



RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

Formación a personal interno de las Consejerías de Cultura y Educación sobre mediación cultural y prácticas artísticas en escuela

1ª EDICIÓN: DICIEMBRE 2025

2ª EDICIÓN: MARZO 2026



Formación a personal interno de las Consejerías de Cultura y Educación sobre mediación cultural y prácticas artísticas en escuela



La formación se impartirá en dos ocasiones:
diciembre 2025 y marzo 2026.



Inscripciones requeridas en el siguiente [enlace](#)



Contacto en: info@redplanea.net

RESUMEN DE LA FORMACIÓN

Módulo I: ¿Qué arte para qué educación?	1 diciembre de 2025 09:30-11:30	10 marzo de 2026 09:30 -11:30	Imparte: Andrea Pascual (Pedagogías Invisibles)
Módulo II: ¿Qué ejemplos de formatos y programas en arte y escuela existen?	1 diciembre de 2025 12:00- 14:00	10 marzo de 2026 12:00-14:00	Imparte: Eva Morales (Pedagogías Invisibles)
Módulo III: ¿Cómo podemos sintonizarnos las administraciones de educación y cultura?	10 diciembre de 2025 09:30- 11:30	17 marzo de 2026 09:30 -11:30	Imparte: Pepa Ortiz (Departament d'Arts Plàstiques, Visuals i Audiovisuals IES Francesc Ribalta)
Módulo IV: ¿Cómo puedo evaluar y dar continuidad a los programas que inicie con la ayuda?	10 diciembre de 2025 12:00- 14:00	17 marzo de 2026 12:00-14:00	Imparte: Lorelí Padilla (Conecta 13)

Una iniciativa de:



Permea



MÓDULO (I):

¿Qué arte para qué educación?



Este módulo es una invitación a explorar y entender la educación desde las prácticas artísticas y la reflexión crítica. Acercarnos a cómo el arte en la escuela no es un complemento sino una fuerza transformadora capaz de renovar la mirada, la metodología y el sentido de enseñar y aprender.

Reflexionar sobre la pregunta ¿Qué arte para qué escuela? nos invita a pensar en una creación contemporánea que parte del presente, con artistas en activo que se interrogan y responden a los desafíos actuales. Estos procesos impulsan una pedagogía basada en un aprendizaje y una enseñanza significativos, desde una mirada holística que favorece tanto el bienestar como el éxito académico. Una pedagogía que promueve valores como la cooperación, la solidaridad y la convivencia, competencias esenciales para reimaginar no sólo la educación, sino también el mundo.

Andrea De Pascual es pedagoga especializada en Art Educación por la New York University. Sus prácticas se ubican en el “entre” y sus tensiones (entre la escuela y los espacios culturales, entre artistas y docentes, entre el arte y la educación, entre el aprendizaje y la ignorancia activa o entre la desobediencia y el cambio de paradigma). Ha trabajado y colaborado con diversos centros de arte nacionales e internacionales como Matadero o el Brooklyn Museum, y en organizaciones dedicadas al arte contemporáneo como Art21 o el Instituto Hemisférico de Performance y Política. En Pedagogías Invisibles lleva más de 15 años desarrollando proyectos en las dos líneas clave del colectivo —Arte y Escuela y Mediación Cultural— integrando la investigación y la formación como ejes transversales. Participa en la coordinación de PLANEA, Red de Arte y Escuela en el Nodo Madrid impulsada por la Fundación Daniel & Nina Carasso. Pedagogías Invisibles lidera el Eje de Mediación Cultural del Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura de España.

MÓDULO (II): ¿Qué ejemplos de formatos y programas en arte y escuela existen?



En este módulo estudiaremos las relaciones, vínculos y formatos de encuentro que se establecen entre los entornos educativos, las instituciones culturales y las prácticas artísticas con vocación transformadora. Nos proponemos revisar tanto las fórmulas que se han desarrollado de manera tradicional como aquellas propuestas innovadoras que trascienden las estructuras habituales de relación y consiguen generar compromisos más estables y sólidos.

¿Qué elementos debe tener un proyecto de arte y escuela? ¿Cómo podemos favorecer que estos proyectos se integren de forma transversal en los centros educativos? Estas cuestiones serán parte fundamental del módulo, en el cual incorporaremos ejemplos de proyectos y programas que nos ayuden a explorarlas y responderlas.

