

PROGRAMAS ARTE Y ESCUELA

Selección de Centros colaboradores PLANEA en Andalucía, vinculados a los Programas Culturales de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía.

CURSO 2025/2026

Formulario de inscripción

<https://forms.gle/H7bRJd6NApWa5UGP6>

Plazo de inscripción

hasta el 31 de octubre de 2025

Comunicación de los seleccionados

a partir del 15 de noviembre de 2025



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

FÍSICA-MENTE

Gestión de las emociones a través del cuerpo

Ed. Infantil y Primaria

7 centros educativos

Educación emocional y expresión corporal en edades tempranas

Fechas clave: 17 de enero, 28 de enero, 18 febrero, 4 de marzo, 25 de marzo. Visita a los centros por concretar

LÁPIZ, OBJETOS Y CUBRICIONES

5 años Infantil y Primer ciclo de Primaria

7 centros educativos

Juego al aire libre, creatividad, grafo-escritura y malabarismo funcional

Fechas clave: 7 y 17 de febrero, 3 y 17 de marzo. Visita a los centros por concretar

ANATOMÍA DEL PLIEGUE

Fanzines como herramienta pedagógica crítica

Primaria y 1º y 2º de ESO

6 centros educativos

Fanzine, educación plástica y visual, expresión gráfica y escrita

Fechas clave: 17 de enero, 3 y 24 de febrero, 11 y 31 de marzo. Visita a los centros por concretar

ATLAS DEL AIRE

Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos

5 centros educativos

Perspectiva ecosocial y ciencia ciudadana, visualización de datos y tecnología

Fechas clave: 31 de enero, 18 febrero, 4 y 25 marzo y 14 de abril

PHOTO-INTERVALO

Fotografía desacelerada para el Antropoceno

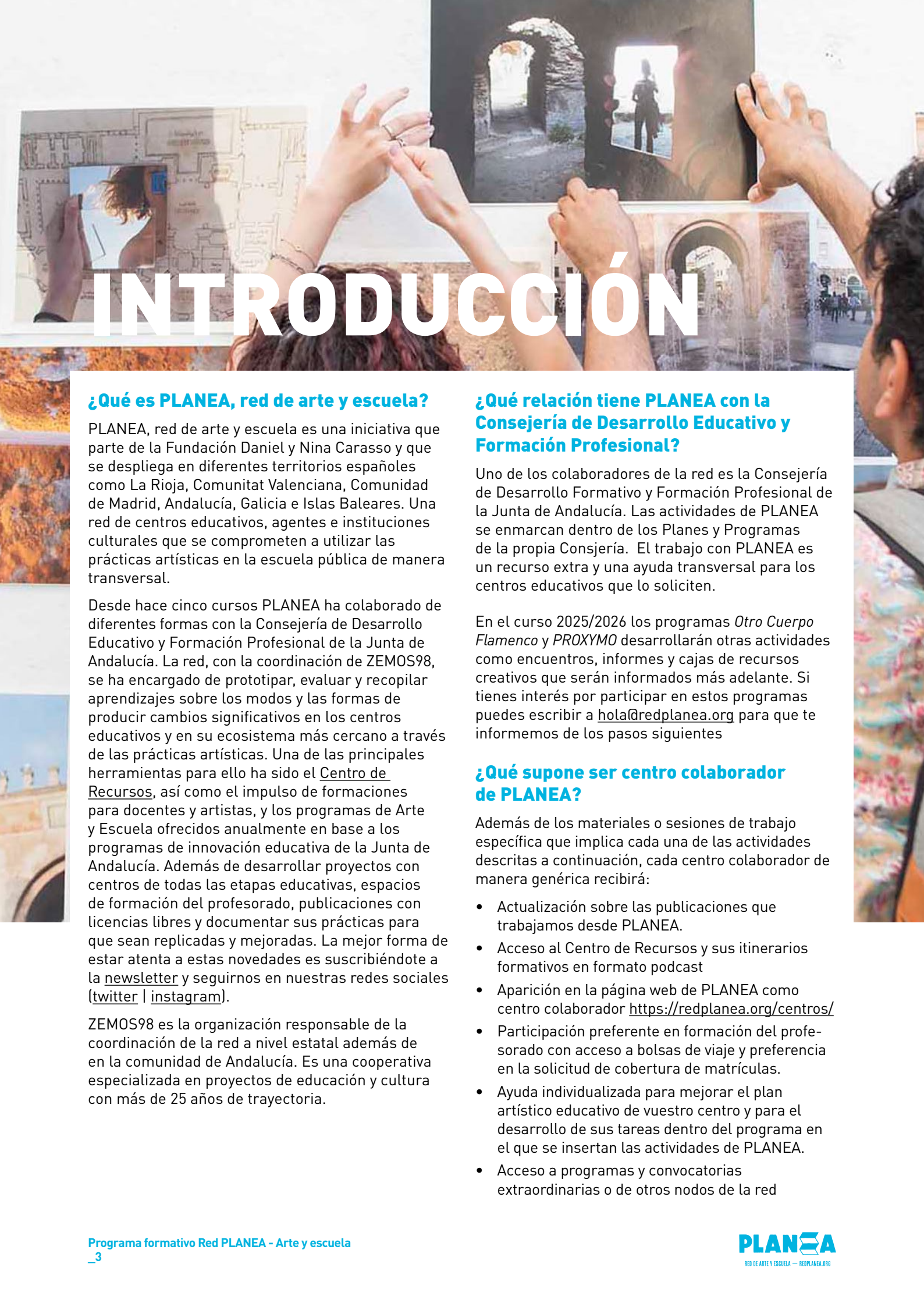
Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos

3 centros educativos (hasta 2 clases por centro)

Fotografía analógica y digital. Espacio público

Fechas clave: 17 de enero. **IMPORTANTE:** El programa incluye 4 visitas a los centros a lo largo del curso por parte del artista de duración de 3h cada una.

Desde el nodo madrileño de PLANEA se ofrece a los docentes andaluces el programa online de formación docente "Mejor me callo" sobre el uso y análisis de stickers de redes sociales. Para alumnado de secundaria. Descarga el dossier y la inscripción desde [aquí](#)



INTRODUCCIÓN

¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

PLANEA, red de arte y escuela es una iniciativa que parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso y que se despliega en diferentes territorios españoles como La Rioja, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid, Andalucía, Galicia e Islas Baleares. Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal.

Desde hace cinco cursos PLANEA ha colaborado de diferentes formas con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. La red, con la coordinación de ZEMOS98, se ha encargado de prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos y en su ecosistema más cercano a través de las prácticas artísticas. Una de las principales herramientas para ello ha sido el Centro de Recursos, así como el impulso de formaciones para docentes y artistas, y los programas de Arte y Escuela ofrecidos anualmente en base a los programas de innovación educativa de la Junta de Andalucía. Además de desarrollar proyectos con centros de todas las etapas educativas, espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documentar sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es suscribiéndote a la newsletter y seguirnos en nuestras redes sociales (twitter | instagram).

ZEMOS98 es la organización responsable de la coordinación de la red a nivel estatal además de en la comunidad de Andalucía. Es una cooperativa especializada en proyectos de educación y cultura con más de 25 años de trayectoria.

¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Desarrollo Formativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. Las actividades de PLANEA se enmarcan dentro de los Planes y Programas de la propia Consjería. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal para los centros educativos que lo soliciten.

En el curso 2025/2026 los programas *Otro Cuerpo Flamenco* y *PROXYMO* desarrollarán otras actividades como encuentros, informes y cajas de recursos creativos que serán informados más adelante. Si tienes interés por participar en estos programas puedes escribir a hola@redplanea.org para que te informemos de los pasos siguientes

¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Actualización sobre las publicaciones que trabajamos desde PLANEA.
- Acceso al Centro de Recursos y sus itinerarios formativos en formato podcast
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado con acceso a bolsas de viaje y preferencia en la solicitud de cobertura de matrículas.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.
- Acceso a programas y convocatorias extraordinarias o de otros nodos de la red



INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Inscripción y participación

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Cada docente sólo podrá inscribirse en uno de los programas, aunque diferentes docentes de un mismo centro educativo sí pueden solicitar participar en diferentes programas de Arte y Escuela. Además, en algunos de los programas tendrán preferencia las inscripciones que vengan de varios docentes. Los docentes inscritos en un programa que incluya un Kit o “Caja de Herramientas”, recibirán el mismo una vez realizada la primera sesión de formación o según esté especificado en la descripción del programa.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Si tu plaza ha sido confirmada, pero finalmente no puedes participar en la formación o desarrollo del programa, contáctanos lo más pronto posible para que pueda disfrutar del programa un docente o centro que haya quedado en lista de espera.

Todo el profesorado participante realizará un cuestionario de evaluación al finalizar el programa artístico-educativo.

Si ocurre cualquier incidencia con el formulario puedes ponerte en contacto con hola@redplanea.org

Criterios de selección

A continuación se indican los criterios que rigen la selección de centros educativos en los programas PLANEA - Andalucía:

- Solo se admitirán solicitudes de docentes en centros públicos en la comunidad autónoma de Andalucía.
- Se asegurará la diversidad geográfica en cada uno de los programas.
- En los programas indicados, tendrán preferencia las solicitudes de varios docentes que tengan interés en coordinarse para desarrollar el mismo programa en su centro.
- Tendrán prioridad centros públicos dedicados a educación formal y enseñanza obligatoria, postobligatoria y de Adultos.
- Se valorará positivamente la solicitud de docentes en centros educativos que hayan participado anteriormente en programas o formaciones PLANEA.

FÍSICA-MENTE

Gestión de las emociones a través del cuerpo

Modalidad:

Formato híbrido (presencial y online).

Niveles:

Educación Primaria (preferentemente: segundo y tercer ciclo de primaria).

Horas:

25 horas totales. Distribuidas en 12 horas de formación y 13 horas de implementación en el aula aprox.

Calendario:

- Formación presencial obligatoria el sábado 17 de enero.
- Sesiones online: 28 de enero, 18 febrero, 4 de marzo, 25 de marzo.
- Visita a los centros: Una jornada entre el 2 y el 9 de junio.
- Sesión final: Por concretar con los centros.
- Evaluación: Por concretar con los centros después de las visitas.

Nº participantes:

7 centros

Plazo de inscripción:

Hasta el 31 de octubre de 2025. Comunicación de los seleccionados a partir del 15 de noviembre de 2025

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/H7bRJd6NApWa5UGP6>



Introducción

La imaginación y la creatividad pueden activarse desde nuestra mente, pero también pasan por el cuerpo y sus movimientos así como por las emociones que vamos transitando. Por ello las artes escénicas y la conciencia corporal en edades tempranas son medios que ayudan a regular la energía en el día a día del aula, facilitando que las relaciones dentro del grupo puedan transformarse y encontrar momentos durante el día en los que parar. El programa servirá para poner atención al cuerpo y, desde ahí, averiguar cómo se siente, cómo se mueve y qué les pasa a nuestro cuerpo y mente cuando experimentamos diferentes emociones.

¿Qué movimientos y posturas nos pueden conectar con nuestras emociones? Dado que el desarrollo de la propuesta es en grupo, se realizará un proceso conjunto en el que esas posturas cuenten sobre el grupo, sus relaciones, costumbres, etc. que conformará una composición escénica final.

Objetivos

- Generar conciencia sobre el cuerpo y el estado anímico individual y colectivo a través de prácticas artísticas escénicas.
- Reconocer la implicación del cuerpo en las rutinas cotidianas a través del ritual.
- Gestionar estados emociones, identificarlos y validarlos a través de la observación y el cuidado.
- Incentivar la creatividad a través de la expresión corporal.



Estructura

El programa lo desarrolla cada docente en el aula. En la primera sesión presencial, haremos un recorrido por todo el proyecto para que los docentes tengan una idea global del mismo.

El recurso se divide en cuatro fases. Las fases en las que se divide el recurso son:

1. Descubriendo nuestro cuerpo
2. De la rutina al ritual
3. Descubriendo nuestras emociones
4. Partituras / posturas con movimiento y muestra final.

Las sesiones online se desarrollan al inicio de cada una de esas cuatro fases aunque cada docente establecerá el orden que mejor se adapte a sus necesidades en relación al nivel y al número de alumnos y alumnas.

Desarrollo con alumnado	Formación/acompañamiento docente
	Formación presencial: 4h Sábado 17 de enero. *Sesión obligatoria. Concebida como una sesión de formación y presentación del programa y recorrido por el proceso creativo para que los docentes puedan experimentar el trabajo que van a guiar.
Desarrollo autónomo del programa en el aula por parte del profesorado participante.	Sesiones online temáticas: 28 de enero, 18 febrero, 4 de marzo, 25 de marzo. Horario: 16 -17:30. En cada sesión se presentará una temática concreta junto a una batería de actividades que llevar al aula. El objetivo de este conjunto de actividades será hacer una composición conjunta dentro del grupo de estudiantes participantes que pueda ser exhibida a otros estudiantes, al centro o a la comunidad educativa en general.
Visita de las artistas a cada centro (fecha por acordar con cada docente). Esta será una sesión de trabajo de las artistas junto al alumnado y docente en la que se terminarán de cerrar las claves de la pieza escénica, y repasar los aprendizajes adquiridos.	
	Sesión de evaluación online (fecha por acordar). Se dedicará un último encuentro online para evaluar el desarrollo del programa y poner en común el proceso, los resultados y las conclusiones a las que ha llegado cada grupo.

Recursos que facilita el programa

- Guía de actividades para realizar el proceso creativo de manera autónoma en los siguientes cursos.
- Formación práctica en torno al reconocimiento del cuerpo como vehículo artístico.
- Bolsa de viaje para cubrir desplazamiento a la formación inicial presencial.
- Asesoramiento y acompañamiento durante las sesiones de formación y el plazo de tiempo de trabajo autónomo en el aula.
- Visita al centro por parte de las artistas para la composición de la pieza final.

Recursos a aportar por el centro

Espacio diáfano y silencioso para la sesión de la visita presencial al centro.



