

ASIGNATURA PENDIENTE

Cajas de recursos
artístico-educativos para
las prácticas antirracistas
y decoloniales en la
escuela

Curso
2026/27

Formulario de inscripción

<https://forms.gle/8wSurT8mwrVBhV5T9>

Plazo de inscripción

HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2026

Redplanea.org

Asignaturapendiente.redplanea.org



Asignatura Pendiente es una propuesta de PLANEA, red de arte y escuela, que cuenta con el apoyo de las Ayudas destinadas a proyectos culturales con especial impacto social, impulsadas por el Ministerio de Cultura.

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG



PLAN DE
DERECHOS
CULTURALES

Daniel & Nina
Carasso
FUNDACIÓN

GENERALITAT
VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

Permea

UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

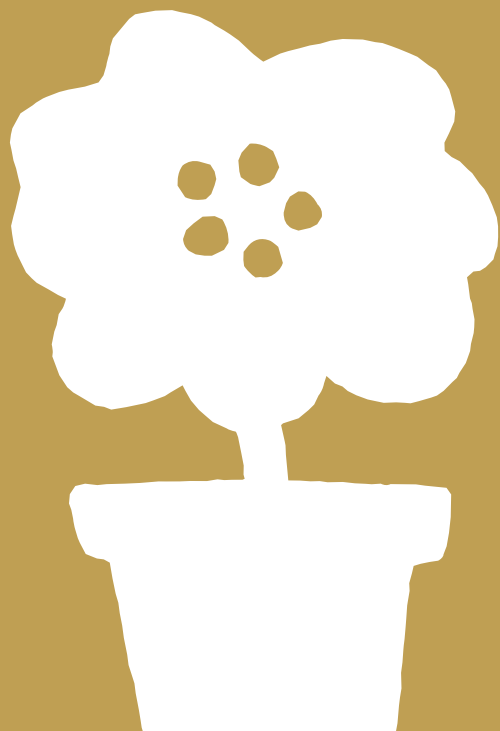
pedagogías
invisibles
arte + educación

rexe
nera
ndo | S. Coop.
Galega

ESBALUARD
MUSEU

TALLER
ENBLANCO

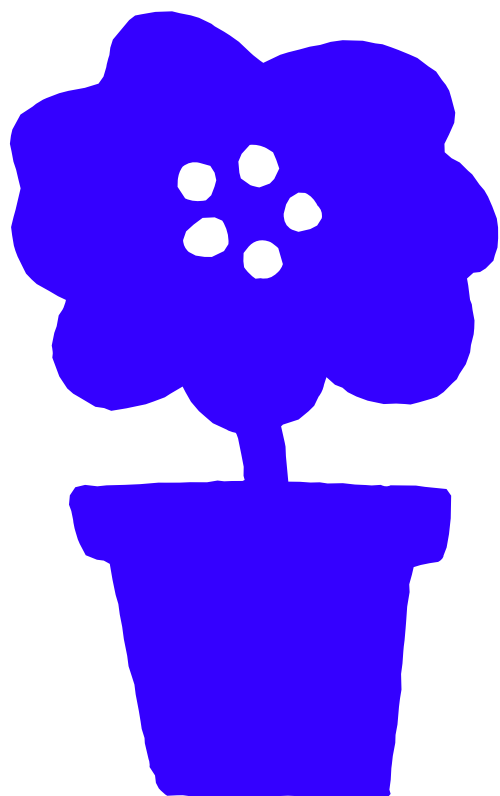
ZEMOSg



Asignatura Pendiente es un proyecto interterritorial que pone en marcha **tres programas educativos** basados en metodologías artísticas que ponen en valor las **prácticas decoloniales y antirracistas** en el marco de la educación pública para el desarrollo de la **justicia social** radicada construcción de una escuela “capaz de reconocer desigualdades históricas, redistribuir legitimidad simbólica y generar prácticas de justicia racial” (Ladson-Billings, 1998) como citan Fotabón, Hernández y Bruña para el Cuaderno de Aprendizajes de PLANEA, 2026

Estos **tres programas educativos** se implementarán en **60 centros educativos públicos** de Andalucía, Baleares, Galicia, Comunidad de Madrid, Comunitat Valenciana y La Rioja y se han desarrollado en colaboración con tres artistas (o colectivos artísticos) con la intención de promover una **transformación de contenidos, relaciones e imaginarios escolares**.

