

Convocatoria para centros colaboradores PLANEA 2025/2026

SER JOVEN O CÓMO DEJAR QUE LA NATURALEZA RECUPERE SU LADO SALVAJE



PLANEA

**pedagogías
invisibles**
arte + educación

**TEATRO MUNICIPAL
JOSE MARIA
ROLDAN**
Torrejón de Ardoz

**Torrejón de Ardoz**
AYUNTAMIENTO

**assitej
españa**
artemedia para
la infancia y la juventud

Ser joven o cómo dejar que la naturaleza recupere su estado salvaje

CONVOCATORIA: Del 22 de septiembre al 22 de octubre de 2025

RESOLUCIÓN: 7 de noviembre de 2025

SESIÓN DE FORMACIÓN: 9 de febrero de 2026 de 17h a 20h en el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz

SESIÓN DE CIERRE: 27 de abril de 2026 en el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz

DESTINATARIOS: Centros educativos públicos de secundaria de la Comunidad de Madrid

ORGANIZA: PLANEA Red Arte y Escuela

CREADORAS: Teresa Ases y Carlos I. Faura

COLABORA: ASSITEJ, Teatro José María Rodero

ENLACES: www.redplanea.org / https://www.assitej.es/es_es/

Ser joven o cómo dejar que la naturaleza recupere su estado salvaje es una experiencia escénica colaborativa que explora la adolescencia como territorio en transformación dentro de un mundo en crisis. No es solo un espacio artístico sobre y para jóvenes: es una propuesta educativa que sitúa a los cuerpos adolescentes en el centro de una reflexión colectiva sobre la emergencia climática, la identidad y la necesidad urgente de restaurar lo salvaje, tanto dentro y fuera de nosotros.

El proyecto parte de una premisa ecocultural: *somos jóvenes en mitad de un colapso climático, en un planeta herido, tratando de crecer en medio del ruido, la sobreinformación y la pérdida de sentido del cuidado*. Ser joven responde a ese contexto con una propuesta donde el teatro se convierte en laboratorio de escucha, cuerpo y pensamiento crítico.

Desde una mirada interdisciplinar, la propuesta artística cruza la creación contemporáneo colaborativa, artes visuales, mediación artística y pedagogía. Se construye con la participación activa del alumnado y el profesorado, en un proceso donde el *rewilding* deja de ser solo una práctica ecológica y se convierte en metáfora de supervivencia emocional, política y colectiva.

El proyecto se enmarca dentro de las líneas de acción de NAVEL, una organización que trabaja por la profesionalización artística joven, la mediación cultural y el acompañamiento de procesos pedagógicos desde una perspectiva cooperativa, diversa y feminista.

Ser joven es una invitación a imaginar otras formas de estar juntos en el presente: más salvajes, más libres, más esperanzadores.

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

OBJETIVOS

- Explorar la adolescencia en el contexto de la crisis climática, facilitando una reflexión colectiva sobre lo que significa crecer hoy en un planeta en emergencia, desde una perspectiva emocional, política y ecocultural.
- Activar la participación del alumnado como protagonistas de un proceso creativo escénico colaborativo, donde sus experiencias se conviertan en materia artística y pensamiento crítico.
- Potenciar el vínculo entre el arte y el aula a través de lenguajes contemporáneos como el teatro foro, escritura espontánea, creación visual y acción performativa.
- Proporcionar herramientas artísticas para restaurar lo salvaje (rewilding) como metáfora de lo vivo, lo vulnerable y lo genuino, conectando lo ecológico para generando una conciencia de interdependencia entre jóvenes y naturaleza.
- Transformar el aula en un espacio donde crear, pensar y disfrutar juntas, haciendo del teatro un espacio divertido y necesario para esta generación. Reivindicar el arte como un derecho para los ciudadanos jóvenes, y un modo de ocio saludable.

OBSERVACIONES

- No es necesario tener conocimientos previos sobre artes escénicas y artes visuales.
- Todos los materiales para desarrollar este programa están incluidos en la inscripción.
- Este proyecto implica 3 visitas (1 formación docente y 2 sesiones con el alumnado) al Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz.
- Las participantes realizarán una evaluación final del programa.

ESTRUCTURA

FASE 1. Sesión de formación para docentes (3h)

Fecha: 9 de febrero 2026

Hora: 17h a 20h

Lugar: Teatro José María Rodero

FASE 2: 9 sesiones desarrolladas en horario escolar a concretar por el centro y las creadoras.

De estas 9 sesiones, 7 serán dinamizadas por las creadoras (5 en el centro educativo y 2 en el Teatro) y 2 serán dinamizadas por las docentes del centro en el aula.

(Nota: las sesiones a llevar a cabo por las docentes del centro se definirán en diálogo con las creadoras según las particularidades de cada grupo)

Sesiones: todos los lunes del 16 febrero al 20 de abril, exceptuando las vacaciones de Semana Santa. Horario: a determinar con el centro.