Un programa diseñado e impartido por:

Mónica Fernández Mayén, licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba, participa en el XIV Laboratorio Internacional de Investigación Teatral en TNT (Sevilla) y en el Entrenamiento Abierto de El Teatro de la Abadía (Madrid); cursa monográficos de danza contemporánea con Nadia Grisetti, Lucía Marote, Helena Córdoba y Mónica Valenciano, y compagina el oficio de actriz con la docencia en talleres intensivos, actividades extraescolares y escuelas de teatro desde 2007. En su recorrido por el oficio ha trabajado con compañías independientes que apostaban por la búsqueda de nuevos lenguajes y la investigación a través de la creación colectiva (Barcelona, Argentina y Madrid) y la implicación del cuerpo durante el proceso creativo. En los talleres trabaja con herramientas y recursos para potenciar la expresividad física y la conexión con la verdad escénica.



Natalia Jiménez (Jaén, 1980) es bailarina, coreógrafa, improvisadora, docente y terapeuta Shiatsu. A lo largo de los años ha explorado acercamientos muy distintos para pensar desde el cuerpo. Desde 2020 dirige y gestiona las jornadas de artes del movimiento y el cuerpo SEMANA SANA. Es cofundadora de Group La Bolsa, donde dialoga e investiga sobre prácticas performativas de la creación en vivo. En 2025 amplía

LÁPIZ, OBJETOS Y CUBRICIONES

Modalidad:

Formato híbrido (presencial y online).

Niveles:

Educación Infantil (5 años) y primer ciclo de Primaria

Horas:

12 horas de formación. 12 horas aprox de implementación en el aula.

Calendario:

- Sesión de presentación obligatoria sábado 7 de febrero.
- Sesiones online: 17 de febrero, 3 de marzo y 17 de marzo.
- Horario: 17 a 18:30 h
- Visita a los centros: una jornada entre 13-17 o 24-27 de abril.
- Sesión final de evaluación online: 28 de abril.

Nº participantes:

7 centros

Plazo de inscripción:

Hasta el 31 de octubre de 2025. Comunicación de los seleccionados a partir del 15 de noviembre de 2025

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/H7bRJd6NApWa5UGP6>



Introducción

Lápiz, objetos y cubriciones es un proyecto artístico y educativo que investiga, desde el juego y la creatividad, otras formas de experimentar la grafo-escritura. Está diseñado para llevarse a cabo en el patio de la escuela, propiciando una relación activa y saludable con el cuerpo en movimiento y generando otras formas de aprendizaje.

Consta de tres ejes esenciales:

_ Lápiz:

Lápiz es el nombre del juego que hemos diseñado. Nos hemos inspirado en la Teoría de ensamblaje y mapas de secuenciación del libro de Malabarismo funcional. Lápiz es un juego para dos personas y requiere de objetos para ser jugado. Es un juego inclusivo, y su práctica se puede incorporar en lo cotidiano. Con la práctica de Lápiz se generan estados de atención plena y concentración en colectividad, favoreciendo el despliegue de las capacidades cognitivas necesarias para el desarrollo de la grafomotricidad y la escucha.

_ Objetos:

Usamos los objetos como elementos conductores y comunicadores. Hemos elegido que sean objetos cotidianos, que formen parte de nuestro día a día y que sean accesibles y sencillos. Nuestra intención es resignificar la mirada que tenemos acerca de ellos para ampliar sus posibilidades de uso y poner en valor la información que nos sugieren a través de la memoria y la imaginación. Al entrenar nuestra mirada de atención hacia los objetos mejoramos la relación motriz que compartimos con ellos.

_ Cubriciones:

Cubriremos pequeños objetos inspirándonos en el trabajo artístico de Christo y Jeanne-Claude, despertando así la curiosidad y el misterio en relación con los objetos cotidianos con los que trabajaremos, ampliando el imaginario y trabajando la psicomotricidad fina. Al mismo tiempo que creamos esas pequeñas cubriciones, iremos dando comprensión a lo que será el producto final: una gran cubrición a modo de instalación artística.

El movimiento, el sonido y la manipulación de objetos son prácticas transversales en este proyecto.

Objetivos

- Activar la atención plena, la conciencia y la escucha.
- Avivar y desarrollar las capacidades sensorio-perceptivas-motrices.
- Fomentar relaciones basadas en los afectos, con uno mismo y con los demás.
- Nutrir y ampliar el imaginario.
- Hacer uso del patio como lugar de investigación y aprendizaje.
- Impulsar el disfrute y la espontaneidad en las sesiones.



Estructura

Desarrollo con alumnado	Formación/acompañamiento docente
	Formación presencial (4h): Sábado 31 de enero. *Sesión obligatoria • Ejercicios de malabarismo funcional. • Propiocepción del cuerpo como eje principal para el bienestar. • Formación para el buen entendimiento del proyecto. • La manipulación de objetos. • El uso del lenguaje apropiado para jugar y enseñar a jugar a Lápiz.
Desarrollo autónomo del programa en el aula por parte del profesorado participante.	Sesiones online (90min): Se acordará el horario de las sesiones online y las fechas para la visita de la artista a cada centro. Se determinará el canal de comunicación durante las sesiones online del taller. Acompañamiento y profundización de los tres ejes del proyecto.
Visita de las artistas a cada centro 2h (fecha por acordar con cada docente). Escenificación cubrición y jugar a Lápiz.	
	Sesión de evaluación online (90min): Martes, 14 de abril de 17 a 18:30 h). Se dedicará un último encuentro online para evaluar el desarrollo del programa y poner en común el proceso, los resultados y las conclusiones a los que ha llegado cada grupo.

Recursos de conocimiento y habilidades dirigidas al profesorado

- Formación práctica y teórica en torno al buen entendimiento del proyecto.
- Aprendizaje de ejercicios básicos de malabarismo funcional.
- Activación del cuerpo como vehículo de expresión y bienestar colectivo.
- Acompañamiento para el desarrollo del pensamiento artístico que requiere el proyecto.
- Aprendizaje de las formas de acompañamiento que requieren las sesiones.

Recursos que facilita el programa

- Bolsa de viaje para cubrir desplazamiento a la formación inicial presencial.
- Guía de actividades para realizar el proceso creativo de manera autónoma.
- Kit de materiales necesarios para el desarrollo del proyecto.
- Visita de las artistas al centro educativo durante el desarrollo del programa.



Un programa diseñado e impartido por:

Cantón y Prada es un colectivo artístico de dos. Colaboran vital y profesionalmente desde 2009. Guiadas por su intuición, ambas eligieron la educación no formal en su carrera como artistas y docentes. También les une el gusto de permeabilizar con el entorno, integrando saberes que han adquirido en torno al movimiento, lo sonoro, la escucha, el silencio, el circo, la improvisación, lo escénico, el parto, la enfermedad y el duelo; polícromías que definen su manera de entender las artes y la pedagogía.

Activistas del imaginario propio y colectivo, conciben las prácticas artísticas como modos de hacer que ocurren natural y cotidianamente, y trabajan para que éstas sean accesibles a todos los cuerpos facilitando espacios amables donde compartir. Para el desarrollo de sus

creaciones artísticas y pedagógicas, sus métodos se despliegan en la escucha de los recursos que proporcionan las personas, los espacios y los objetos en el momento presente.