Los programas, diseñados como cajas de recursos creativos, se ponen en marcha durante el primer trimestre del curso 2026/2027 y cuentan con los siguientes principios comunes:



→ **Incorporar a artistas racializadas y con experiencias migratorias en la escuela pública** como agentes que amplían los marcos de referencia del alumnado, introduciendo miradas críticas sobre la identidad, el privilegio y la diversidad, y generando referentes significativos, especialmente para estudiantes de origen migrante.

→ **Situar y revalorizar las prácticas artísticas decoloniales y antirracistas en el contexto escolar**, ampliando el canon y favoreciendo el acceso a lenguajes, historias, saberes y formas de expresión históricamente desplazadas del sistema educativo.

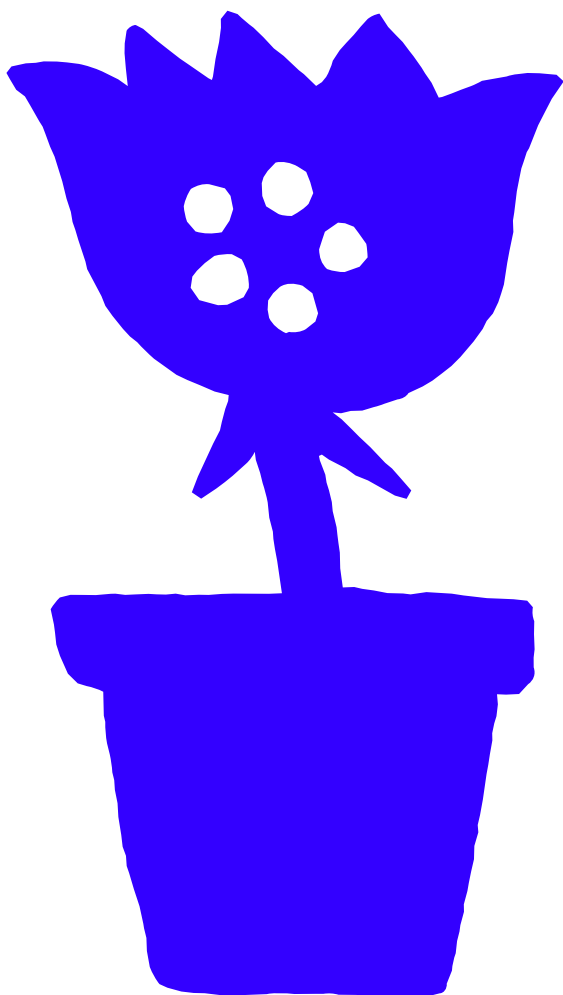
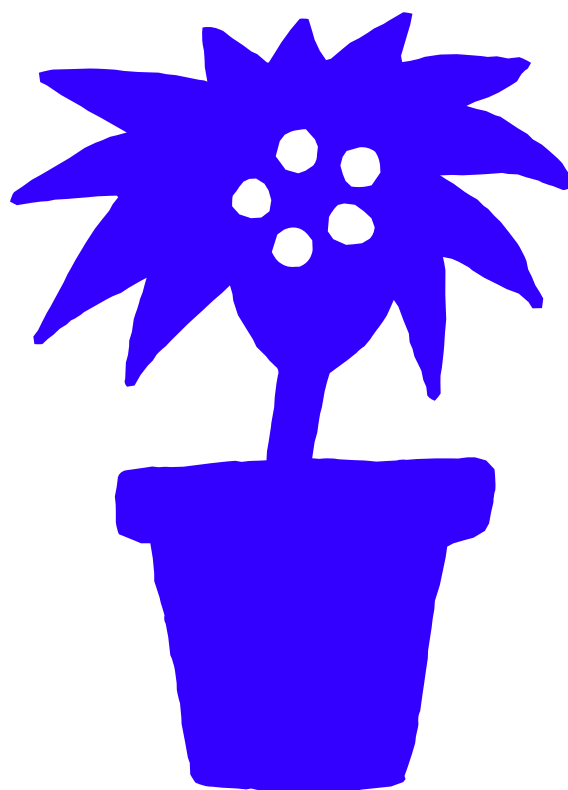
→ **Diseñar y desarrollar propuestas transdisciplinares y participativas**, basadas en la práctica artística, que pongan en el centro las diversidades, la perspectiva de género y la pluralidad de identidades, fortaleciendo al mismo tiempo la capacidad crítica y la agencia del alumnado.

