

PROGRAMAS ARTE Y ESCUELA

Selección de Centros colaboradores PLANEA en Andalucía, vinculados a los Programas Culturales de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

CURSO 2026/2027

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

↳ <https://forms.gle/411ny72ma4Bp2vvk7>

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

↳ hasta el 15 de octubre de 2026

COMUNICACIÓN DE LOS SELECCIONADOS

↳ A partir del 30 de octubre de 2026



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

LA POSIBILIDAD

Creando espacios para la curiosidad

Ed. Infantil

8 centros educativos

Juego artístico, experiencia sensorial, elementos escenográficos de pequeño formato

Fechas clave: 14 noviembre, 2 de diciembre y 20 de enero. Visita a los centros por concretar

FÍSICA-MENTE

Gestión de las emociones a través del cuerpo

Ed. Infantil y Primaria

8 centros educativos

Educación emocional y expresión corporal en edades tempranas

Fechas clave: 23 de enero, 10 de febrero, 3 de marzo, 17 de marzo, 7 de abril. Visita a los centros por concretar

ANATOMÍA DEL PLIEGUE

Fanzines como herramienta pedagógica crítica

Ed. Primaria y Secundaria

10 centros educativos

Fanzine, educación plástica y visual, expresión gráfica y escrita

Fechas clave: 16 de enero, 2 y 16 de febrero, 2 y 30 de marzo. Visita a los centros por concretar

LA SIEMBRA DE DERECHOS

Donde la poesía abre preguntas y los derechos humanos echan raíces

Ed. Secundaria

10 centros educativos

Mirada poética, creación artística, derechos humanos, pensamiento crítico

Fechas clave: 28 de noviembre, 19 de enero, 9 de febrero, 9 de marzo. Visita a los centros por concretar

DERIVAS SONORAS EN EL MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

Activaciones alrededor del Kit de recursos creativos de TOWCHED

Ed. Primaria y Secundaria

3 centros educativos de Málaga

Fechas clave: sábado, 9 de enero (sesión común)

Grupo A: 12, 15, 22, 29 de enero, 5, 12, 19 de febrero y 2 de marzo

Grupo B: 3, 5, 12, 19 de marzo y 2, 9, 16, 22 de abril

Grupo C: 6, 14, 21, 28 de abril y 5, 12, 19, 25 de mayo



INTRODUCCIÓN

¿Qué es PLANEA, red de arte y escuela?

PLANEA, red de arte y escuela es una iniciativa que parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso y que se despliega en diferentes territorios españoles como La Rioja, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid, Andalucía, Galicia e Islas Baleares. Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal.

Desde hace seis cursos, PLANEA ha colaborado de diferentes formas con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. La red, con la coordinación de ZEMOS98, se ha encargado de prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos y en su ecosistema más cercano a través de las prácticas artísticas. Una de las principales herramientas para ello ha sido el Centro de Recursos, así como el impulso de formaciones para docentes y artistas, y los programas de Arte y Escuela ofrecidos anualmente en base a los programas de innovación educativa de la Junta de Andalucía. Además de desarrollar proyectos con centros de todas las etapas educativas, la red también genera espacios de formación del profesorado, elabora publicaciones con licencias libres y documenta sus prácticas para que sean replicadas y mejoradas. La mejor forma de estar atenta a estas novedades es suscribiéndose a la newsletter y seguirnos en nuestras redes sociales (twitter | instagram).

ZEMOS98 es la organización responsable de la coordinación de la red a nivel estatal además de en la comunidad de Andalucía. Es una cooperativa especializada en proyectos de educación y cultura con más de 25 años de trayectoria.

¿Qué relación tiene PLANEA con la Consejería de Educación?

Uno de los colaboradores de la red es la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Las actividades de PLANEA se enmarcan dentro de los Planes y Programas de la propia Consejería. El trabajo con PLANEA es un recurso extra y una ayuda transversal para los centros educativos que lo soliciten.

Para poder certificar el trabajo realizado en el curso es obligatorio que desde el perfil de dirección en Séneca se seleccionen dentro de Planes y Programas → Programas Culturales → Talleres PLANEA.

¿Qué supone ser centro colaborador de PLANEA?

Además de los materiales o sesiones de trabajo específica que implica cada una de las actividades descritas a continuación, cada centro colaborador de manera genérica recibirá:

- Actualización sobre las publicaciones que trabajamos desde PLANEA.
- Acceso al Centro de Recursos y sus itinerarios formativos en formato podcast.
- Aparición en la página web de PLANEA como centro colaborador <https://redplanea.org/centros/>
- Participación preferente en formación del profesorado con acceso a bolsas de viaje y preferencia en la solicitud de cobertura de matrículas.
- Ayuda individualizada para mejorar el plan artístico educativo de vuestro centro y para el desarrollo de sus tareas dentro del programa en el que se insertan las actividades de PLANEA.
- Acceso a programas y convocatorias extraordinarias o de otros nodos de la red.

A stylized illustration of a person holding an umbrella, standing in a forest at night. The scene is lit with a warm, orange glow from a light source in the background, creating a silhouette effect. The trees and foliage are rendered in dark, layered shapes.

INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Inscripción y participación

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Cada docente podrá inscribirse solo en uno de los programas, aunque diferentes docentes de un mismo centro educativo sí pueden solicitar participar en diferentes programas de Arte y Escuela. Además, en algunos de los programas tendrán preferencia las inscripciones que vengan de varios docentes. Los docentes inscritos en un programa que incluya un Kit o “Caja de Herramientas” recibirán el mismo una vez realizada la primera sesión de formación o según esté especificado en la descripción del programa.