ANATOMÍA DEL PLIEGUE

Fanzines como herramienta pedagógica crítica

Modalidad:

Formato híbrido (virtual y presencial).

Niveles:

Primaria y 1º y 2º de ESO.

Horas:

25 horas totales. Distribuidas en 9h de formación, 14h de implementación en aula, 2h de cierre y evaluación.

Calendario:

- Formación inicial presencial: sesión común el sábado 17 de enero.
- Sesiones online el 3 y 24 de febrero, 11 y 31 de marzo en horario de tarde.
- Visita presencial por determinar con cada centro.
- Sesión de evaluación compartida en formato online.

Número de participantes:

Hasta 7 centros.

Plazo de inscripción:

Hasta el 31 de octubre de 2025. Comunicación de los seleccionados a partir del 15 de noviembre de 2025

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/H7bRJd6NpWa5UGP6>



Introducción

El fanzine es una herramienta libre, accesible y con un gran potencial educativo. Nacido como un formato autoeditado, el fanzine fomenta la autonomía (tanto en el ámbito creativo como en la formación de la personalidad), la experimentación artística y la reflexión crítica. Es una herramienta muy útil para impulsar la creación de micro-proyectos libres de la presión que ejercen las ideas de lo bonito, *lo útil* o *lo estético*.

Este programa busca dotar al profesorado de recursos para trabajar con el alumnado desde la cultura del fanzine: qué son, cómo se hacen, por qué son importantes y cómo aplicarlos en el aula.

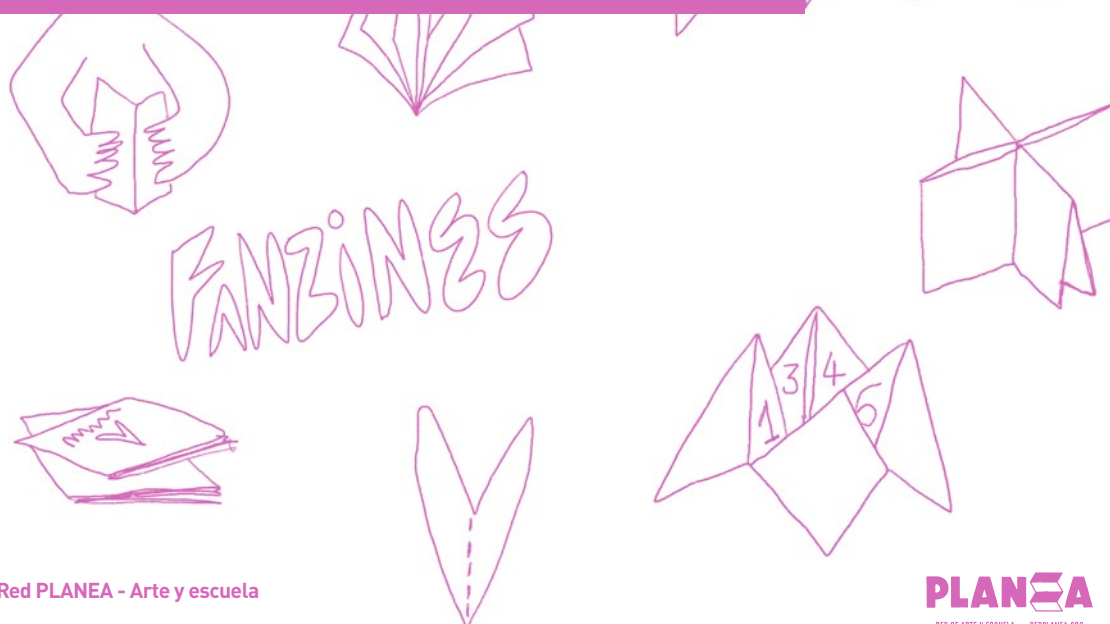
El programa culminará en la organización de un micro-festival de fanzines, donde el estudiantado podrá compartir sus publicaciones y sustituir la venta por el trueque de sus fanzines.

En este programa se explorará cómo introducir la cultura del fanzine en el aula, no solo como técnica artística, sino como práctica pedagógica vinculada a la expresión personal, la creación colectiva y el trabajo sobre temáticas como las ecosociales, de género, vivienda y convivencia, etc.

El objetivo es que el profesorado experimente en primera persona con el medio fanziner, descubra sus posibilidades metodológicas y diseñe propuestas adaptadas.

Objetivos

- Descubrir qué es un fanzine, su historia y su relevancia cultural como medio libre y alternativo.
- Conocer diferentes formatos, técnicas y dinámicas de creación de fanzines. Entender la importancia de los fanzines como herramienta libre de corrección, donde prima la expresión y no la perfección.
- Experimentar con la creación de microfanzines y fanzines colectivos.
- Diseñar propuestas de aula vinculadas a temáticas contemporáneas: ecología, feminismo, derechos de la infancia, vivienda, antirracismo.
- Generar un espacio de investigación-acción pedagógica que fomente el uso de los fanzines en el aula de forma transversal.



Estructura del programa

1. **Formación inicial presencial (4h) – Sábado 17 de enero.** Lugar por determinar. Sesión común obligatoria. En esta sesión se realizará la presentación y explicación del programa completo, de sus participantes y de las realidades de cada centro. Posteriormente entraremos en materia viendo algunos ejemplos, realizando una explicación colectiva de qué es un fanzine y realizando algunas dinámicas que favorezcan su familiarización. Para ello, se llevarán a cabo dos dinámicas, una consistente en hacer un fanzine express de presentación y un simulacro de la dinámica del paso 3: un amigo invisible de fanzines.
2. **Sesiones online con los docentes (6h).** Una vez ya puestas en común las bases del fanzine, comenzaremos a investigar sobre diferentes formas de afrontar el formato. Estas formaciones tendrán una duración de 1h 30 min.
 - **El formato y la temática. Martes 3 de febrero 17:00 - 18:30.** En esta sesión exploraremos cómo elegir una temática significativa y cómo el formato del fanzine puede potenciar su mensaje. Veremos ejemplos variados (desde el microfanzine de una sola hoja hasta publicaciones más extensas) y debatiremos qué formatos resultan más adecuados para trabajar en el aula con diferentes edades y contextos.
 - **Dinámicas útiles en la práctica del fanzine. Martes 24 de febrero 17:00 - 18:30.** Se compartirán propuestas de actividades prácticas que permiten introducir el fanzine en el aula de manera sencilla, divertida y adaptable. Desde ejercicios rápidos de collage y escritura automática, hasta dinámicas colectivas como el “fanzine en cadena” o el “archivo vivo”, todas pensadas para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
 - **Cómo hacer del fanzine un proceso colectivo. Martes 11 de marzo 17:00 - 18:30.** Reflexionaremos sobre el valor pedagógico de la creación compartida y veremos metodologías para que un grupo pueda elaborar un fanzine común. Trabajaremos la distribución de roles (ilustración, texto, maquetación), la toma de decisiones colectivas y el respeto a las voces diversas en el producto final.
 - **Cómo montar mi primer festival de fanzines. Martes 31 de marzo 17:00 - 18:30.** Se abordará el diseño de un microfestival escolar como espacio de encuentro y celebración, donde los fanzines creados no se vendan, sino que circulen a través del trueque. Veremos pautas prácticas de organización (espacios, tiempos, materiales) y ejemplos inspiradores para transformar la escuela en un lugar de intercambio cultural.
3. **Dinámica colectiva entre los centros.** Se propondrá un “amigo invisible de fanzines” entre los colegios. Se realizará de la siguiente manera:
 - **Elección de temas:** Cada centro elegirá de manera colectiva (con la participación del alumnado) una temática que les gustaría que otro centro desarrollara.
 - **Sorteo:** Todas las temáticas se incluirán en un sorteo, y se asignarán al azar a un colegio distinto del que las propuso.
 - **Envío:** Se enviará por carta al centro que ha tocado en el sorteo la palabra sobre la cual tendrán que trabajar.
 - **Creación del fanzine:** Con la temática que les haya tocado, cada centro trabajará durante dos sesiones para crear uno o varios fanzines.
 - **Intercambio:** Una vez terminados, los fanzines se enviarán al colegio que originalmente había propuesto esa temática.