Propuesta de fechas:

Sesión 1: lunes 16 de febrero

Sesión 2: lunes 23 de febrero

Sesión 3: lunes 2 de marzo

Sesión 4: lunes 9 de marzo (dinamizada por docentes en el aula)

Sesión 5: lunes 16 de marzo

Sesión 6: lunes 23 de marzo. Traslado y sesión de 2h en el Teatro José María Rodero

Sesión 7: lunes 13 de abril (dinamizada por docentes en el aula)

Sesión 8: lunes 20 de abril

Última sesión (sesión 9): cierre del proyecto

Fecha: 27 de abril de 2026

Hora: 10h a 13h

Lugar: Teatro José María Rodero

METODOLOGÍA

La metodología de *Ser joven* parte del ejercicio de poner el foco en lo procesual de lo artístico y lo pedagógico interdisciplinar que combina teatro documento, artes visuales, instalación y artes escénicas. A partir de materiales reales, como registros personales de audio, vídeo, entrevistas de los participantes, se compromete con el alumnado un proceso de creación colaborativa y colectiva centrado en sus vivencias y preocupaciones. La dimensión visual y plástica, coordinada por el escultor y artista visual Carlos Iglesias Faura, incorpora el trabajo con materia basándonos en recursos de reciclaje y objetos encontrados, con los que se construirá una instalación total dentro del Teatro José María Rodero, que funcionará como dispositivo de entrada y como contexto expandido para la muestra final en el teatro.

Esta instalación podrá extenderse a otros espacios del teatro, conectando la experiencia escénica con lo visual y lo espacial. El proceso culmina en una muestra escénica y performativa resultado de la experiencia juntas. Además, se entrega al profesorado una serie de herramientas y estructuras para que puedan adaptar esta metodología a otros temas relevantes en sus aulas.

¿POR QUÉ SER JOVEN O CÓMO DEJAR QUE LA NATURALEZA RECUPERE SU ESTADO SALVAJE ?

El título Ser joven o cómo dejar que la naturaleza recupere su estado salvaje vincula directamente el enfoque ecocultural del proyecto con su dimensión educativa. Inspirado en el concepto de *rewilding* —restaurar lo salvaje para recuperar el equilibrio natural—, el nombre plantea una metáfora aplicable a la adolescencia como etapa vital en riesgo, atravesada por la crisis climática y la urgencia de crear contextos de cuidado. El título subraya el objetivo del proyecto: activar procesos creativos que reconecten al alumnado con su entorno, sus emociones y su capacidad de transformación.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDA LA CONVOCATORIA?

Centros educativos públicos de secundaria de la Comunidad de Madrid.

SER JOVEN O CÓMO DEJAR QUE LA NATURALEZA RECUPERE SU ESTADO SALVAJE OFRECE A LAS DOCENTES Y CENTROS EDUCATIVOS SELECCIONADOS EN LA CONVOCATORIA:

- Formación de 3 horas descrita anteriormente.
- Acompañamiento de las creadoras en 7 sesiones.
- Materiales para la producción del proyecto y traslados al Teatro José María Rodero para las 2 sesiones programadas (no incluye el traslado para la sesión de formación docente).
- El centro seleccionado pasará a ser centro de la Red PLANEA y podrá beneficiarse de otras formaciones y encuentros desarrollados tanto a nivel regional como estatal.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA Y PLAZO DE SOLICITUD

Para cursar solicitud será necesaria presentar la siguiente documentación:

- Carta de motivación (máximo 500 palabras)
- Descripción del proyecto educativo y de experiencias innovadoras que se han desarrollado en el centro (máximo 1000 palabras)
- Docentes del claustro que estarán vinculadas al centro

Las propuestas deben enviarse únicamente rellenando el siguiente formulario:

<https://forms.gle/xzZkJUbit9ZYJbwR9>

Deberá enviarse antes de la medianoche (23:59h, hora local en Madrid) del 22 de octubre de 2025.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Orden de inscripción.
- Explicación del interés en participar en esta convocatoria.
- Calidad y coherencia del proyecto educativo.
- Se seleccionará un máximo de 1 centro localizado en la Comunidad de Madrid.
- Se valorará de forma positiva que el centro educativo esté en la localidad de Torrejón.

CREADORAS PARTICIPANTES

Teresa Ases (Hellín, Albacete) es creadora escénica, intérprete, dramaturga, productora, mediadora y gestora cultural. Desde 2010 dirige la compañía Somos Vértice y en 2017 co-funda NAVEL, centro de creación contemporánea en Madrid, donde ejerce como directora artística. Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Murcia y Máster en Cine, ha ampliado su formación en dirección escénica contemporánea con Carlos Tuñón.