La participación en PLANEA es voluntaria y gratuita, y supone una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Si tu plaza ha sido confirmada, pero finalmente no puedes participar en la formación o desarrollo del programa, contáctanos lo antes posible para que pueda disfrutar del programa un docente o centro que haya quedado en lista de espera.

Todo el profesorado participante realizará un cuestionario de evaluación al finalizar el programa artístico-educativo.

Si ocurre cualquier incidencia con el formulario, puedes ponerte en contacto con hola@redplanea.org

Criterios de selección

A continuación se indican los criterios que rigen la selección de centros educativos en los programas PLANEA - Andalucía:

- Solo se admitirán solicitudes de docentes en centros públicos en la comunidad autónoma de Andalucía.
- Se asegurará la diversidad geográfica en cada uno de los programas.
- En los programas indicados, tendrán preferencia las solicitudes de varios docentes que tengan interés en coordinarse para desarrollar el mismo programa en su centro.
- Tendrán prioridad centros públicos dedicados a educación formal y enseñanza obligatoria, postobligatoria y de adultos.
- Se valorará positivamente la solicitud de docentes en centros educativos que hayan participado anteriormente en programas o formaciones PLANEA.

LA POSIBILIDAD

Creando espacios para la curiosidad

Modalidad:

Formato híbrido (presencial y online).

Niveles:

Educación Infantil.

Horas:

22,5 horas totales. Distribuidas en 6 horas de formación y 15 horas de implementación en el aula aproximadamente y 1,5 horas de evaluación.

Calendario:

- ↳ Formación presencial obligatoria: sábado, 14 de noviembre.
- ↳ Sesiones online: miércoles, 2 de diciembre y 20 de enero.
- ↳ Visita a los centros entre enero y marzo por concretar con cada centro.
- ↳ Evaluación por concretar con los centros después de las visitas.

Nº participantes:

8 centros

Plazo de inscripción:

Hasta el 15 de octubre de 2026.

Comunicación de los centros seleccionados:

A partir del 30 de octubre de 2026.

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/411ny72ma4Bp2vvk7>



Introducción

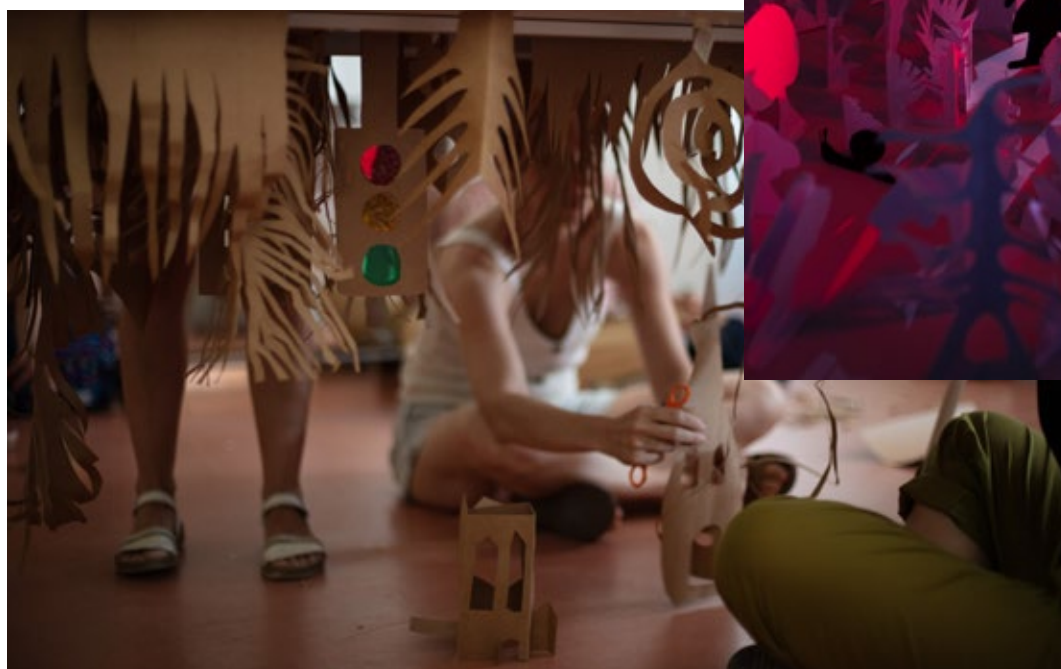
LA POSIBILIDAD, Creando espacios para la curiosidad, es un proyecto que propone la aplicación de conceptos y elementos escenográficos de pequeño formato en el entorno escolar, con el objetivo de convertir el aula en un espacio que facilite las emociones y potencie los procesos de aprendizaje.

Concebimos el aula como un escenario vivo, capaz de generar asombro y abrir nuevas posibilidades de juego, entendido como motor de exploración y construcción de significado. Partiendo de la observación, la curiosidad y la experiencia sensorial, trabajaremos con la luz, el color y la forma para transformar los espacios cotidianos en entornos sugerentes e inspiradores que actúen como disparadores pedagógicos para el estímulo creativo, la participación activa y una relación más afectiva con el conocimiento.

El programa de LA POSIBILIDAD ha sido co-diseñado por la artista y el nodo madrileño de PLANEA coordinado por Pedagogías Invisibles.