De este modo, cada clase recibe un fanzine hecho por otro centro sobre la temática que esa clase eligió. Posteriormente, nos reuniremos con el profesorado para ver los resultados.

4. **Experimentación e implementación en el aula.** Una vez que el profesorado y el alumnado se hayan familiarizado con los procesos, el profesorado realizará un acercamiento hacia las temáticas o formas de las que quieren trabajar, se buscarán nombres para cada festival o fanzine comunitario, se creará el cartel o la portada y se llevará a cabo toda la logística. Se tendrán reuniones individuales con el profesorado como parte del seguimiento a este programa.
5. **Evento final:** visita de la artista al centro. El evento final será la presentación del fanzine o del festival de fanzines, donde se intercambiarán los fanzines que se han realizado y fotocopiado, y habrá un stand con la representación de los demás coles con los resultados de la dinámica del punto 3. La formadora asistirá a este evento celebrativo, que se llevará a cabo en el mes de mayo según las posibilidades de cada centro, para compartir los resultados con profesorado y alumnado.
6. **Sesión de evaluación y cierre online.** En esta última sesión, el profesorado de los distintos centros se reunirá en un espacio virtual común para compartir los resultados de sus procesos: los fanzines colectivos creados y las experiencias de los microfestivales. Será un momento de intercambio de aprendizajes, retos y buenas prácticas.

Recursos que facilita el programa:

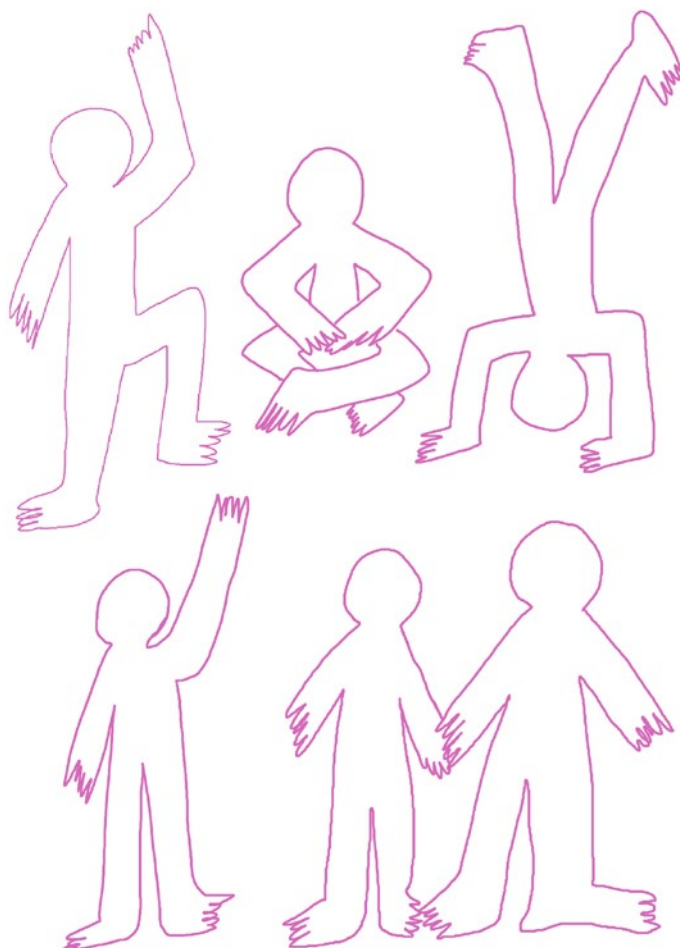
- Un fanzine que recopile todo lo aprendido en las formaciones iniciales.
- Bolsa de viaje y manutención para la sesión presencial obligatoria.
- Ejemplos y referencias físicas/digitales de fanzines escolares y colectivos.
- Acompañamiento por parte del equipo formador en el desarrollo del programa.
- Kit de materiales diferentes.

Materiales necesarios que no aporta el kit:

- Papeles blancos y de colores (A4 y a ser posible A3)
- Revistas/periódicos para collage
- Tijeras
- Pegamentos
- Rotuladores, bolígrafos, lápices
- Fotocopiadora

Materiales interesantes:

- Cintas adhesivas decorativas
- Papeles de diferentes tamaños y texturas (papel vege
- Pegatinas, sellos
- Fotos o impresora para recursos



