recibo como centro educativo?

Los kits artístico-educativos son cajas que contienen herramientas técnicas y digitales, metodologías, y ejercicios creativos que invitarán a los docentes y estudiantes a desplegar una serie de actividades para poner en valor la importancia de los principios cooperativos en el desarrollo de proyectos colectivos bajo el paraguas de la economía social. Cada kit tiene un enfoque e itinerario particulares.

Cada centro recibirá un kit, participará en tres sesiones de formación a distancia y se compromete a la participación en una feria virtual final en la que compartir las experiencias y resultados con el resto de centros participantes. Durante todo el proceso reciben acompañamiento y resolución de dudas por parte de las cooperativas y los equipos de mediación de la red.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Todo el profesorado participante realizará un cuestionario de evaluación al finalizar el programa artístico-educativo.

Si ya has formado parte de los programas de PLANEA sabes que participando en estos programas formarás parte de la red. A partir de ahí como centro colaborador de PLANEA tendrás acceso a bolsas de viaje, formación online y publicaciones que editamos desde la red tanto para este curso como para los siguientes.

Procedimiento de inscripción y desarrollo del programa

La inscripción se realiza **completando el formulario** dentro del plazo marcado. El formulario quedará cerrado a las 23:59 del 10 de febrero de 2025.

Si tu plaza ha sido confirmada, pero finalmente no puedes participar en la formación o desarrollo del programa, contáctanos lo más pronto posible para que pueda disfrutar del programa un docente o centro que haya quedado en lista de espera.

Si ocurre cualquier incidencia con el formulario puedes ponerte en contacto con hola@redplanea.org y te facilitamos la inscripción.

Criterios de selección

A continuación se indican los criterios que rigen la selección:

- Solo se admitirá una solicitud por centro educativo. El número total de centros participantes será 45.
- Solo se admitirán solicitudes de centros públicos de Andalucía, Comunitat Valenciana y Comunidad de Madrid.
- Se asegurará la diversidad geográfica en cada uno de los programas.
- Para los centros de Andalucía es necesario que formen parte del programa CIMA de la Junta de Andalucía.
- Tendrán prioridad centros públicos dedicados a la educación secundaria, bachillerato y ciclos formativos. Otros centros pueden presentarse si consideran que su alumnado puede realizar el programa tal y como se establece en la descripción de los mismos.

Calendario y actividades comunes

El programa Futuros Transformadores contendrá las siguientes fechas clave:

- **10 de febrero** finaliza el plazo de la convocatoria.
- **24 de febrero 2025** (en horario de tarde) formación docente inicial y presentación del programa. El resto de formación se informará y acordará estos días. Cada programa funcionará con diferentes formatos.
- **29 de mayo de 2025** (en horario de mañana) presentación de resultados en la Feria virtual. Destinada a alumnado, profesorado y agentes sociales.

MIS CLIMAS COTIDIANOS

Diagnóstico ecofeminista del entorno habitado

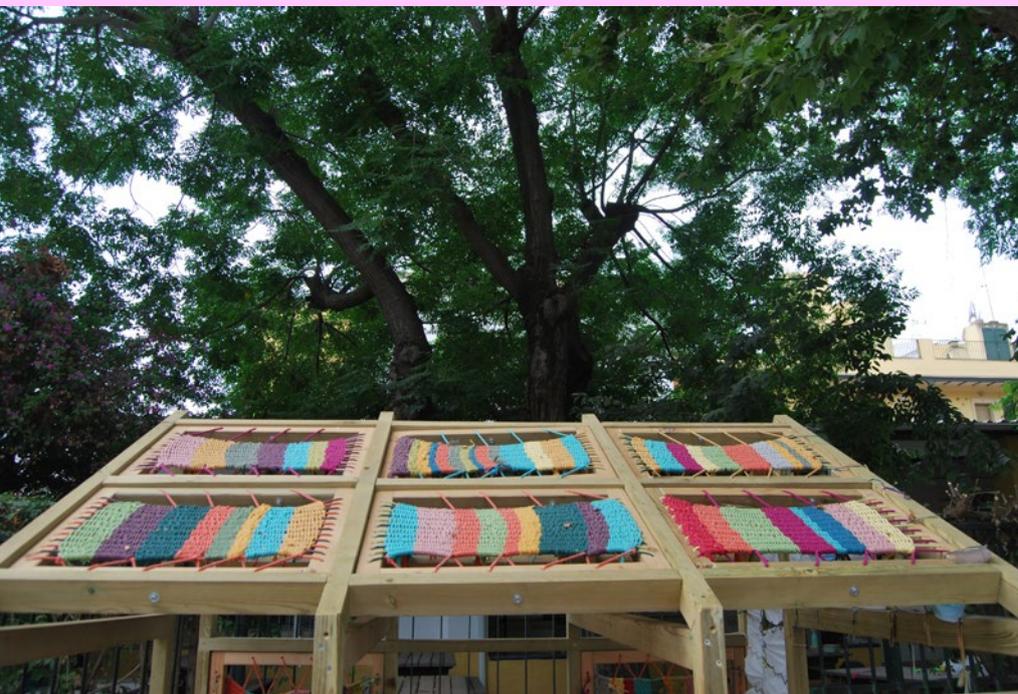
Este kit que permite desarrollar prácticas didácticas que permitan diagnosticar necesidades y aportar soluciones para la mejora del entorno desde dos enfoques climáticos (el científico y el social): El clima atmosférico y los climas de convivencia que se dan en el uso de los espacios, integrando principios de diseño urbano y arquitectura ecológica, inclusiva y feminista. El trabajo se centra en dos líneas concretas: Las Comunidades Inclusivas y el Metabolismo Urbano. Abordamos por tanto la relación entre las personas y entre las personas y el ecosistema desde una aproximación ecofeminista.