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de análisis de los espacios y su potencial escenográfico.
- Incentivar la capacidad de curiosidad y asombro en el desarrollo de proyectos.
- Proporcionar nuevos métodos para intervenir ambientalmente el aula.
- Descubrir distintos modos para aplicar la emocionalidad a un espacio y a un proyecto.
- Investigar sobre las distintas maneras de acercar el mundo natural a la escuela.
- Explorar las capacidades sensitivas como hilos conductores de las dinámicas.



Estructura del programa

El programa comienza con una formación inicial para el profesorado que se implementa presencialmente, en la que se muestra la metodología y materiales del recurso “La posibilidad” como primera toma de contacto y en la que se materializan algunas de las actividades que puedan tener más complejidad.

Posteriormente se incorporan unas sesiones de seguimiento online dirigidas a que el profesorado pueda compartir dudas durante el proceso autónomo de implementación. También recibirá apoyo e indicaciones para que el recurso se disfrute en su plenitud y pueda llevar a desarrollos personalizados y adaptados a cada grupo y circunstancia específica. El programa no se estructura en fases como tal, pero sí pauta un ritmo adecuado de trabajo para que tanto el alumnado como el profesorado puedan ir entrando paulatinamente en la sensibilidad del mismo.

El proceso culmina con una sesión de muestra de resultados en la que se comparten y descubren nuevos hallazgos. Finalmente, el programa se cierra con una sesión de evaluación online en la que valoramos conjuntamente la aportación, implementación y desarrollo del recurso.

Desarrollo con alumnado	Formación/acompañamiento docente
	Formación presencial inicial (4h). Sábado, 14 de noviembre. *Sesión obligatoria. En esta primera toma de contacto, se explican la metodología y materiales del recurso, así como se detallan algunas de las actividades que puedan ser más complejas.
Desarrollo autónomo del programa en el aula por parte del profesorado participante.	Sesiones online (1h cada sesión). Miércoles, 2 de diciembre y 20 de enero en horario de tarde. Estas sesiones, dirigidas a adaptar el recurso a cada grupo y circunstancia específica, ofrecen un seguimiento y acompañamientos del proceso de aplicación en el aula.
Visita de la artista a cada centro. Fecha entre enero y marzo por acordar con cada centro.	
	Sesión de evaluación online (1,5h). Fecha por acordar con los centros. Se dedicará un último encuentro online para evaluar el desarrollo del programa y poner en común la aportación, implementación y desarrollo del recurso. Las y los docentes completarán de manera independiente un cuestionario de evaluación del programa.

Recursos que facilita el programa

- Guía de actividades para realizar el proceso creativo de manera autónoma.
- Caja de recursos con materiales para desarrollar el programa.
- Bolsa de viaje y dietas para cubrir desplazamiento a la formación inicial presencial.
- Asesoramiento y acompañamiento durante las sesiones de formación y el trabajo autónomo en el aula.
- Visita al centro por parte de la artista.

Materiales necesarios que debe aportar el centro

- Lápices y tijeras escolares.



Un programa diseñado e impartido por:

Lupe Estévez, artista y creadora escénica, se licenció en Bellas Artes y lleva toda la vida moviéndose en el teatro y alrededores; diseñando y construyendo vestuario, atrezzo, títeres, así como narrando y creando piezas teatrales.

Su trabajo está estrechamente relacionado con lo pedagógico, porque durante ya más de 15 años ha diseñado e impartido talleres y experiencias artísticas para niños, adolescentes y familias, desde un modo multidisciplinar y creativo. Su pieza "Donde siempre, siempre" es una oda a la empatía para público adulto y adolescente que sigue todavía rodando, después de haber estado en festivales como Titirimundi, Pendientes de un hilo y el Festival de Otoño.

El transmitir emociones con el instrumento de la voz, el gesto y la plástica están siempre presentes en su trabajo, ya sean acciones artísticas, narraciones o piezas teatrales. Su libro *Éranse muchas cosas*, editado por la editorial Kókinos, resume muy bien su relación con la infancia y el mundo creativo.

FÍSICA-MENTE

Gestión de las emociones a través del cuerpo

Modalidad:

Formato híbrido (presencial y online).

Niveles:

Educación Infantil y Primaria.

Horas:

27 horas totales. Distribuidas en 12 horas de formación y 13 horas de implementación en el aula aproximadamente, y 2 horas de cierre y evaluación.

Calendario:

- ↳ Formación presencial obligatoria: sábado, 23 de enero.
- ↳ Sesiones online: miércoles, 10 de febrero, 3 de marzo, 17 de marzo, 7 de abril.
- ↳ Visita a los centros: una jornada en cada centro entre el 19 de abril y 20 de mayo.
- ↳ Sesión final por concretar con los centros.
- ↳ Evaluación por concretar con los centros después de las visitas.

Nº participantes:

8 centros (máx. 3 grupos por centro).

Plazo de inscripción:

Hasta el 15 de octubre de 2026.

Comunicación de los centros seleccionados:

A partir del 30 de octubre de 2026.

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/411ny72ma4Bp2vvk7>



Introducción

La imaginación y la creatividad pueden activarse desde nuestra mente, pero también pasan por el cuerpo y sus movimientos, así como por las emociones que vamos transitando. Por ello las artes escénicas y la conciencia corporal en edades tempranas son medios que ayudan a regular la energía en el día a día del aula, facilitando que las relaciones dentro del grupo puedan transformarse y encontrar momentos en los que parar. El programa servirá para poner atención al cuerpo y, desde ahí, averiguar cómo se siente, cómo se mueve y qué les pasa a nuestro cuerpo y mente cuando experimentamos diferentes emociones. ¿Qué movimientos y posturas nos pueden conectar con nuestras emociones? Dado que el desarrollo de la propuesta es en grupo, se realizará un proceso conjunto en el que esas posturas contarán sobre el grupo, sus relaciones, costumbres, etc., conformando una composición escénica final.

