Convocatoria para centros colaboradores PLANEA 2025/2026

LA MORSA

PLANEA

pedagogías invisibles
arte + educación

CENTRO DEL TITERE

assitej españa
artes escénicas para la infancia y la juventud

LA MORSA.

CONVOCATORIA: Del 22 de septiembre al 22 de octubre de 2025
RESOLUCIÓN: 7 de de noviembre de 2025
SESIÓN DE FORMACIÓN: lunes 19 de enero de 2026, en el Centro del Títere, Alcorcón
SESIÓN DE CIERRE: 16 de marzo de 2026, en el Centro del Títere, Alcorcón
DESTINATARIOS: Centros educativos públicos de primaria (5º y 6º) de la Comunidad de Madrid
ORGANIZA: PLANEA Red Arte y Escuela
CREADOR: Paloma Calle
COLABORA: Centro del Títere
ENLACES: www.redplanea.org / https://centrodeltitere.com/

La Morsa es un proyecto de creación artística y pedagógica que propone trabajar con alumnado de secundaria/primaria a partir de objetos significativos de la propia biografía. A través de una mirada inverosímil y divergente, exploramos estos objetos como disparadores de memoria, ficción y sentido, creando un archivo vivo o bioarchivo, un archivo dinámico, sensible y afectivo que habita en la intersección entre lo individual y lo colectivo.

Esta propuesta parte del deseo de desestabilizar la narración lineal de la memoria, cuestionar la lógica, revisar presencias y ausencias y abrir espacios de juego, imaginación y extrañamiento donde nuevas formas de relato puedan emerger.

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

OBJETIVOS

- Construir un espacio de escucha, diversidad, empoderamiento y resolución creativa de conflictos que fortalezca la autoestima individual y el cuidado del grupo.
- Experimentar con un proyecto escénico y relacional donde el cuerpo, la memoria y los objetos activen narraciones compartidas.
- Promover el pensamiento divergente y la mirada investigadora, crítica y creativa, explorando múltiples enfoques sobre los objetos, las historias, la Historia y las identidades en juego; observar qué transformaciones o afectaciones produce este proceso en la vida cotidiana del grupo.
- Habitar un espacio lúdico libre de estereotipos y censuras, donde la imaginación tenga valor de investigación.
- Reivindicar y visibilizar realidades diversas o minoritarias frente a modelos hegemónicos, abriendo lugar a voces y biografías no normativas
- Fomentar la escucha, la colaboración y el intercambio entre participantes desde una perspectiva diversa, integradora, feminista, encarnada y situada.
- Investigar y poner a prueba metodologías colaborativas de creación, transferibles a otros contextos educativos, comunitarios o artísticos.
- Generar bioarchivos o archivos vivos que cuestionen las lógicas de archivo institucional y propongan modos alternativos, sensibles y situados de conservar y transmitir memoria.

OBSERVACIONES

- No es necesario tener conocimientos previos.
- Es necesario contar con un espacio amplio y cómodo para trabajo corporal, de escritura y de mesa.
- Materiales básicos: papel, lápices, dispositivos personales, objetos significativos.
- Material opcional: proyector, audio, cámara o grabadora.
- Este proyecto implica tres visitas al Centro del Títere: una visita de formación al profesorado y dos salidas con el alumnado para implementar dos sesiones en el espacio.

ESTRUCTURA

FASE 1: *Preparando el estómago.* 3 horas de formación docente.
Fecha: lunes 19 de enero de 2026
Hora: 17h a 20h
Lugar: Centro del Títere, Alcorcón

FASE 2: 9 sesiones de implementación del proyecto. De estas 9 sesiones, 7 serán impartidas por la creadora (5 en el centro educativo y 2 en el Centro del Títere) y 2 serán guiadas de forma autónoma por las docentes. (Nota: las sesiones guiadas por las docentes del centro se definirán en diálogo con la creadora según las particularidades de cada grupo).

- Sesión 1 y 2: 26 de enero y 2 de febrero. *El estómago de Roland.* Sesiones en las que trabajaremos a partir de la historia de la morsa Roland y los objetos que había en su estómago.
- Sesión 3, 4 y 5: 9, 16 y 19 de febrero. *El estómago de la clase*. En estas sesiones el disparador del trabajo se desplazará a objetos que tienen relación con el alumnado en su individualidad y con la clase como colectivo.
- Sesión 6: 23 febrero, salida al Centro del Títere. *El estómago imaginario.* Tejer una historia entre todes que navega entre la realidad y la ficción. A partir de lo que hemos ido haciendo elegiremos qué y cómo.
- Sesión 7 y 8: 2 y 9 de marzo. *El estómago imaginario.* Tejer una historia entre todes que navega entre la realidad y la ficción. A partir de lo que hemos ido haciendo elegiremos qué y cómo.
- Sesión 9: 16 de marzo. Muestra final en el Centro del Títere.

METODOLOGÍA

El proyecto se estructura como un laboratorio escénico y narrativo, combinando:

- Exploración de objetos personales, cotidianos o imaginarios
- Escritura poética, autobiográfica o ficcional
- Juego escénico, performance, relato oral y visual
- Ejercicios de archivo no convencional (dibujos, colecciones, mapas)
- Trabajo colectivo y procesos de devolución entre pares

Durante el desarrollo del proyecto se generan textos, escenas, instalaciones o acciones performativas. El resultado del proceso podrá formalizarse en una publicación, una exposición, una pieza escénica o una instalación compartida, según el contexto y los deseos del grupo.

