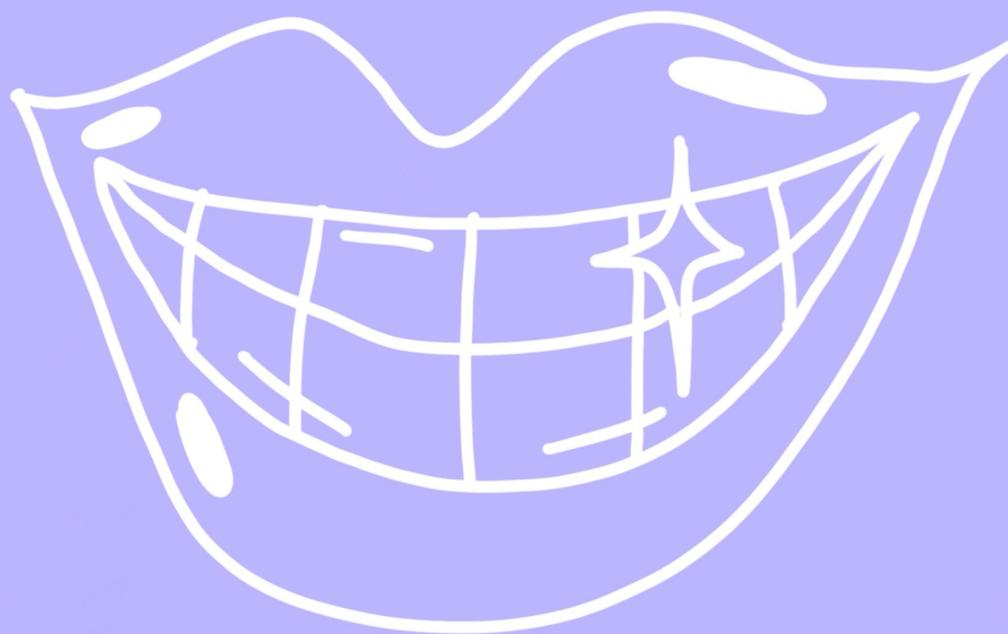


Convocatoria para centros colaboradores PLANEA 2025/2026

LA ALEGRÍA



PLANEA

**pedagogías
invisibles**
arte + educación

Centro **#Dramático** Nacional

LA ALEGRÍA.

CONVOCATORIA: Del 22 de septiembre al 22 de octubre de 2025

RESOLUCIÓN: 7 de de noviembre de 2025

SESIÓN DE FORMACIÓN: 13 de enero de 2026 de 17h a 20h en el Teatro María Guerrero

SESIÓN DE CIERRE: 24 de marzo de 2026 en la sala Open Almendrales (CDN)

DESTINATARIOS: Centros educativos públicos de secundaria y bachillerato de la Comunidad de Madrid

ORGANIZA: PLANEA Red Arte y Escuela

CREADORA: Cristina Rojas

COLABORA: Centro Dramático Nacional (CDN)

ENLACES: www.redplanea.org / <https://dramatico.ineam.gob.es/>

LA ALEGRÍA, utilizando como herramienta las artes escénicas y, en concreto, el riguroso oficio de los actores y las actrices de teatro, busca trabajar, a partir de escenas de teatro actual y contemporáneo, las vivencias e intereses de las adolescentes en relación a sus contextos para que repiensen su mundo interior, su forma de relacionarse con las demás, su sitio en el mundo y su manera de expresarse con sus propios cuerpos y voces, de forma que su realidad pueda verse modificada hacia otra más libre, más respetuosa y más empática.

El proyecto, además, pretende acercar al alumnado a la literatura teatral a través de la cual podrá analizar y canalizar sus emociones con la identificación que conlleva leer y *ser en primera persona otra persona*.

Para todo esto, se trabajará con escenas de textos seleccionadas por sus propias autoras, de manera que puedan ser entendidas por el alumnado, y sin perder nunca el foco en disfrutar y profundizar en su universo emocional adolescente.