Recursos que facilita el programa

- Guía de actividades para realizar el proceso creativo de manera autónoma en los siguientes cursos.
- Formación práctica en torno al reconocimiento del cuerpo como vehículo artístico.
- Bolsa de viaje para cubrir desplazamiento a la formación inicial presencial.



Estructura del programa

El programa lo desarrolla cada docente en el aula. En la primera sesión presencial, haremos un recorrido por todo el proyecto para que los docentes tengan una idea global del mismo.

El recurso se divide en cuatro fases:

1. Descubriendo nuestro cuerpo.
2. De la rutina al ritual.
3. Descubriendo nuestras emociones.
4. Partituras / posturas con movimiento y muestra final.

Las sesiones online se desarrollan al inicio de cada una de esas cuatro fases, aunque cada docente establecerá el orden que mejor se adapte a sus necesidades en relación al nivel y al número de alumnos y alumnas.

Desarrollo con alumnado	Formación/acompañamiento docente
	Formación presencial inicial (6h). Sábado, 23 de enero. *Sesión completa obligatoria. Concebida como una sesión de formación y presentación del programa y recorrido por el proceso creativo para que los y las docentes puedan experimentar el trabajo que van a guiar. Las dos primeras fases del recurso se desarrollarán durante la mañana y las dos últimas, durante la tarde.
Desarrollo autónomo del programa en el aula por parte del profesorado participante.	Sesiones online temáticas (1,5h cada sesión). Miércoles, 10 de febrero, 3 de marzo, 17 de marzo y 7 de abril. Horario de tarde, a determinar en la sesión presencial. En cada sesión se presentará una de las fases del recurso, junto a una batería de actividades que llevar al aula. Estas sesiones son un seguimiento y acompañamientos del proceso de aplicación en el aula. El objetivo de este conjunto de actividades será hacer una composición conjunta dentro del grupo de estudiantes participantes que pueda ser exhibida a otros estudiantes, al centro o a la comunidad educativa en general.
Visita de las artistas a cada centro. Fecha entre el 19 de abril y 20 de mayo, por acordar con cada docente. Esta será una sesión de trabajo de las artistas junto al alumnado y docente, en la que se presentarán las partituras escénicas y se terminará de repasar los aprendizajes adquiridos.	
	Sesión de evaluación online (2h). Fecha por acordar con los centros. Se dedicará un último encuentro online para evaluar el desarrollo del programa y poner en común el proceso, los resultados y las conclusiones a las que ha llegado cada grupo. Las y los docentes y el alumnado participantes completarán de manera independiente un cuestionario de evaluación del programa.

Recursos que facilita el programa

- Guía de actividades para realizar el proceso creativo de manera autónoma en los siguientes cursos.
- Formación práctica en torno al reconocimiento del cuerpo como vehículo artístico.
- Bolsa de viaje para cubrir desplazamiento a la formación inicial presencial.
- Asesoramiento y acompañamiento durante las sesiones de formación y el plazo de tiempo de trabajo autónomo en el aula.
- Visita al centro por parte de las artistas para la composición de la pieza final.

Recursos a aportar por el centro

- Espacio diáfano y silencioso para la sesión de la visita presencial al centro.





Un programa diseñado e impartido por:

Mónica Fernández Mayén, licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba, participa en el XIV Laboratorio Internacional de Investigación Teatral en TNT (Sevilla) y en el Entrenamiento Abierto de El Teatro de la Abadía (Madrid); cursa monográficos de danza contemporánea con Nadia Grisetti, Lucía Marote, Helena Córdoba y Mónica Valenciano, y compagina el oficio de actriz con la docencia en talleres intensivos, actividades extraescolares y escuelas de teatro desde 2007. En su recorrido por el oficio ha trabajado con compañías independientes que apostaban por la búsqueda de nuevos lenguajes y la investigación a través de la creación colectiva (Barcelona, Argentina y Madrid) y la implicación del cuerpo durante el proceso creativo. En los talleres trabaja con herramientas y recursos para potenciar la expresividad física y la conexión con la verdad escénica.



Natalia Jiménez (Jaén, 1980) es bailarina, coreógrafa, improvisadora, docente y terapeuta shiatsu. A lo largo de los años, ha explorado acercamientos muy distintos para pensar desde el cuerpo. Desde 2020, dirige y gestiona las jornadas de artes del movimiento y el cuerpo SEMANA SANA. Es cofundadora de Group La Bolsa, donde dialoga e investiga sobre prácticas performativas de la creación en vivo. Desde 2024, es agente cultural dentro del Programa Planea, Arte y Educación. En 2025 amplía su investigación para la creación coreográfica en Deep Listening con el soporte de la Fundación SGAE y el programa Physical Inquiries & Somatics Practices de Movement Research en Nueva York (EE.UU.). En 2026 es curadora junto a la artista Irene Cantero del grupo de estudio Archivo al Corro (Observatorio/Catalizador de procesos de creación en Artes Vivas y sus prácticas de documentación) dentro del Programa Derivadas de la Agencia de Instituciones Culturales, Sevilla. Como coreógrafa ha estrenado un total de 14 obras coreográficas y acompaña numerosos proyectos escénicos del panorama de la creación contemporánea. Establece colaboraciones interdisciplinarias que le ofrecen una actitud más versátil, ensanchada y deseante hacia la escena. Se define en su práctica artística como improvisadora interesada en metodologías de traducción y memoria.