Eva Morales es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, se dedica al desarrollo de experiencias y producciones de conocimiento colectivo para la transformación social a través del arte+educación. Cofundadora de Pedagogías Invisibles, lidera proyectos de mediación, investigación, formación y diseño en educación cultural. Destacan sus roles de coordinación en la red Planea Madrid, el programa de residencias «Levadura» y proyectos educativos como «Yo, tú, él, ella... Conciencia de género en el espacio educativo» y «Summerlab 2018. Pedagogías Feministas». Ha colaborado con instituciones como Museo Thyssen Bornemisza, Bienal Manifesta8, Matadero Madrid y NC-Arte Bogotá, y, además de participar en varias publicaciones, es editora del libro Esto lo hago yo de la colección arte + educación de la editorial Catarata.

MÓDULO (III): ¿Cómo podemos sintonizarnos las administraciones de educación y cultura?



El módulo se articulará en torno a cuatro ejes:

1. ¿Existe alguna posibilidad, por pequeña que sea, de salvar lo nuestro? Este primer eje plantea un diagnóstico honesto: reconocer la distancia que se ha ido creando entre educación y cultura, sus causas y consecuencias. El foco está en reforzar la idea de que todavía existen espacios de entendimiento y colaboración posibles.
2. ¿Por qué merece la pena intentarlo? La idea central es redescubrir el valor mutuo de la relación entre educación y cultura, y reconectar con el sentido de esta alianza: no se trata solo de cooperación administrativa, sino de construir un proyecto común de desarrollo humano y social.
3. Nadie dijo que iba a ser fácil. En este eje se asume la complejidad real de la tarea. La colaboración entre ambos ámbitos implica diferencias de ritmo, lenguaje, prioridades y estructuras. El propósito es nombrar las dificultades y al mismo tiempo explorar estrategias posibles.
4. ¿Por dónde empezamos? Una vez identificados los motivos y las dificultades, se trata de decidir qué pasos concretos pueden darse para fortalecer la sintonía entre educación y cultura. Aquí, más que buscar grandes transformaciones, el énfasis está en empezar.

Pepa Ortiz es profesora de secundaria de artes plásticas, visuales y audiovisuales desde 2004, con plaza definitiva en el departamento de Dibujo del IES Francesc Ribalta de Castelló. Entre 2017 y 2024 fue asesora de formación del profesorado en el CEFIRE específico de ámbito artístico-expresivo (Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana) desde el que colaboró con diversidad de entidades y agentes culturales y artísticos en proyectos formativos y programas de arte y escuela (PLANEA). Actualmente también es docente en el seminario «Las prácticas artísticas como currículo crítico en la escuela» del Máster PERMEA (Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte, Máster propio del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto con la Universitat de València).

Licenciada en Bellas artes por la Universidad Politécnica de València (1999) con Máster en Gestión Cultural de la Universitat Oberta de Catalunya (2024). Cursó estudios de posgrado en Educación artística y museos (Universitat de València) y ha sido profesora del Grado en Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, València), tutora del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria de la Universidad Internacional Valenciana (VIU) y profesora asociada del área de Didáctica de la expresión plástica en la Universitat Jaume I (UJI, Castelló). Su trayectoria se centra en repensar el papel de lo artístico en la escuela pública, promoviendo un cambio de paradigma que fomente prácticas críticas, reflexivas y vinculadas a los desafíos contemporáneos. Defiende una educación artística comprometida con la participación cultural y concibe la escuela como un espacio de mediación entre arte, ciudadanía y conocimiento.

MÓDULO (IV): ¿Cómo puedo evaluar y dar continuidad a los programas que inicie con la ayuda?



En este módulo abordaremos estrategias e instrumentos para la evaluación colaborativa de proyectos de arte y escuela. Se explorarán indicadores de referencia, datos y evidencias que permitan a comunidades educativas, artistas y agentes implicados valorar el desarrollo, los logros y los desafíos de sus proyectos. Asimismo, se comentarán algunas claves para fortalecer la sostenibilidad y la mejora continua desde la experiencia de la Red PLANEA.

Lorelí Padilla es doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada. Máster en Educación y Gestión del Conocimiento por ITESO, Guadalajara, México. Forma parte del equipo de Conecta13, spin off de la UGR, donde se desarrollan proyectos de investigación educativa, formación y desarrollo profesional. Le apasionan temas como la competencia digital, la trayectoria docente, la metodología cualitativa y el cruce entre artes y educación a lo largo de la vida.

PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

Una iniciativa de:



Permea



rexe
nera
ndo

S. Coop.
Galega

ESBALUARD
MUSEU

ZEMOS98