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

OBJETIVOS

- Explorar, a través de la lectura y la interpretación de personajes, las emociones, motivaciones y conflictos que nos permiten reflexionar sobre nuestra propia manera de sentir, relacionarnos y tomar decisiones, desarrollando la empatía y el autoconocimiento.
- Utilizar el teatro para indagar en los vínculos, vivencias y conflictos de los personajes, estableciendo puentes con nuestras propias experiencias y con las de las demás, fomentando la escucha, el trabajo en equipo y la comprensión de diferentes perspectivas.
- Intentar reconocer lo que es estar presente y expresar nuestra verdad con voz y cuerpo, sintiéndonos tal vez un poco más libres, siempre, más conscientes y empáticas.
- Empezar a desarrollar la escucha activa. Disfrutar de relacionarnos desde el respeto, la verdad, el amor y la alegría.
- Reír, jugar, hacer *compañía* (*compañía teatral, equipo o grupo*), ser parte de algo artístico y escénico.
- Observar cómo es el trabajo profesional en teatro asistiendo al Centro Dramático Nacional.
- Darnos cuenta de la diferencia entre ser observadoras y ser observadas. Ser conscientes de cuándo y cómo ocupamos un rol u otro.

OBSERVACIONES

- No es necesario tener conocimientos previos sobre artes escénicas.
- Todos los materiales para desarrollar este programa están incluidos en la inscripción.
- Este proyecto implica 3 visitas a las salas del CDN. Una visita para formación al profesorado y dos sesiones de desarrollo del proyecto con el alumnado.
- Las participantes realizarán una evaluación final del programa.

ESTRUCTURA

- FASE 1. Sesión de formación para docentes (3h)

Fecha: 13 de enero de 2026

Hora: 17h a 20h

Lugar: Teatro María Guerrero (CDN)

- FASE 2: 9 sesiones desarrolladas en horario escolar a concretar por el centro y las creadoras. 2 de estas sesiones (una sesión intermedia y el cierre del proyecto, se llevarán a cabo en el CDN (Centro Dramático Nacional).

Sesión 1: salida a la sala Open Almendrales (CDN) para presenciar un ensayo profesional de Alfredo Sanzol.

Fecha: 20 de enero de 2025

Horario: 10h a 13h

Lugar: Sala Open Almendrales (CDN)

Sesiones 2-8: una sesión semanal entre el 20 de enero enero y el 24 de marzo en horario escolar a decidir entre la artista y el centro seleccionado. No habrá sesión en la semana del 16 al 23 de febrero.

Sesión 9: última sesión. Cierre del proyecto.

Fecha: 24 marzo de 2026

Hora: 10h a 13h

Lugar: Sala OPEN Almendrales (CDN)

METODOLOGÍA

El oficio de actriz y las herramientas utilizadas en la interpretación y el arte dramático serán la columna de toda la metodología del proyecto. El oficio de actriz engloba disciplinas tan distintas como la literatura dramática, la expresión corporal, la historia y el contexto, el trabajo de voz hablada y cantada, la dicción, la relajación, la comprensión de los personajes, la fisicidad, la danza, el análisis psicológico de la obra, la exploración del espacio... Suponiendo todo esto una apertura hacia otras realidades posibles para las adolescentes.

Para que todo este acercamiento sea a fondo y delicado y nos lleve a un lugar de aprendizaje agradable, inclusivo y respetuoso, pondremos en práctica diferentes técnicas que ayudarán en la investigación de las escenas a través de la escucha activa, individual y grupal, con el objetivo de comprender cómo se construyen los universos psicológicos, relacionales, intelectuales y estéticos de los personajes para crear puentes con las vivencias del alumnado.

Con el foco en el camino y no en el resultado, pasaremos también por la diferencia entre ser observadoras y observadas, y su paralelismo entre ser público y artista, y cómo eso nos modifica como humanos en nuestro día a día haciéndonos partícipes conscientes de nuestras decisiones y roles en la comunidad y en el mundo.

¿POR QUÉ LA ALEGRÍA?

Puede que una de las mejores cosas que nos ofrecen las artes escénicas sea esa posibilidad de ser otra persona. Y sin duda con esta posibilidad, poniéndonos en ese otro lugar, nos acercamos a las demás, entendiendo lo que les pasa, y modificándonos después a nosotras mismas.

Si le añadimos que en esa transformación, esa *katarsis*, ese juego, podemos cambiar también nuestra fisicidad o nuestra voz, se convierte en un jolgorio. Nada más alegre, sin duda, que tener la posibilidad de explorar cómo es ser otra persona para volver a ser tú misma después, ojalá siempre un poco mejor y más consciente.

A QUIÉN VA DIRIGIDA LA CONVOCATORIA

Centros educativos públicos de secundaria y bachillerato de la Comunidad de Madrid.