ANATOMÍA DEL PLIEGUE

Fanzines como herramienta pedagógica crítica

Modalidad:

Formato híbrido (virtual y presencial).

Niveles:

Educación Primaria y 1º y 2º de ESO.

Horas:

25 horas totales. Distribuidas en 9 horas de formación, 14 horas de implementación en aula aproximadamente y 2 horas de cierre y evaluación.

Calendario:

- ↳ Formación inicial presencial: sábado, 16 de enero.
- ↳ Sesiones online: martes, 2 y 16 de febrero, 2 y 30 de marzo en horario de tarde.
- ↳ Visita presencial por determinar con cada centro.
- ↳ Sesión de evaluación compartida en formato online a finales de mayo o principios de junio.

Número de participantes:

10 centros.

Plazo de inscripción:

Hasta el 15 de octubre de 2026.

Comunicación de los centros seleccionados:

A partir del 30 de octubre de 2026.

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/411ny72ma4Bp2vvk7>



Introducción

El fanzine es una herramienta libre, accesible y con un gran potencial educativo. Nacido como un formato autoeditado, el fanzine fomenta la autonomía (tanto en el ámbito creativo como en la formación de la personalidad), la experimentación artística y la reflexión crítica. Es una herramienta muy útil para impulsar la creación de microproyectos libres de la presión que ejercen las ideas de lo bonito, lo útil o lo estético.

Este programa busca dotar al profesorado de recursos para trabajar con el alumnado desde la cultura del fanzine: qué son, cómo se hacen, por qué son importantes y cómo aplicarlos en el aula. El programa culminará en la organización de un microfestival de fanzines, donde el estudiantado podrá compartir sus publicaciones y sustituir la venta por el trueque de sus fanzines.

En este programa se explorará cómo introducir la cultura del fanzine en el aula, no solo como técnica artística, sino como práctica pedagógica vinculada a la expresión personal, la creación colectiva y el trabajo sobre temáticas como las ecosociales, de género, vivienda y convivencia, etc.

El objetivo es que el profesorado experimente en primera persona con el medio fanziner, descubra sus posibilidades metodológicas y diseñe propuestas adaptadas.

Objetivos

- Descubrir qué es un fanzine, su historia y su relevancia cultural como medio libre y alternativo.
- Conocer diferentes formatos, técnicas y dinámicas de creación de fanzines. Entender la importancia de los fanzines como herramienta libre de corrección, donde prima la expresión y no la perfección.
- Experimentar con la creación de microfanzines y fanzines colectivos.
- Diseñar propuestas de aula vinculadas a temáticas contemporáneas: ecología, feminismo, derechos de la infancia, vivienda, antirracismo.
- Generar un espacio de investigación-acción pedagógica que fomente el uso de los fanzines en el aula de forma transversal.



Estructura del programa

1. Formación inicial presencial (4h) – Sábado, 16 de enero. Lugar por determinar.

*Sesión común obligatoria. En esta sesión se realizará la presentación y explicación del programa completo, de sus participantes y de las realidades de cada centro. Posteriormente entraremos en materia viendo algunos ejemplos, realizando una explicación colectiva de qué es un fanzine y realizando algunas dinámicas que favorezcan su familiarización. Para ello, se llevarán a cabo dos dinámicas, una consistente en hacer un fanzine express de presentación y un simulacro de la dinámica del paso 3: un amigo invisible de fanzines.

2. Sesiones online con los docentes (5h). Una vez puestas en común las bases del fanzine, comenzaremos a investigar sobre diferentes formas de afrontar el formato. Estas formaciones tendrán una duración de una hora o una hora y media.

→ **El formato y la temática.** Martes, 2 de febrero, 17:00 - 18:30. En esta sesión exploraremos cómo elegir una temática y cómo el formato del fanzine puede potenciar su mensaje. Veremos ejemplos variados (desde el microfanzine de una sola hoja hasta publicaciones más extensas) y debatiremos qué formatos resultan más adecuados para trabajar en el aula con diferentes edades y contextos. Recalcaremos el poder de la fotocopia y la difusión masiva del fanzine.

→ **Dinámicas útiles en la práctica del fanzine.** Martes, 16 de febrero, 17:00 - 18:30. Se compartirán propuestas de actividades prácticas que permiten introducir el fanzine en el aula de manera sencilla, divertida y adaptable. Desde ejercicios rápidos de collage y escritura automática, hasta dinámicas colectivas como el “fanzine en cadena” o el “archivo vivo”, todas pensadas para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico. Aquí introduciremos la dinámica colectiva entre centros.

Dinámica colectiva entre los centros. Se propondrá un “amigo invisible de fanzines” entre los colegios. Se realizará de la siguiente manera:

– **Elección de temas:** Cada centro elegirá de manera colectiva (con la participación del alumnado) una temática que les gustaría que otro centro desarrollara.

– **Sorteo:** Todas las temáticas se incluirán en un sorteo y se asignarán al azar a un colegio distinto del que las propuso.

– **Envío:** Se enviará por carta a cada centro la palabra del sorteo sobre la cual tendrán que trabajar.

– **Creación del fanzine:** Con la temática que les haya tocado, cada centro trabajará durante dos sesiones para crear uno o varios fanzines.

– **Intercambio:** Una vez terminados, los fanzines se enviarán al colegio que originalmente había propuesto esa temática.