El programa introduce conceptos esenciales para el cambio de los entornos habitados, atendiendo a la emergencia climática y social. Que nuestras ciudades del futuro sean sostenibles, habitables, libres, e incluso amables, depende en gran medida de la formación de las nuevas generaciones en unos saberes que integren la complejidad de las problemáticas sociales y ambientales desde una visión holística.

Para ello se trabaja desde una triple aproximación al aprendizaje que se va entrelazando:

método científico, proyecto arquitectónico y producción artístico-sensitiva. Con esto se consigue rigor científico para el diagnóstico y aporte de soluciones creativas arquitectónicas a problemas y necesidades del entorno del centro escolar.

MIS CLIMAS COTIDIANOS ya ha sido ejecutado y testeado en el centro piloto CEIP Huerta de Santa Marina de Sevilla y en el IES La Caleta de Cádiz. Se puede consultar su documentación y resultados en la [web de PLANEA](#).



FUTUROS TRANS- FORMADORES

Kits artístico-educativos
para ecosistemas cooperativos

¿Quién ha diseñado este programa?

COTIDIANA es una cooperativa de arquitectas de trayectoria diversa que apuesta concebir la arquitectura y la ciudad desde el cuidado del medio ambiente y las personas que habitan los espacios. Desarrolla proyectos que integran principios de la arquitectura bioclimática, la construcción sostenible y el urbanismo con perspectiva de género. Articula experiencias y herramientas venidas de la investigación, la práctica y la docencia. Su trabajo se concreta en proyectos de arquitectura, diseño, estrategias urbanas, propuestas docentes, acompañamiento de procesos de mejora de hábitat, entre otros, desde una perspectiva medioambiental, social y sensible. Para Cotidiana es importante acompañar los procesos existentes desde lo más íntimo a lo común: la vivienda, el hogar, los entornos urbanos y los territorios antropizados, con una actitud de escucha, respeto y cuidado, en una búsqueda de soluciones creativas, adaptadas a las necesidades reales y posibles. La ciudad como un ecosistema de relaciones y formas de vida, en directa interacción con el medio ambiente en el que está inserta.

Cotidiana viene desarrollando en PLANEA el proyecto marco «Acciones didácticas para una arquitectura que cuida el clima y a las personas» que se concreta en los proyectos de Arte y Escuela que se pueden ver en la [web de PLANEA](#).



PARLAMENTO URBANO

Construcción colectiva de espacios para repensar la ciudad juntas

Este kit propone la creación de PARLAMENTOS URBANOS autoorganizados por el alumnado. Entendemos un Parlamento Urbano como una infraestructura ciudadana; un mueble para el descanso y el disfrute del espacio público, pero también para el fomento activo, libre y abierto de la discusión sobre ciudad desde la ciudad, diseñado para incluir el mayor número posible de agentes en el proceso.

El kit que recibirá cada centro incluye el material necesario para construir bancos triples que puedan desplazarse a diferentes lugares del espacio público y convertirse en entornos para el diálogo y la reflexión crítica sobre la ciudad. La construcción de los bancos y las actividades asociadas fomentan el trabajo colaborativo, la reutilización de materiales y la capacidad para identificar y proponer usos colectivos y alternativos en espacios públicos.

El diseño del kit prioriza la facilidad de montaje y la adaptabilidad a la logística para los centros. Se propone la reutilización de materiales locales y los bancos/taburetes generados pueden quedarse en el centro educativo para otras actividades una vez finalizado el desarrollo del kit.

Con PARLAMENTO URBANO se pretende reflexionar críticamente sobre los espacios urbanos, especialmente aquellos que suelen pasar desapercibidos, y pensar en su potencial para usos colectivos y comunitarios. También se busca aprender a ser ciudadanas activas, fomentando la confianza en la capacidad de cambio de los entornos urbanos a través del trabajo colaborativo y empezar a introducir conceptos de reutilización y ensamblaje, así como metodologías de pensamiento crítico, brainstorming colectivo y digitalización/mapeo.



¿Quién ha diseñado este programa?

EL COLECTIVO ZULOARK es una oficina distribuida de arquitectura, urbanismo y cultura fundada en 2001 en Madrid, con sedes en Madrid, Berlín, Coruña, Bolonia, Ámsterdam, Atenas y La Palma. Gracias a la diversidad de sus miembros, Zuloark desarrolla un amplio abanico de actividades, que incluyen el diseño arquitectónico, el urbanismo táctico y la participación, la programación cultural, el diseño de festivales y los talleres de construcción, entre otros. En 2007 Zuloark cofunda la cooperativa Zoohaus, iniciando el proyecto de investigación internacional «Inteligencias Colectivas».