Desarrollo con alumnado	Formación/acompañamiento docente
	1. Formación presencial (5h): Sábado 17 de enero. *Sesión obligatoria • Presentación general del programa, de las personas participantes y de las realidades de cada centro. • Explicación colectiva de qué es un fanzine, acompañada de ejemplos inspiradores. • Dinámica 1: Fanzine exprés de presentación. • Dinámica 2: Simulacro de la dinámica del paso 3 → un “amigo invisible de fanzines”.
Desarrollo autónomo del programa en el aula por parte del profesorado participante, que pondrá en práctica lo aprendido en las sesiones presenciales y online.	Sesiones online I: El formato y la temática (90min) Martes 3 de febrero 17:00 - 18:30. En esta sesión exploraremos cómo elegir una temática significativa y cómo el formato del fanzine puede potenciar su mensaje. Veremos ejemplos variados (desde el microfanzine de una sola hoja hasta publicaciones más extensas) y debatiremos qué formatos resultan más adecuados para trabajar en el aula con diferentes edades y contextos.
3. Dinámica colectiva entre los centros. Se propondrá un “amigo invisible de fanzines” entre los colegios. De este modo, cada clase recibe un fanzine hecho por otro centro sobre la temática que esa clase eligió. Posteriormente, nos reuniremos con el profesorado para ver los resultados.	2. Sesión online II: Dinámicas útiles en la práctica del fanzine (90min) Martes 24 de febrero 17:00 - 18:30. Se compartirán propuestas de actividades prácticas que permiten introducir el fanzine en el aula de manera sencilla, divertida y adaptable. Desde ejercicios rápidos de collage y escritura automática, hasta dinámicas colectivas como el “fanzine en cadena” o el “archivo vivo”, todas pensadas para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
Desarrollo autónomo del programa en el aula por parte del profesorado participante, que pondrá en práctica lo aprendido en las sesiones presenciales y online (4. Experimentación en el aula).	2. Sesión online III: Cómo hacer del fanzine un proceso colectivo (90min) 11 de marzo 17:00 - 18:30. Reflexionaremos sobre el valor pedagógico de la creación compartida y veremos metodologías para que un grupo pueda elaborar un fanzine común. Trabajaremos la distribución de roles (ilustración, texto, maquetación), la toma de decisiones colectivas y el respeto a las voces diversas en el producto final
Desarrollo autónomo del programa en el aula por parte del profesorado participante, que pondrá en práctica lo aprendido en las sesiones presenciales y online (4. Experimentación en el aula).	2. Sesión online IV: Cómo montar mi primer festival de fanzines (90min) Martes 31 de marzo 17:00 - 18:30. Se abordará el diseño de un microfestival escolar como espacio de encuentro y celebración, donde los fanzines creados no se vendan, sino que circulen a través del trueque. Veremos pautas prácticas de organización (espacios, tiempos, materiales) y ejemplos inspiradores para transformar la escuela en un lugar de intercambio cultural.
5. Evento final: visita de la artista al centro. El evento final será la presentación del fanzine o del festival de fanzines, donde se intercambiarán los fanzines que se han realizado y fotocopiado, y habrá un stand con la representación de los demás coles con los resultados de la dinámica del punto 3. La formadora asistirá a este evento celebrativo, que se llevará a cabo en el mes de mayo según las posibilidades de cada centro, para compartir los resultados con profesorado y alumnado.	
	6. Sesión de evaluación y cierre online. En esta última sesión, el profesorado de los distintos centros se reunirá en un espacio virtual común para compartir los resultados de sus procesos: los fanzines colectivos creados y las experiencias de los microfestivales. Será un momento de intercambio de aprendizajes, retos y buenas prácticas.



Un programa diseñado e impartido por:

Clara Malpica, graduada en Bellas Artes, es una artista visual con interés en la autoedición, la gráfica experimental y la creación colectiva. Su práctica en tanto a procesos plásticos y visuales dentro del arte contemporáneo se centra en la investigación artística, pudiendo desarrollarla a través de becas como VEGAP, INJUVE o Iniciarte, llevadas a espacios expositivos como el Museo de Málaga, la Galería ArtSpace en Ciudad de México, la Sala Laraña en Sevilla o el Centro de Arte Contemporáneo Condeduque en Madrid.

En el ámbito artístico-pedagógico, Clara organiza y ofrece talleres en centros culturales y colegios públicos desde 2019, en los que se analiza y aprende a hacer fanzines como espacio de juego, intercambio y resistencia, explorando narrativas íntimas y comunitarias a través de la imagen, el collage, el pliegue y el texto. También participa de forma regular en proyectos como el periódico El Topo Tabernario, en el colectivo artístico Niplataniforma y en procesos comunitarios formativos con Farmamundi.

Desde 2020 es una de las organizadoras del festival Skisomic, el festival de fanzines de la ciudad de Sevilla que este año celebra su séptima edición. También disfruta mucho de no hacer nada, y le resulta un poco raro hablar en tercera persona.

ATLAS DEL AIRE

Modalidad:

Desarrollo autónomo por parte del docente en el aula. Sin visita de las artistas.

Niveles:

Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

Horas:

12 horas de formación + canal de Telegram durante todo el desarrollo del proyecto.

Pudiendo haber alguna tutoría personal con los proyectos por separado.

Calendario:

- Sesión de presentación obligatoria sábado 31 de enero.
- Sesiones de acompañamiento 18 febrero-4 marzo-25 marzo
- Sesión final de evaluación online: 14 de abril.

Número de participantes:

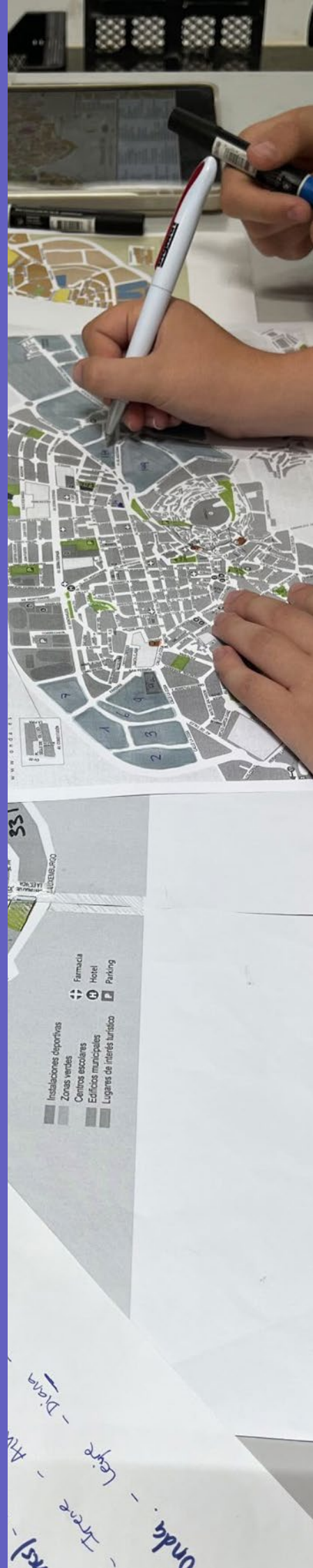
Hasta 5 centros de entornos urbanos. Se requiere una competencia digital intermedia o avanzada para el desarrollo del programa.

Plazo de inscripción:

Hasta el 31 de octubre de 2025. Comunicación de los seleccionados a partir del 15 de noviembre de 2025

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/H7bRJD6NApWa5UGP6>



Introducción

ATLAS DEL AIRE. Caja de recursos creativos para la experimentación artística, es una propuesta dirigida a docentes de educación secundaria que busca entender el reto de salud al que nos enfrentamos día a día en los entornos urbanos, fruto de la acción humana (vehículos, industrias, etc). Aborda la traducción mediante la práctica artística y transmedial de los datos, mapas e historias que a menudo quedan relegados a una nebulosa difícilmente entendible.

El proyecto incluye una caja de herramientas que ofrece todos los materiales básicos para el desarrollo del proyecto, así como una guía-recurso con actividades. De manera paralela, las y los docentes participantes recibirán formación en línea con el creador y un acompañamiento por parte del equipo de la Red Planea.

ATLAS DEL AIRE es un proyecto diseñado por Rotor Studio en el marco de Planea. Red de Arte y escuela y que se puso en marcha durante el curso 2024/2025 en el nodo valenciano de la red gestionado por PERMEA - Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana y la Universitat Politècnica de València.

Con la colaboración de



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

Permea



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Objetivos

- Obtener una panorámica general sobre los conceptos que influyen en la calidad del aire que respiramos (fuentes, medidas, clima, etc).
- Conocimiento y comprensión de información cartográfica y espacial.
- Uso y manejo de instrumentos de ciencia ciudadana.
- Conocimiento e investigación del entorno medioambiental de la escuela.
- Aprendizaje de técnicas transmediales para comunicar la información recogida.
- Potenciar el trabajo y la creatividad en equipo.
- Ofrecer recursos científicos, creativos y técnicos para el profesorado.