De este modo, cada clase recibe un fanzine hecho por otro centro sobre la temática que esa clase eligió. Posteriormente, nos reuniremos con el profesorado para ver los resultados.

→ **Cómo hacer del fanzine un proceso colectivo y reproducible.** Martes, 2 de marzo, 17:00 - 18:00. Reflexionaremos sobre el valor pedagógico de la creación compartida y veremos metodologías para que un grupo pueda elaborar un fanzine común. Trabajaremos la distribución de roles (ilustración, texto, maquetación), la toma de decisiones colectivas y el respeto a las voces diversas en el producto final. Propondremos acciones de expansión del fanzine en la calle.

→ **Cómo montar mi primer festival de fanzines.** Martes, 30 de marzo, 17:00 - 18:00. Se abordará el diseño de un microfestival escolar como espacio de encuentro y celebración, donde los fanzines creados no se venderán, sino que circularán a través del trueque. Veremos pautas prácticas de organización (espacios, tiempos, materiales) y ejemplos inspiradores para transformar la escuela en un lugar de intercambio cultural.

3. **Experimentación e implementación en el aula.** Una vez que el profesorado y el alumnado se hayan familiarizado con los procesos, el profesorado realizará un acercamiento hacia las temáticas o formas sobre las que quieren trabajar, se buscarán nombres para cada festival o fanzine comunitario, se creará el cartel o la portada y se llevará a cabo toda la logística. Se tendrán reuniones individuales con el profesorado como parte del seguimiento a este programa.
4. **Evento final: visita de la artista al centro.** El evento final será la presentación del fanzine o del festival de fanzines, donde se intercambiarán las creaciones que se han realizado y fotocopiado. Además, habrá un stand con la representación de los demás colegios con los resultados de la dinámica del punto 3. La formadora asistirá a este evento celebrativo, que se llevará a cabo en el mes de mayo según las posibilidades de cada centro, para compartir los resultados con profesorado y alumnado.
5. **Sesión de evaluación y cierre online (2h).** En esta última sesión, el profesorado de los distintos centros se reunirá en un espacio virtual común para compartir los resultados de sus procesos: los fanzines colectivos creados y las experiencias de los microfestivales. Será un momento de intercambio de aprendizajes, retos y buenas prácticas.

Recursos que facilita el programa

- Un fanzine que recopile todo lo aprendido en las formaciones iniciales.
- Bolsa de viaje y manutención para la sesión presencial obligatoria.
- Bolsa de fanzines personales, escolares y colectivos.
- Acompañamiento por parte del equipo formador en el desarrollo del programa.
- Kit de materiales diferentes.

En caso de ser necesario PLANEA podrá gestionar una bolsa económica de ayuda para el pago de fotocopia

Materiales necesarios que debe aportar el centro

- Papeles blancos y de colores (A4 y, a ser posible, A3).
- Revistas/periódicos para collage.
- Tijeras.
- Pegamentos.
- Rotuladores, bolígrafos, lápices.
- Fotocopiadora.

Otros materiales interesantes

- Cintas adhesivas decorativas.
- Papeles de diferentes tamaños y texturas (papel vegetal, mapas, partituras, etc.).
- Pegatinas, sellos.
- Fotos o impresora para recursos.



Desarrollo con alumnado	Formación/acompañamiento docente
	1. Formación presencial (4h). Sábado, 16 de enero. *Sesión común obligatoria. • Presentación general del programa, de las personas participantes y de las realidades de cada centro. • Explicación colectiva de qué es un fanzine, acompañada de ejemplos inspiradores. • Dinámica 1: Fanzine exprés de presentación. • Dinámica 2: Simulacro de la dinámica del paso 3 → un “amigo invisible de fanzines”.
Desarrollo autónomo del programa en el aula por parte del profesorado participante, quien pondrá en práctica lo aprendido en las sesiones presenciales y online.	2. Sesión online I: El formato y la temática (90 min). Martes, 2 de febrero, 17:00 - 18:30. En esta sesión exploraremos cómo elegir una temática significativa y cómo el formato del fanzine puede potenciar su mensaje. Veremos ejemplos variados (desde el microfanzine de una sola hoja hasta publicaciones más extensas) y debatiremos qué formatos resultan más adecuados para trabajar en el aula con diferentes edades y contextos.
Dinámica colectiva entre los centros. Se propondrá un “amigo invisible de fanzines” entre los colegios. De este modo, cada clase recibe un fanzine hecho por otro centro sobre la temática que esa clase eligió. Posteriormente, nos reuniremos con el profesorado para ver los resultados.	2. Sesión online II: Dinámicas útiles en la práctica del fanzine (90 min). Martes, 16 de febrero, 17:00 - 18:30. Se compartirán propuestas de actividades prácticas que permiten introducir el fanzine en el aula de manera sencilla, divertida y adaptable. Desde ejercicios rápidos de collage y escritura automática, hasta dinámicas colectivas como el “fanzine en cadena” o el “archivo vivo”, todas pensadas para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
Desarrollo autónomo del programa en el aula por parte del profesorado participante, quien pondrá en práctica lo aprendido en las sesiones presenciales y online (3. Experimentación en el aula).	2. Sesión online III: Cómo hacer del fanzine un proceso colectivo (60 min). Martes, 2 de marzo, 17:00 - 18:00. Reflexionaremos sobre el valor pedagógico de la creación compartida y veremos metodologías para que un grupo pueda elaborar un fanzine común. Trabajaremos la distribución de roles (ilustración, texto, maquetación), la toma de decisiones colectivas y el respeto a las voces diversas en el producto final.
Desarrollo autónomo del programa en el aula por parte del profesorado participante, quien pondrá en práctica lo aprendido en las sesiones presenciales y online (3. Experimentación en el aula).	2. Sesión online IV: Cómo montar mi primer festival de fanzines (60 min). Martes, 30 de marzo, 17:00 - 18:00. Se abordará el diseño de un microfestival escolar como espacio de encuentro y celebración, donde los fanzines creados no se venderán, sino que circularán a través del trueque. Veremos pautas prácticas de organización (espacios, tiempos, materiales) y ejemplos inspiradores para transformar la escuela en un lugar de intercambio cultural.
4. Evento final: visita de la artista al centro. El evento final será la presentación del fanzine o del festival de fanzines, donde se intercambiarán las creaciones que se han realizado y fotocopiado. Además, habrá un stand con la representación de los demás colegios con los resultados de la dinámica del punto 3. La formadora asistirá a este evento celebrativo, que se llevará a cabo en el mes de mayo según las posibilidades de cada centro, para compartir los resultados con profesorado y alumnado.	
	5. Sesión de evaluación y cierre online (2h). En esta última sesión, el profesorado de los distintos centros se reunirá en un espacio virtual común para compartir los resultados de sus procesos: los fanzines colectivos creados y las experiencias de los microfestivales. Será un momento de intercambio de aprendizajes, retos y buenas prácticas. Las y los docentes y el alumnado participantes completarán de manera independiente un cuestionario de evaluación del programa.