→ **Impulsar redes de colaboración sostenibles entre artistas y centros educativos**, favoreciendo vínculos a largo plazo que permitan integrar estas prácticas y enfoques de manera estructural en la escuela pública.

¿Qué es una caja de recursos creativos y qué recibo en mi centro educativo?

Los cajas de recursos creativos contienen herramientas, metodologías y propuestas creativas y educativas que invitan al personal docente y alumnado a desplegar actividades que ponen en valor la importancia de las prácticas artísticas decoloniales y antirracistas en la escuela y en el desarrollo de proyectos colectivos. Cada caja tiene un enfoque e itinerario particulares.

Cada centro recibirá una caja de recursos con su propio itinerario de propuestas que se explicará y acompañará por parte de las creadoras en cuatro sesiones de formación a distancia y una sesión final de evaluación en el que compartir las experiencias y resultados con el resto de centros participantes. Durante todo el proceso reciben acompañamiento y resolución de dudas por parte de las artistas y los equipos de mediación de la red PLANEA.



La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Todo el profesorado participante realizará un cuestionario de evaluación al finalizar el programa artístico-educativo.

Si ya has formado parte de los programas de PLANEA sabes que participando en estos programas formarás parte de la red. A partir de ahí como centro colaborador de PLANEA tendrás acceso a bolsas de viaje, formación online y publicaciones que editamos desde la red tanto para este curso como para los siguientes. En especial Asignatura Pendiente está elaborando un cuaderno de aprendizajes que estará disponible a partir de enero de 2027.

Procedimiento de inscripción y desarrollo del programa

La inscripción se realiza completando el *formulario* dentro del plazo marcado. El *formulario* quedará cerrado a las 23:59 del 30 de junio de 2026. Si tu plaza ha sido confirmada, pero finalmente no puedes participar en la formación o desarrollo del programa, contáctanos lo más pronto posible para que pueda disfrutar del programa una persona docente o centro que haya quedado en lista de espera. Si ocurre cualquier incidencia con el formulario puedes ponerte en contacto con hola@redplanea.org y te facilitamos la inscripción.



Criterios de selección

A continuación se indican los criterios que rigen la convocatoria:

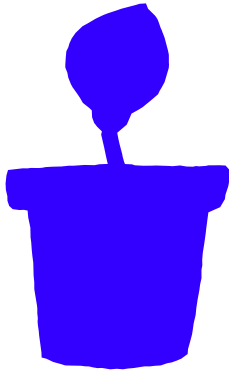
- Solo se admitirá una solicitud por centro educativo. El número total de centros participantes será 60.
- Sólo se admitirán solicitudes de centros públicos de Andalucía, Baleares, Galicia, Comunidad de Madrid, Comunitat Valenciana y La Rioja.
- Se tendrá en cuenta la involucración de más de un docente en el proyecto.
- Se tendrá en cuenta que sea un centro situado en un barrio con alta densidad de población migrante.
- Se asegurará la diversidad geográfica en cada uno de los programas.

Calendario y actividades comunes

El programa Asignatura Pendiente contendrá las siguientes fechas clave:

- 30 de junio finaliza el plazo de la convocatoria.
- 23 de septiembre 2025 de 17:00 a 19:00h, se realizará una formación docente inicial y presentación del programa. El resto de formación se informará y acordará estos días pero se llevará a cabo entre esa fecha y el 18 de diciembre, excepto la sesión final de evaluación. Cada programa funcionará con itinerarios de formación y comunicación diferentes.
- 11 de marzo de 2027 presentación de resultados en un encuentro on line destinado a alumnado, profesorado y agentes sociales.





LA TRAVESÍA DEL HILO

Rutas textiles en la Escuela

Es una caja de recursos creativos para la experimentación artística, una propuesta dirigida a **educación secundaria** que invita a explorar, crear y reflexionar en torno a la migración escolar. A través de técnicas textiles mixtas, inspiradas en Las Arpilleras Chilenas, el proyecto propone que la acción de coser se transforme en un proceso de mediación artística comunitaria.