El colectivo ha ganado varios premios internacionales, como el Nica de Oro o el Arquía Próxima, y ha sido premiado en la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2012. En 2014, el colectivo recibe el premio Best Practice de la ONU en el Dubai International Award by UN Habitat por su contribución en el proyecto Campo de Cebada.

El trabajo de Zuloark se ha mostrado en distintas instituciones culturales de todo el mundo, como el MoMA de New York, la Akademie Der Künste de Berlín, la Trienal de Arquitectura de Lisboa o Matadero Madrid. Desde su fundación, Zuloark participa activamente en contextos académicos, impartiendo clases en la Escuela Politécnica de Arquitectura de Madrid (España), Universidad de las Artes de Berlín (Alemania), Instituto Técnico de Estudios Superiores de Monterrey (México), TAI Escuela Universitaria de Artes (Madrid), entre otros.

Desde 2001 Zuloark trabaja bajo un modelo colaborativo basado en el cuidado, la corresponsabilidad y la autoría compartida. Como solemos decir, el proyecto más importante de Zuloark es el propio Zuloark. El colectivo se organiza a través de un sistema de «jerarquías fluidas» con roles de gestión rotativos, complementado por una amplia red de colaboradores internacionales. El colectivo siempre ha estado activo en el debate público sobre las demandas sociales y políticas contemporáneas. Actualmente, la lucha contra la crisis climática global y el colapso ecológico es una de nuestras principales prioridades.



RELATA

Cómo situar narrativas en el espacio público

Las nuevas generaciones viven frecuentemente la falta de sentimiento de pertenencia a los territorios que habitan. El cambio cultural, tecnológico y social de las últimas décadas que ha virado hacia una preferencia por el espacio privado, una presencia mayor en redes sociales y un mayor desconocimiento de nuestras comunidades, ha modificado la manera de relacionarnos con nuestro entorno. Este problema deriva en dificultades a la hora de establecer vínculos comunitarios, reconocerse como una persona capaz de construir la identidad del lugar que habita y, en consecuencia, falta de sentimiento de ciudadanía.

RELATA quiere fomentar la construcción participativa de la ciudad a partir de los espacios que soportan las vidas de los jóvenes. Estos espacios, físicos, digitales y emocionales, se descubren a través de un proceso gradual. Durante el mismo, los jóvenes tienen la oportunidad de producir su visión sobre la ciudad, compartirla en entornos de confianza y conectarla con otras realidades.

RELATA se basa en la metodología de la plataforma Vides Creuades, una iniciativa que pretende visibilizar, conectar y construir relatos en territorios. Toma por objeto los barrios y los entornos urbanos cercanos para desarrollar una metodología experimental que trabaja a través de círculos de confianza que van desde lo individual, a lo colectivo y a lo público. A través de piezas audiovisuales, rutas colectivas y mapeos, RELATA registra la historia de los protagonistas y sus formas de habitar, relacionarse e incidir en el territorio que viven.

El kit se propone como proyecto audiovisual para reflexionar en torno al rol de los jóvenes en el espacio público y cómo pueden participar con el mismo. Está compuesto de material para desarrollar pequeñas entrevistas, en las que el alumnado explora su relación con el espacio público y el barrio que le rodea. Al final del proceso la propia estructura del kit (caja/contenedor) permite acoger una exposición colectiva con los resultados del proyecto, que se instala en el centro o en el espacio público.



¿Quién ha diseñado este programa?

CARPE es una oficina de diseño que trabaja desde un enfoque transdisciplinar y colaborativo en los ámbitos de la innovación urbana, participación ciudadana y espacios colectivos.

Diseña e implementa proyectos para que los entornos habitados se transformen y sean más humanos, generando espacios de innovación y colaboración donde las personas no son espectadoras, sino parte activa de la solución.

Durante los 10 años de experiencia del estudio, los últimos 7 como cooperativa de trabajo, han trabajado con administraciones públicas autonómicas y locales, así como en laboratorios de innovación, entidades sociales o centros educativos.

En los últimos años destacan los procesos de participación ciudadana Habita La Torre para la Entitat Valenciana de Vivienda y Suelo, el DRU, el Dispositivo de Resiliencia Urbana para el IES Benicalap, la estrategia autonómica ARREL para la reactivación de vivienda en municipios de riesgo de despoblación, o el proceso de mejora de LABORA, el Servicio Valenciano de Empleo y Formación.

En el ámbito europeo participan en proyectos como Coopmmunity, a través del programa Friend CCI o Vides Creuades, la plataforma para visibilizar y conectar relatos en el territorio, en el marco de la convocatoria Designsapes.

También han participado como docentes en la Cátedra de Innovación en Vivienda de la UPV y en jornadas formativas de la Asociación de Diseñadores de la Comunitat Valenciana. Forman parte de redes colaborativas como CivicWise, Red de Técnicas de Covivienda, La Masovera, Colaboratorio IC, FEVECTA y la red de intercooperación Tanda.