Un programa diseñado e impartido por:

Clara Malpica, graduada en Bellas Artes, es una artista visual con interés en la autoedición, la gráfica experimental y la creación colectiva. Su práctica, en tanto lo que refiere a procesos plásticos como visuales dentro del arte contemporáneo, se centra en la investigación artística y se desarrolla a través de becas como VEGAP, INJUVE o Iniciarte, que logran llevar su trabajo a espacios expositivos como el Museo de Málaga, la Galería ArtSpace en Ciudad de México, la Sala Laraña en Sevilla o el Centro de Arte Contemporáneo Condeduque en Madrid.

En el ámbito artístico-pedagógico, Clara organiza y ofrece talleres en centros culturales y colegios públicos desde 2019, en los que se analiza y aprende a hacer fanzines como espacio de juego, intercambio y resistencia, explorando narrativas íntimas y comunitarias a través de la imagen, el collage, el pliegue y el texto. También participa de forma regular en proyectos como el periódico El Topo Tabernario o en el colectivo artístico niplataniforma.

Desde 2020, es una de las organizadoras del Skisomic, el festival de fanzines de la ciudad de Sevilla que este año celebra su octava edición. También disfruta mucho de no hacer nada, y le resulta un poco raro hablar en tercera persona.

LA SIEMBRA DE DERECHOS

**Donde la poesía abre preguntas y
los derechos humanos echan raíces**

Modalidad:

Formato híbrido (presencial y online).

Niveles:

Educación Secundaria.

Horas:

24,5 horas totales. Distribuidas en 8,5 horas de formación, 12 horas de implementación en el aula aproximadamente, 2 horas de muestra, y 2 horas de cierre y evaluación.

Calendario:

- ↳ Formación presencial obligatoria: sábado, 28 de noviembre.
- ↳ Sesiones online: martes, 19 de enero, 9 de febrero y 9 de marzo en horario de tarde.
- ↳ Visita a los centros entre marzo y mayo, por acordar con cada centro durante la fase final de implementación.
- ↳ Sesión final por concretar con los centros.
- ↳ Evaluación por concretar con los centros después de las visitas.

Número de participantes:

10 centros.

Plazo de inscripción:

Hasta el 15 de octubre de 2026.

Comunicación de los centros seleccionados:

A partir del 30 de octubre de 2026.

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/411ny72ma4Bp2vvk7>



Introducción

La poesía empieza mucho antes que un poema: en la forma de mirar, de detenerse, de hacerse preguntas y de descubrir nuevas maneras de nombrar el mundo. Así, los derechos humanos dejan de presentarse únicamente como un conjunto de normas o declaraciones para convertirse en una experiencia que atraviesa nuestras relaciones, nuestras decisiones y nuestra forma de estar con los demás.

Inspirado en el universo poético de Federico García Lorca, **La Siembra de Derechos** propone un recorrido de nueve sesiones que combina literatura, creación artística y diálogo para explorar cómo el lenguaje configura nuestra manera de percibir la realidad y cómo las palabras pueden convertirse en herramientas para reconocer la dignidad, cuestionar las desigualdades y ensayar otras formas de convivencia.

A lo largo del proceso, el alumnado investiga, crea y dialoga de forma colectiva, culminando en una creación conjunta en la que el pensamiento toma forma a través de la palabra, la imagen, el cuerpo y la acción. El profesorado contará con formación, acompañamiento y un dispositivo artístico-pedagógico concebido como un kit de jardinería, que forma parte de la propia experiencia de aprendizaje, hace visible el recorrido del grupo y acompaña la exploración, la creación y la construcción colectiva de significado. Más que ofrecer respuestas cerradas, **La Siembra de Derechos** invita a cultivar preguntas y descubrir que los derechos también se construyen, se cuidan y se hacen crecer en comunidad.

El objetivo general del programa es acercar la poesía y los procesos artísticos al aula de secundaria como formas de conocimiento y relación con el mundo, activando a través de la práctica poética una transformación en la manera de percibir, nombrar y habitar la realidad, y posibilitando una aproximación más consciente, crítica y situada a los derechos humanos.