Esta práctica artística permite a estudiantes, docentes y familias compartir sus historias y construir una ilusión cartográfica conjunta de sus rutas migratorias, interconectando sus moviidades con la de las aves, las semillas, las especias y otros seres humanos a lo largo de la historia. El textil se presenta aquí como un lenguaje común, simple y cotidiano, donde se entrelazan labores domésticas como coser, planchar o tejer, con saberes ancestrales y experiencias contemporáneas vinculadas al reciclaje textil y la sostenibilidad ecológica.

La Travesía del Hilo invita a transitar las historias que nos han contado y las que hemos logrado contar, un proceso de escucha activa, reconocimiento mutuo y co-creación de relatos visuales y táctiles que revelan las múltiples rutas presentes en una escuela. Esta caja de recursos busca entrelazar arte, memoria y ecología, para descolonizar los imaginarios y proponer a la comunidad educativa revalorar el derecho a la diferencia y la urgencia de construir espacios libres y seguros.

A través de este proyecto se activan temáticas como: memoria, derecho a la diferencia, las migraciones familiares, ecología, descolonización de imaginarios.





UN PROGRAMA QUE INCLUYE

- 20 Cajas de Recursos con materiales textiles que posibilitan la intervención en las aulas para la construcción de historias migrantes de la comunidad educativa.
- Una guía didáctica que sistematiza las actividades y propone dimensiones artísticas para la exploración pedagógica desde las técnicas textiles.
- Sesiones de Formación docente teórico/práctica sobre las técnicas textiles como una herramienta pedagógica para la mediación artística comunitaria, capaz de reflexionar sobre la migración escolar, la otredad, el derecho a la diferencia, el archivo y las violencias educativas estructurales que se viven hoy en España.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Fomentar la mediación cultural y el diálogo intercultural, promoviendo un intercambio de experiencias y relatos sobre migraciones y diversidad en la comunidad educativa, utilizando el arte textil como espacio de encuentro y expresión.
- Valorar el arte textil como patrimonio y herramienta de memoria, rescatando técnicas inspiradas en las arpilleras chilenas para narrar historias colectivas, reconociendo el textil como un lenguaje común y patrimonio cultural vivo, ecológico y conectado con el presente.
- Desarrollar la creatividad y la identidad a través de la práctica artística, impulsando la creatividad, la expresión de identidades y el trabajo colaborativo mediante la creación de piezas textiles que alberguen las rutas migratorias y micro-narrativas propias de una escuela.
- Archivar y compilar las rutas textiles creadas por el alumnado mediante proyectos colectivos, como murales o libros textiles, que recojan y den visibilidad a las micronarrativas migrantes y las experiencias compartidas en el aula.

Actividad dirigida a educación secundaria.
Consulta en [esta guía](#) cómo se ha desarrollado el proyecto en educación primaria.

FORMACIÓN ONLINE

La primera y quinta sesiones son formaciones obligatorias para todo el equipo docente implicado en el proyecto, al resto de formaciones deberá asistir al menos una persona involucrada en el proyecto.

- 1º Sesión: 23 de septiembre | 17:00–19:00h
- 2º Sesión: 21 octubre | 17:00–19:00h
- 3º Sesión: 18 noviembre | 17:00–19:00h
- 4º Sesión: 2 diciembre | 17:00–19:00h
- 5º Sesión: 11 de marzo de 2027 | 17:00–19:00h

¿QUIÉN HA DISEÑADO ESTE PROGRAMA?

Angie Giaverini es doctoranda en la Universidad Politécnica de Valencia, su investigación se centra en las mediación latinoamericana y sus contextos, posee el grado de máster en el Programa Experimental de Mediación y Educación a través de Arte Permea de la Universidad de Valencia, el postgrado de Estudios sobre violencia, por razones de género contra las mujeres, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Es titulada de Periodista en la Universidad de Santiago de Chile, titulada de actriz en la Universidad Bolivariana, Chile y becada en el Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba. Su vasta trayectoria en mediación, gestión y creación la ha vinculado laboralmente a instituciones públicas y privadas, consolidándose como una creadora interdisciplinaria que posibilita cruces creativos entre prácticas artísticas, comunidades, escuelas e instituciones culturales.

Angie Giaverini viene desarrollando en PLANEA el proyecto Inspirar para Educar

[Web de PLANEA](#)

**ASIGNATURA
PENDIENTE**



OTRO CUERPO FLAMENCO

¡Improvisar a Compás!