Estructura del programa

Programa de formación online y de acompañamiento a los docentes	
Formación online: 4h Sábado 31 de enero *Sesión obligatoria	Presentación del proyecto y despliegue de fases del proyecto: • Explicación de la guía y sus partes. • Familiarizándonos con los elementos que componen el kit. • Propuesta de orden de desarrollo • Pequeña explicación y presentación de cada centro
Sesión 1 - 18 febrero	Conociendo el aire: • Presentación teórica con algunos datos e información sobre el aire. • Experiencia práctica para el montaje e instalación del sensor partículas PM10 • Preguntas
Sesión 2 - 4 marzo	De los datos, a la acción: • Utilización de la lona para mapeo del entorno. • Presentación de ejemplos. • Montaje del panel LED • Preguntas
Sesión 3 - 25 marzo	Cerrando nuestro proyecto: • Presentación de ejemplos artísticos con premisas parecidas. • Tutorial de realización audiovisual para las entrevistas que realizará cada grupo • Circuitos electrónicos y software para alojar las entrevistas realizadas.
Sesión de evaluación online [90 min - martes 14 abril de 17 a 18,30h]	Se dedicará un último encuentro online para evaluar el desarrollo del programa y poner en común el proceso, los resultados y las conclusiones a los que ha llegado cada grupo.

Recursos que facilita el programa

Guía de actividades para realizar el proceso creativo de manera autónoma.

La caja de recursos incluye:

- Guía de trabajo.
- Sensor de partículas PM10 (adjunta una guía explicativa para conexión a la red Sensor Community).
- Panel LED para visualizar los datos.
- Tablet
- Lona con pauta para dibujar cartografía
- Diferentes cintas adhesivas (conductivas y de otro tipo)
- Otros pequeños elementos adhesivos para añadir al mapa.



Un programa diseñado e impartido por:

Ángeles Angulo y Román Torre son los creadores detrás de **Rotor Studio**.

Con una dilatada trayectoria personal, la fusión de su experiencia en diversos campos como las artes escénicas, las artes visuales y el arte con un fuerte componente tecnológico origina propuestas artísticas que tienen como objetivo reflexionar y especular sobre diferentes aspectos contemporáneos de nuestra tecnología, ciencia y sociedad.

Su trabajo se centra en la creación de dispositivos físicos que combinan la artesanía digital, el diseño industrial y experiencias audiovisuales. Esta hibridación de técnicas se manifiesta en diversos formatos que parten de bases comunes.

La arquitectura, la ciencia, el arte, la naturaleza, la emergencia climática, las geometrías, la privacidad digital y la ciencia ficción son algunas palabras clave que sustentan los proyectos desarrollados por Rotor Studio.

Puedes consultar el contenido completo del programa en este enlace: <https://www.rotor-studio.net/v3/atlasdelaire/>

PHOTO-INTERVALO

Fotografía desacelerada para el Antropoceno

Modalidad:

Formato híbrido (virtual y presencial).

Niveles:

Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

Horas:

25 horas totales. Distribuidas: 14 en formación y acompañamiento online y 11 de visitas del artista al aula repartidas a lo largo del curso.

Calendario:

Formación presencial 17 de enero de 2026. Sesión obligatoria. Habrá también sesiones de seguimiento en formato online.

El desarrollo del programa incluye 4 visitas al centro por parte del artista. El calendario se hará en colaboración con los docentes participantes en sesiones de 3 horas por lo que será necesaria cierta flexibilidad por parte del centro en la configuración de sus horarios.

Número de participantes:

3 centros. Hasta dos cursos por centro.

Plazo de inscripción:

Hasta el 31 de octubre de 2025. Comunicación de los seleccionados a partir del 15 de noviembre de 2025

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/H7bRJd6NAPwa5UGP6>



Introducción

La fotografía y la imagen fotográfica ha experimentado un cambio radical en la era digital. Con la llegada en el pasado de las cámaras digitales y los teléfonos inteligentes, la forma en que creamos, compartimos y consumimos fotografías ha cambiado drásticamente en estas últimas décadas.

Todo ello acompañado de las redes sociales y la forma en la que nos relacionamos con ellas, ha facilitado y aumentado exponencialmente la difusión de las fotografías a una velocidad sin precedentes. Esta inmediatez y velocidad ha cambiado la forma en que percibimos y experimentamos el mundo. Si lo traducimos en números, cada día en el planeta Tierra se disparan 5.300 millones de fotografías, es decir cada segundo se hacen 62.000 fotos. Unos números que se traducen en un total de 2,1 billones de fotos a lo largo de todo el 2025.

Este consumo inmediato de imágenes en pleno Antropoceno, nos llevará en clase a buscar nuevas formas y protocolos de acercarnos y crear imágenes para poder ralentizar y pausar la mirada y los procesos fotográficos.

Tomando como referencia algunos trabajos de distintos autores en torno a la imagen y su recreación se hará un recorrido a sus discursos y a sus planteamientos, incluyendo el error como punto de partida. Se plantea establecer una dialéctica entre la mirada pausada del siglo XX y la fugaz del XXI. El objetivo no es otro que motivar la mirada, ofrecer herramientas de juego, construcción y por supuesto destrucción, para ello utilizaremos y proyectaremos trabajos de otros autores, material publicado, libros, periódicos, revistas y fotografías donde además construiremos nuestra propia cámara-prototipo.

Objetivos

- Desarrollo de la Creatividad y la Experimentación: Los participantes desarrollarán su creatividad y experimentación en la creación de imágenes, y aprenderán a abordar la imagen de manera más reflexiva y pausada.
- Se desarrollará una mayor conciencia crítica sobre la imagen y la forma en que se consume y se crea en la era digital.
- Experimentar con técnicas fotográficas que fomenten la ralentización y la pausa, como la fotografía instantánea o el uso de la "imperfecta" cámara oscura.
- Mejorar la Comprensión de la Imagen Fotográfica: Ayudar al alumnado a entender la evolución de la fotografía y la imagen fotográfica en la era digital, y cómo esto ha cambiado la forma en que percibimos y experimentamos el mundo.
- Ralentizar y Pausar la Mirada: El objetivo es ralentizar y pausar la mirada y los procesos fotográficos para fomentar una mayor reflexión y conciencia crítica sobre la imagen y su representación.