¿POR QUÉ LA MORSA?

La propuesta se inicia a partir de un texto del prólogo del libro *El Museo de la Rendición Incondicional,* de la autora croata exiliada Dubravka Ugrešić. En él se describe una vitrina en el zoológico de Berlín que contiene los objetos hallados en el estómago de la morsa Roland. Este archivo caótico, arqueológico y accidental nos sirve como metáfora y motor poético para iniciar un desplazamiento hacia lo inesperado.

Así como el contenido estomacal de la morsa revela una historia absurda pero misteriosamente conmovedora, lxs participantes del proyecto se sumergen en la construcción de un archivo propio que articula recuerdos, objetos y ficciones. A partir de este punto de partida, lo real y lo imaginario, lo simbólico y lo literal, comienzan a mezclarse generando múltiples capas de lectura.

El archivo que se genera en este proceso no busca fijar verdades ni conservar identidades. Por el contrario: se construye como un estómago simbólico, como un espacio de digestión, mezcla y transformación. Los materiales narrativos producidos durante el proyecto se entienden como capas de sentido que pueden combinarse, superponerse o contradecirse. Cada participante crea su propio dispositivo narrativo, su lenguaje, su código, su forma de contar.

A QUIÉN VA DIRIGIDA LA CONVOCATORIA

Centros educativos públicos de primaria (5º y 6º) de la Comunidad de Madrid

LA MORSA OFRECE A LAS DOCENTES Y CENTROS EDUCATIVOS SELECCIONADOS EN LA CONVOCATORIA

- Formación de 3 horas descrita anteriormente.
- Acompañamiento de la creadora en 7 sesiones.
- Materiales para la producción del proyecto, y traslados en autobús al Centro del Títere para las dos sesiones programadas (no para la formación del profesorado).
- El centro seleccionado pasará a ser centro de la Red PLANEA y podrá beneficiarse de otras formaciones y encuentros desarrollados tanto a nivel regional como estatal.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA Y PLAZO DE SOLICITUD

Para cursar solicitud será necesaria presentar la siguiente documentación:

- Carta de motivación (máximo 500 palabras)
- Descripción del proyecto educativo y de experiencias innovadoras que se han desarrollado en el centro (máximo 1000 palabras)
- Docentes del claustro que estarán vinculadas al centro.

Las propuestas deben enviarse únicamente rellenando el siguiente formulario:
https://forms.gle/66wp21kipkRe6xhj6

Deberá enviarse antes de la medianoche (23:59h, hora local en Madrid) del 22 de octubre de 2025.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Orden de inscripción.
- Explicación del interés en participar en esta convocatoria.
- Calidad y coherencia del proyecto educativo.
- Se seleccionarán un máximo de 1 centro localizado en la Comunidad de Madrid.
- Se valorará de forma positiva que el centro educativo esté en la localidad de Alcorcón.

CREADORA PARTICIPANTE: PALOMA CALLE

Paloma Calle es artista madrileña con formación en artes escénicas, danza e igualdad de género. Su trabajo se sitúa entre las artes vivas y visuales, los procesos colectivos, el activismo y la educación. Investiga y crea desde el cuerpo, la experiencia y el territorio, integrando metodologías feministas, encarnadas y críticas. Ha desarrollado proyectos pedagógicos y escénicos en contextos internacionales y locales, y colabora habitualmente con artistas, teóricxs y colectivos en el cruce entre arte, archivo y pedagogía.

CENTRO DEL TÍTERE

El Centro del Títere es el primer espacio en España destinado de forma integral a la formación, experimentación, investigación, conservación, divulgación y exhibición del arte del títere.

Ubicado en Alcorcón, este innovador espacio abrió sus puertas en diciembre de 2021 y pretende convertirse en referencia e inspiración para las nuevas generaciones y para todos los amantes de las marionetas, profesionales y curiosos.

El Centro del Títere está comprometido con las audiencias escolares y pone a los centros educativos en el centro de su actividad fomentando la relación y el vínculo con la escuela a través de múltiples propuestas.

ASSITEJ

ASSITEJ España es una entidad cultural sin ánimo de lucro que trabaja para garantizar el acceso al arte de niños, niñas y jóvenes desde el campo de las artes escénicas. Representa al conjunto del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud agrupando a los distintos agentes involucrados (compañías, intérpretes, docentes, investigadores, salas, teatros, ferias, festivales, etc.), promoviendo su articulación y su desarrollo.

ASSITEJ España es miembro fundador y de pleno derecho de la organización internacional ASSITEJ (Association Internacionale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeuneusse), fundada en París en 1965 por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO como una alianza global de teatro profesional para la infancia y la juventud. Hoy es una red mundial que une a miles de teatros, organizaciones e individuos a través de los Centros Nacionales en más de 90 países.

ASSITEJ España tiene como objetivo estratégico promover las artes escénicas para la infancia y la juventud de calidad, fomentando la creación, la promoción y la difusión de aquellas propuestas artísticas y proyectos que estimulen y alienten el interés y el gusto de niños, niñas y jóvenes por disciplinas artísticas como el teatro, la danza, los títeres, la música o el circo, entre otras.