LA ALEGRÍA OFRECE A LAS DOCENTES Y CENTROS EDUCATIVOS SELECCIONADOS EN LA CONVOCATORIA:

- Formación y/o intercambio con la creadora de 3 horas descrita anteriormente.
- Acompañamiento de la creadora en todas las sesiones.
- Materiales para la producción del proyecto y traslados a la sala Open Almendrales para las 2 sesiones programadas (no incluye el traslado para la formación docente).
- El centro seleccionado pasará a ser centro de la Red PLANEA y podrá beneficiarse de otras formaciones y encuentros desarrollados tanto a nivel regional como estatal.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA Y PLAZO DE SOLICITUD

Para cursar solicitud será necesaria presentar la siguiente documentación:

- Carta de motivación (máximo 500 palabras)
- Descripción del proyecto educativo y de experiencias innovadoras que se han desarrollado en el centro (máximo 1000 palabras)
- Docentes del claustro que estarán vinculadas al centro

Las propuestas deben enviarse únicamente rellenando el siguiente formulario:

<https://forms.gle/yTDGkMhSSWvCpDbg9>

Deberá enviarse antes de la medianoche (23:59h, hora local en Madrid) del 22 de octubre de 2025.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Orden de inscripción.
- Explicación del interés en participar en esta convocatoria.
- Calidad y coherencia del proyecto educativo.
- Se seleccionará un máximo de 1 centro localizado en la Comunidad de Madrid.

CREADORA PARTICIPANTE: CRISTINA ROJAS

Titulada en arte dramático por la escuela de Cristina Rota de Madrid y Licenciada en farmacia por la Universidad de Granada, ha sido alumna además en la New York Film Academy de Nueva York, el laboratorio de William Layton, escénic@ andalucía, RESAD...

Como actriz, ha trabajado tanto en teatro como en cine, y ha sido nominada a mejor actriz protagonista en los Premios de Cine Andaluz por la película *SEIS Y MEDIO*, premio a mejor actriz en el 36 Festival nacional de teatro de Vegas Bajas por *A BOMBO Y PLATILLO*, premio a mejor interpretación femenina por *VÁSTAGO* en el Festival de Cortos de Carabanchel 2023 y nominada a mejor actriz por el mismo en el Festival Lloret Negre 23... Como directora y autora, con *FELICIDAD* (en la que también actúa) ha sido finalista a los Premios Max 2018 a mejor autoría revelación, candidata a los Premios Max mejor espectáculo revelación, premio a mejor espectáculo en la Feria de teatro de Castilla y León, premio a mejor espectáculo Indifest de Escena Miriñaque, tercer premio a mejor directora en el XXVI Certamen Nacional de Torrejón de Ardoz y listada entre los mejores montajes teatrales del año para RNE. También ha escrito y estrenado *LA PERRA (o la necesidad de ser amado)*, y *Yo soy gitana* para el CDN (en las que también ha trabajado como intérprete). En el 2023 estrena *ALGUNOS DÍAS* (candidata a los Premio Max 2024 a mejor autoría revelación) en el Teatro María Guerrero donde protagoniza, escribe y dirige), dirige *DANI* y *ROBERTA* para el Teatro Galileo y finaliza *FELICIDAD* en la sala grande del Teatro Lara en su séptima temporada. En el otoño termina la escritura de *EJERCICIOS SIN TI*. En 2024 dirige en las Naves del Matadero del Teatro Español la lectura de *DURANTE UN TIEMPO SÉ POCO*, y re-estrena como co-directora y actriz el monólogo político *A BOMBO Y PLATILLO* en la grande del Teatro Lara.

Como docente ha participado en la Complutense de Madrid dentro de su programa de teatro de *estudios de mayores*, en el Centro Dramático Nacional impartiendo “escribir desde la actriz (o al actor)” que formó parte del *Taller de iniciación a la escritura dramática* y en el Colegio Madrid Montessori en la dirección de varios montajes teatrales de alumnx.

Es co-fundadora de la compañía [tenemos gato](#), que ha cumplido ya 18 años y con la que ha girado por toda España (y una pequeña parte de Argentina), y en la que compagina interpretación (siempre), dirección escénica (siempre), dramaturgia (casi siempre), diseño de vestuario (muchas veces) y dirección de producción.

ALGUNOS DÍAS ha sido publicado por el CDN y escrito en la primera residencia dramática del Centro Dramático Nacional. *FELICIDAD* ha sido publicada por la editorial Acto Primero. Este pasado verano del 2025 viaja a China para la escritura de su siguiente obra, *EL PALACIO DE LA COMPASIÓN* y *LA TRANQUILIDAD*, una comedia muy dramática sobre amistad, racismo, amor, política, bondad (y maldad) y mística religiosa.

Todo en: www.cristinarojas.net y www.tenemosgato.es

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL (CDN)

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979- 1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.