Otro Cuerpo Flamenco es una propuesta pedagógica que conecta el flamenco con saberes de la diáspora africana para crear juntos desde el cuerpo, el ritmo y el juego.

Esta caja ofrece recursos creativos para docentes de **educación primaria y secundaria** que deseen explorar el potencial del movimiento, el ritmo y la creación colectiva en el aula. A través de exploraciones guiadas —tanto online como en los materiales físicos de la caja— el alumnado construirá paso a paso una Danza Compartida basada en el flamenco, en la que puede participar todo el grupo sin importar su experiencia previa.

Yinka, desde su experiencia como bailaora de flamenco, identificó profundas conexiones entre esta tradición y esa comprensión africana del cuerpo expresivo, receptivo y comunicativo. Esta caja fusiona los códigos del flamenco con los principios de *Embodiology*, un sistema transdisciplinario que recoge valores presentes en muchas prácticas performativas de la diáspora africana, desarrollado a partir de investigaciones con comunidades Ewe de Ghana, para ofrecer herramientas que parten del conocimiento expresivo propio de cada alumno o alumna.

El resultado permitirá trabajar elementos clave de un palo flamenco en concreto —la Soleá por Bulería— para crear una danza que transforma no solo nuestra forma de movernos, sino también de relacionarnos, confiar y desarrollar nuestra creatividad.



ASIGNATURA
PENDIENTE



UN PROGRAMA QUE INCLUYE

- Formación teórica sobre los vínculos entre el flamenco y la diáspora africana.
- Formación práctica con herramientas concretas para iniciar el proceso de creación a través del cuerpo y el grupo.
- Caja de recursos con guía de uso, videotutoriales, audio y textos para desarrollar la práctica en el aula y construir la Danza Compartida.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Explorar el potencial del ritmo en su capacidad comunitaria.
- Aprender elementos musicales y movimientos básicos del flamenco.
- Tomar conciencia del cuerpo en relación a los demás.
- Compartir formas de hacer y pensar arraigadas en África Occidental.
- Sustener un ambiente lúdico para la construcción de conocimientos y la creación colectiva.

Actividad dirigida a alumnado desde 6º de Primaria hasta 2º de Bachillerato. Consulta en [este enlace](#) cómo se ha desarrollado el proyecto en educación primaria.

FORMACIÓN ONLINE

La primera y quinta sesiones son formaciones obligatorias para todo el equipo docente implicado en el proyecto, al resto de formaciones deberá asistir al menos una persona involucrada en el proyecto.

- 1º Sesión: 23 Septiembre | 17:00–19:00h
- 2º Sesión: 29 Septiembre | 17:00–20:30h
- 3º Sesión: 6 Octubre | 18:00–20:30h
- 4º Sesión: 10 Noviembre | 18:00–20:00h
- 5º Sesión: 11 de marzo de 2027 | 17:00–19:00h

¿QUIÉN HA DISEÑADO ESTE PROGRAMA?

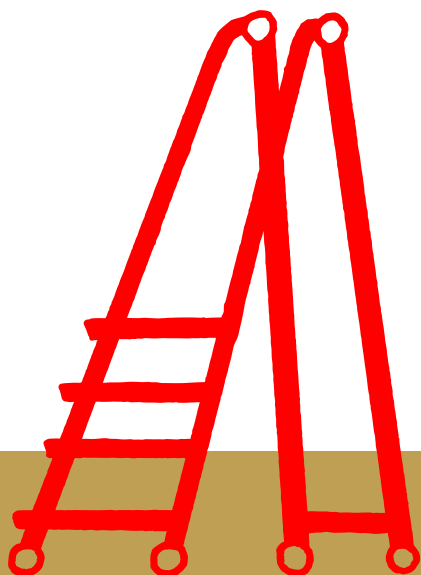
Yinka Esi Graves es una creadora y bailarina británica afincada en España. Su trabajo explora los vínculos entre el flamenco y otras formas contemporáneas desde una perspectiva situada en la Afro-diáspora donde el cuerpo es un espacio discursivo. Abarca desde piezas escénicas hasta obras de composición en vivo, tanto como artista en solitario como colaboradora.

La primera obra en solitario de Graves, *The Disappearing Act*, se estrenó en el Festival Flamenco de Nimes (2023) y ha sido programado en festivales internacionales como El Grec, Tanz Im August, Festival de Avignon entre otros. A principios de 2026 se estrena *A Place to Dance*, una colaboración con Poliana Lima. Este mismo año Graves empieza a desarrollar su siguiente proyecto escénico que versa sobre los conceptos de subversión y catarsis.