Estructura del programa

- 1. Formación inicial presencial (4h) – Sábado 17 de enero.** Lugar por determinar. Esta sesión está dirigida a los docentes. Son el punto de partida para la formación teórica-práctica, en torno a la imagen pausada en la que vamos a trabajar. De desarrollarán ejercicios prácticos con cámaras y en paralelo tomaremos referencias de otros artistas que serán las referencias a lo largo del programa. Exploraremos los conocimientos previos y la motivación del profesorado.
- 2. Sesión presencial en cada centro.** Clase teórico-práctica (3h). (Fecha y horarios por acordar con cada docente). Esta será una sesión de trabajo del artista junto al alumnado y docente en la que se plantearán las siguientes actividades:
 - La representación del propio "yo". Identidad. Trabajaremos algunos autorretratos con polaroids y globos, para comprender y reflexionar sobre la contaminación entorno a nuestra propia representación.
 - Espejos, planos y metaimagen. Utilizaremos pequeños espejos de distintos tamaños para construir nuevas imágenes a través de nuestros dispositivos fotográficos. Aprenderemos a partir la imagen en distintos planos, y componer nuestros retratos dentro de un espacio público/ exterior.
 - Recogida de las fotografías digitales de los alumnos para la próxima edición e impresión en papel.
- 3. Sesión de trabajo online.** (2h). (Fecha y horarios por acordar con cada docente). Veremos las distintas propuestas del alumnado y las seleccionadas para la edición en papel, trabajaremos sobre composición, formas y formatos.
- 4. Sesión de trabajo online.** (2h). (Fecha y horarios por acordar con cada docente). Retomaremos las distintas propuestas del alumnado de la anterior sesión y nos acercaremos a la imagen primigenia de la cámara oscura, veremos distintas versiones y las formas de construcción.
- 5. Sesión presencial en cada centro.** Clase teórico práctica (3h). (Fecha y horarios por acordar con cada docente). Intervención artística en un espacio del centro con parte del trabajo seleccionado, editado e impreso de cada participante de la anterior clase presencial. Cada participante construirá su cámara oscura para fotografiar con sus posibilidades como imagen efímera e "imperfecta". Recogida de las fotografías digitales de los alumnos para la próxima edición e impresión en papel.
- 6. Sesión de trabajo online.** (2h). (Fecha y horarios por acordar con cada docente). Veremos las distintas propuestas de cada alumno de la anterior clase y nos acercaremos a otros autores que trabajan con cámaras oscuras, sobre la fotografía analógica y la recuperación y reinterpretación de archivos.



7. **Sesión de trabajo online.** (2h). (Fecha y horarios por acordar con cada docente). Veremos las distintas propuestas de cada alumno de la anterior clase práctica y nos acercaremos a otros autores que trabajan y desarrollan trabajos personales con cámaras polaroids o instantáneas, para poder preparar nuestra clase práctica.
8. **Sesión presencial en cada centro.** Clase teórico practica (salida exterior) (3h). (Fecha y horarios por acordar con cada docente). Pondremos a punto nuestras cámaras oscuras, para trabajar con ellas. Las utilizaremos reutilizando negativos antiguos del pasado, para trabajar el fotomontaje y hacerlos coincidir en el mismo espacio vital, la toma fotográfica. Trabajaremos/teorizaremos sobre la cadencia del tiempo y la imagen latente. Utilizaremos distintas cámaras polaroids y fuji instax, para hablar sobre la secuencia y sus posibilidades. Recogida de las fotografías digitales de los alumnos para la próxima edición e impresión en papel.
9. **Sesión de trabajo online.** (2h). (Fecha y horarios por acordar con cada docente). Veremos las distintas propuestas del alumnado de la anterior clase para valorarlas en su conjunto para la edición final en papel.
10. **Sesión de cierre en cada centro.** Intervención final con las obra del alumnado (2h). (Fecha por acordar con cada docente). Intervención/exposición final en un espacio del centro educativo o del barrio con el trabajo final de cada clase por parte del alumnado.

Recursos que facilita el programa:

- Formación teórico-práctica en torno a la imagen fotográfica y sus usos educativos que incluye el aprendizaje con cámara oscura, espejos y polaroids.
- Bolsa de viaje para cubrir los gastos de desplazamiento para la formación presencial de los docentes que participan por primera vez.
- Acompañamiento por parte del artista en las clases presenciales (teóricas/prácticas) en el desarrollo del programa.
- Intervenciones expositivas (fotografías en papel 29,7x42cm) con los trabajos finales de cada propuesta final del alumnado de cada centro.
- Materiales para la construcción de la cámara oscura y películas instantáneas.



Visitas del artista al centro	Formación/acompañamiento docente
	1. Sesión presencial 17 de enero - Sesión presencial de formación docente. *Sesión obligatoria (4h)
2. Sesión presencial en cada centro. Trabajo con el alumnado. (3h)	
	3. Sesión online con los docentes (2h) 4. Sesión online con los docentes (2h)
5. Sesión presencial en cada centro. Trabajo con el alumnado. (3h)	
	6. Sesión online con los docentes (2h) 7. Sesión online con los docentes (2h)
8. Sesión presencial en cada centro. Trabajo con el alumnado. (3h)	
	9. Sesión online con los docentes (2h)
10. Sesión online de cierre con el alumnado (1h)	

Observaciones:

- Será necesario disponer de un dispositivo de uso personal o compartido a través del cual poder fotografiar o acceder a Internet, ej. móvil, tablet...
- Conexión a Internet de banda ancha.
- Las fotografías creadas por el alumnado, serán seleccionadas, editadas e impresas. La intervención, se llevará a cabo con fotografías emulsión papel Canson de 200 grms tamaño 29,7 cm x 42 cm y 21 cm x 29,7 cm. Montaje directo sobre pared BlueTap o alfileres expositivos. Textos emulsión papel vegetal o vinilos.
- El espacio exterior / interior será seleccionado junto al alumnado. Las imágenes propuestas por los alumnos, será del máximo posible dentro de sus parámetros comunicativos y de la serie completa.





Un programa diseñado e impartido por:

Antonio Pérez es fotógrafo, profesor en el programa de Comunicación, Nuevos Medios y Periodismo de CIEE colaborador con la Universidad de Sevilla además de trabajar habitualmente en diversos centros educativos como docente, galerías de arte e instituciones públicas, así como ONGs y fundaciones relacionadas con la cooperación internacional.

Con estudios superiores en Historia del Arte y Bellas Artes (Universidad de Sevilla, España) su trabajo ha aparecido en exposiciones individuales y colectivas, y en publicaciones como "Diccionario de fotógrafos andaluces", ha sido reconocido por diferentes premios nacionales e internacionales.

En estos últimos años destacamos su trabajo con el equipo de "La Digitalizadora de la Memoria Colectiva", realizando trabajos entorno a la recuperación de la memoria social en barrios de Sevilla, el premio de fotografía compromiso social "Carlos Pérez Siquier" de la "Real Academia de Bellas Artes de Granada" por su trabajo sobre el cambio climático en las aldeas de pescadores en Ghana y Togo.

La exposición "Nuevas Ictiologías contemporáneas" en el festival de fotografía "JipFest" en Yakarta (Indonesia) sobre la contaminación de plásticos en el medio marino, la exposición "El mar se mueve, el mar nos mueve" en "FotoLenzburg" (Suiza), la exposición y premio "Earth Photo 2021" de la "Royal Geographical Society", en Londres (Reino Unido) sobre el cambio climático. La exposición y premio "Contemporarte 2024" de la Universidad de Huelva, la exposición "Pluri-Identitants en el MUA de Alicante, la participación en el Cali Fest de Colombia, estos tres últimos proyectos con su trabajo relacionados con la memoria y el reciclaje colectivo de la propia memoria, "Uniendo Pretéritos. (arqueología de una memoria compartida)" 2023-2025.