Su trayectoria combina creación escénica y mediación cultural con jóvenes y comunidades. En 2021 escribe y dirige junto a Luis Sorolla Increíble, indecente, proyecto de participación juvenil inspirado en El despertar de la primavera, seleccionado en la FAEMCLM y representado en espacios como el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro San Martín de Buenos Aires (Argentina), el Teatro Principal de Zamora y en 2023 en Milán dentro del Proyecto Cura (Italia). En 2022 estrena No me nombres tu hija, pieza de autoficción y mediación con mujeres rurales en diálogo con Fuenteovejuna, seleccionada en el programa Laboratorio de Talentos de la Fundación Globalcaja.

En diciembre de 2024 estrena Vale todo, una propuesta de teatro participativo sobre el impacto de las redes sociales en los adolescentes y la libertad de expresión, que incluye actividades educativas vinculadas a su representación. En paralelo, desarrolla proyectos de arte y educación en museos a través de ALUMBRA, donde inaugura en octubre de 2025 la exposición colectiva Qué alegría verte. Juventud y creación contemporánea en los museos en Albacete.

Como gestora cultural, dirige programas como ALUMBRA 2024, Cópula o el Laboratorio de escritura contemporánea, consolidando espacios de investigación, mediación y profesionalización para nuevas generaciones de artistas.

Carlos Iglesias. Natural de Madrid, es escultor, fundador y gestor cultural de NAVEL ART, productor de la compañía Navel, artista plástico teatral y escenógrafo. Se licencia en Bellas Artes en 2010 por la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid. En 2012 se traslada a Córdoba tras recibir la beca artística de la Fundación Antonio Gala, y en 2013 obtiene el premio El Flechazo en la Feria de Arte Flecha de Madrid.

Entre sus exposiciones destacan Inflexiones (Galería Bat) y Doblegar el vacío. Descifrar el espacio (Galería Modus Operandi). Ha participado en ferias internacionales como Art Madrid y JUSTMAD. En 2015 el Ayuntamiento de Meco le encarga su primera escultura pública monumental. En 2016 recibe el premio Un Futuro de Arte de la Fundación DEARTE. En 2020 expone Entre Ma間. Tiempo o memoria en el Museo Francisco Sobrino de Guadalajara. En 2023 recibe el Premio TMF en JUSTMAD y en 2024 es seleccionado como representante de escultura española en la Bienal del Chaco (Argentina).

Como plástico teatral y escenógrafo, ha diseñado y construido escenografías para: Las mujeres sabias de Andrés Alemán (2018), La furia de Alberto Sabina (2020), Tengo la sensación de haber estado en el mismo mundo que todos de Teresa Ases (2021), Anfitriones de Inge Martínez (2021), Increíble, indecente de Teresa Ases (2021) y No me nombres tu hija de Teresa Ases (2022).

En el ámbito de la gestión cultural, co-dirige junto a Teresa Ases el proyecto NAVEL (Departamento de Artes Performativas). Desde 2017 ha comisariado 51 exposiciones de artes plásticas y visuales en NAVEL ART, consolidando el espacio como referente de creación contemporánea independiente en Madrid.

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

El Teatro Jose María Rodero en Torrejón de Ardoz es uno de los espacios culturales de referencia dentro de la ciudad. Más de treinta años de historia hacen de nuestro Teatro Jose María Rodero el lugar perfecto para disfrutar de una amplia variedad de espectáculos para todos los públicos, realizando una cuidada selección de propuestas tanto a nivel nacional como internacional.

El Teatro forma parte de la Red Nacional de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y el programa PLATEA del Ministerio de Cultura. Además de la programación profesional el Teatro Jose María Rodero también se dedica a fomentar el talento local, promover el arte en la comunidad y el teatro en y para centros educativos. En el año 2022 formó parte del Circuito Audaces, organizado por Assitej, Te Veo y el Ministerio de Cultura, y desde entonces mantiene una línea de gestión muy centrada en la sinergia entre Arte y Escuela. También organizan talleres, cursos y eventos especiales que brindan oportunidades para el aprendizaje y la participación gracias a iniciativas como la Escuela del Espectador.

<https://teatro.ayto-torreon.es/>

ASSITEJ

ASSITEJ España es una entidad cultural sin ánimo de lucro que trabaja para garantizar el acceso al arte de niños, niñas y jóvenes desde el campo de las artes escénicas. Representa al conjunto del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud agrupando a los distintos agentes involucrados (compañías, intérpretes, docentes, investigadores, salas, teatros, ferias, festivales, etc.), promoviendo su articulación y su desarrollo.

ASSITEJ España es miembro fundador y de pleno derecho de la organización internacional ASSITEJ (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse), fundada en París en 1965 por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO como una alianza global de teatro profesional para la infancia y la juventud. Hoy es una red mundial que une a miles de teatros, organizaciones e individuos a través de los Centros Nacionales en más de 90 países.

ASSITEJ España tiene como objetivo estratégico promover las artes escénicas para la infancia y la juventud de calidad, fomentando la creación, la promoción y la difusión de aquellas propuestas artísticas y proyectos que estimulen y alienten el interés y el gusto de niños, niñas y jóvenes por disciplinas artísticas como el teatro, la danza, los títeres, la música o el circo, entre otras.