[Web de PLANEA](#)

**ASIGNATURA
PENDIENTE**





NOPI & FOOG

Escuchas, juego y memorias no contadas

¿Qué sucede cuando escuchas los sonidos del futuro? ¿Qué nos pasa cuando escuchamos los sonidos de la tierra?

Esta caja **destinada al segundo y tercer ciclo de primaria** nos invita a viajar en el tiempo para reconciliarnos con memorias ancestrales y relatos no contados. Es una caja pedagógica antirracista dirigida a las infancias. Pensada como una experiencia interactiva y sensible que combina juego, escucha, movimiento, memoria, representación y aprendizaje colectivo.

Generamos un objeto contenedor que operará como llave para atravesar portales temporales. Nopi & Foog se puede traducir por “escucha y juega” en lengua Pular y Wolof, una de las principales lenguas del pueblo Fulani (Mauritania y Senegal).

Con este recurso activamos el órgano de la escucha como sentido que nos permite viajar en el tiempo y conectarnos con los territorios de los sures al mismo tiempo que se activan ejercicios de movimiento y memoria resaltando personajes icónicos referentes de las historias no hegemónicas y no contadas, desde un lenguaje accesible y creativo.

A través de este proyecto se activan temáticas como la memoria histórica, antirracismo, sonoridades, intercambio, referentes, representatividad, imaginario.



ASIGNATURA
PENDIENTE



CONTENIDOS Y ESTRUCTURA DEL PROGRAMA FORMACIÓN ONLINE

- Introducción y exploración colectiva de conceptos fundamentales: colonialismo, raza, racismo estructural, racismo cotidiano, supremacía blanca, antirracismo, amnesia colonial, borradura histórica.
- Metodología: presentación dialogada, ejemplos situados, espacios de escucha activa, preguntas participativas, sesiones de movimiento y activaciones corporales, juegos de memoria, ejercicios de imaginación radical y reescritura histórica y ejercicios breves de reflexión colectiva.
- Programa pedagógico de la caja: guía de uso, memoria colectiva, oralidad y oralitura, reconstrucción de historias no contadas, referentes históricos y culturales invisibilizados.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Introducir conceptos básicos relacionados con colonialismo, raza y racismo estructural.
- Reflexionar sobre las formas cotidianas de reproducción de la supremacía blanca y la amnesia colonial.
- Generar espacios de escucha activa y memoria colectiva.
- Explorar la oralidad y la oralitura como herramientas de transmisión de saberes.
- Reconstruir relatos históricos y referentes invisibilizados desde perspectivas antirracistas y anticoloniales.
- Fomentar dinámicas participativas de diálogo, intercambio y pensamiento crítico.

Actividad dirigida a alumnado del segundo y tercer ciclo de primaria.

La primera y quinta sesiones son formaciones obligatorias para todo el equipo docente implicado en el proyecto, al resto de formaciones deberá asistir al menos una persona involucrada en el proyecto.

- 1º Sesión: 23 de septiembre | 17:00–19:00h
- 2º Sesión: 20 de octubre | 17:00–19:00h
- 3º Sesión: 17 de noviembre | 17:00–19:00h
- 4º Sesión: 11 de marzo de 2027 | 17:00–19:00h

¿QUIÉN HA DISEÑADO ESTE PROGRAMA?

In The Wake es un grupo investigación colaborativo sobre Pensamiento Negro Radical constituido por personas afrodiaspóricas. Forman parte del colectivo Oumoukala Sow Cisse, Esther (Mayoko) Ortega y Iki Yos Piña Narváez.

La propuesta de “In the Wake” parte de la idea de fuga del barco esclavista a través de la creación y re-creación narrativas experimentales de y desde nuestros cuerpos negros cimarrónicos y disidentes de la cis-hetero norma.

El objetivo es posibilitar formas de sanación y vida de la afrodiáspora por medio de metodologías ancladas en la memoria ancestral y corporal que han sido tradicionalmente denostadas por el pensamiento racional eurocéntrico y la blanquitud. Metodologías cimarronas de conciencia, resistencia y producción artística.

[Web de PLANEA](#)



**ASIGNATURA
PENDIENTE**