Objetivos específicos

- **Abrir la experiencia del alumnado a una mirada poética**, capaz de ampliar la percepción de lo cotidiano, activar la sensibilidad y generar nuevas formas de relación con el entorno.
- **Activar una mirada crítica situada**, que permita identificar tensiones, desigualdades y contradicciones en relación con los derechos humanos, conectando el análisis con la experiencia propia y colectiva.
- **Acercar la poesía al aula como práctica viva y accesible**, desplazándola de su lugar exclusivamente literario hacia un territorio de exploración, expresión y pensamiento compartido.
- **Desarrollar el lenguaje como espacio de creación y comprensión**, fortaleciendo las capacidades de lectoescritura, expresión y argumentación a través de procesos significativos que integren palabra, cuerpo y otros lenguajes.
- **Articular experiencia y comprensión en el aprendizaje**, generando procesos en los que el alumnado no solo experimente, sino que adquiera herramientas para reconocer, analizar y dar sentido a lo que hace.
- **Impulsar procesos de creación individual y colectiva**, donde la producción artística funcione como una forma de investigación, diálogo y construcción de significado en relación con los derechos humanos.
- **Fomentar el posicionamiento y la agencia**, promoviendo que el alumnado pueda reconocerse como sujeto capaz de interpretar su realidad, tomar posición y participar en la construcción de lo común.

Estructura del programa

La propuesta organiza su recorrido a partir de la metáfora del jardín, entendida no solo como un recurso simbólico, sino como una estructura pedagógica que acompaña todo el proceso de aprendizaje. La semilla, el tallo y la flor no representan únicamente tres fases del proyecto, sino tres movimientos que permiten abrir la mirada, construir significado y transformar la experiencia en una creación conjunta. Como en cualquier proceso de cultivo, el aprendizaje necesita tiempo, cuidados y condiciones para crecer. Por eso, cada sesión propone nuevas preguntas, amplía las anteriores y acompaña al alumnado en un recorrido que avanza desde la exploración hacia la creación y la participación.

1) Fase Semilla: activar la mirada

Las primeras sesiones abren el proceso desde la observación, la experiencia y la pregunta. Antes de nombrar los derechos humanos, el alumnado identifica aquello que considera valioso, reconoce tensiones y comienza a mirar su realidad desde una perspectiva poética y crítica.

2) Fase Tallo: construir y comprender

Las experiencias iniciales se transforman en lenguaje, reflexión y creación compartida. El alumnado desarrolla herramientas para comprender cómo los derechos humanos dialogan con la vida cotidiana, explorando el poder de las palabras, los símbolos y las prácticas artísticas para interpretar la realidad y construir significado.

3) Fase Flor: crear y compartir

La última fase reúne el recorrido en una creación conjunta que integra pensamiento, experiencia y expresión. El proceso culmina con el desarrollo de un jardín colectivo (concebido como un poema visual y una instalación artística en crecimiento) y una creación efímera que traslada ese recorrido a otros lenguajes, ampliando las posibilidades de expresión, interpretación y diálogo con la comunidad.



Fase	Nº	Preguntas	Movimiento pedagógico
SEMILLA	1	¿Qué cosas son fundamentales para la condición humana? ¿Qué está en juego?	Archivo vivo lorquiano. Identificar cuestiones humanas significativas, tensiones, imágenes y experiencias presentes en los materiales explorados
	2	¿Cómo se producen estas ausencias? ¿Por qué no siempre (estas cosas) están garantizadas?	Aduanas. Explorar barreras, normas, filtros, fronteras y mecanismos que limitan determinadas posibilidades.
TALLO	3	¿Cómo nombramos aquello que importa?	Construir un lenguaje compartido para aproximarse a cuestiones como dignidad, libertad, pertenencia, igualdad, memoria o participación.
	4	¿Cómo hemos intentado proteger aquello que consideramos importante?	Introducir los derechos humanos como respuesta colectiva a necesidades, conflictos y tensiones históricas.
	5	Si los derechos son universales, ¿por qué no siempre se cumplen?	Explorar contradicciones, privilegios, desigualdades y diferentes interpretaciones de una misma realidad. Incorporar la subjetividad, la metáfora y la escritura como herramientas de comprensión y expresión.
FLOR	6	¿Qué puede hacer una palabra? ¿Qué ocurre cuando una palabra no se limita a describir el mundo, sino que lo despierta, lo interrumpe, lo recuerda o lo transforma?	Investigar el poder del lenguaje, la narración, los símbolos y la creación poética para intervenir en la realidad, generar comunidad o abrir nuevas posibilidades de acción.
	7	¿Cómo seguimos construyendo significado al desbordar la palabra hacia otros lenguajes?	Experimentar con distintos lenguajes artísticos y formas de expresión colectiva, trasladando ideas, preguntas y materiales surgidos durante el proceso.
	8	¿Qué queremos decir y cómo queremos decirlo? ¿Qué queremos defender colectivamente?	Diseñar y producir una creación colectiva que articule los aprendizajes, preguntas y posicionamientos construidos durante el recorrido.
	9	¿Qué conversaciones queremos abrir? ¿Qué dejamos sembrado para quienes llegan después?	La sesión final invita al alumnado a pensar qué conversaciones, preguntas o resonancias desea poner en circulación a través de sus creaciones, entendiendo la huella no como un resultado cerrado sino como la posibilidad de que aquello sembrado durante el proceso continúe.

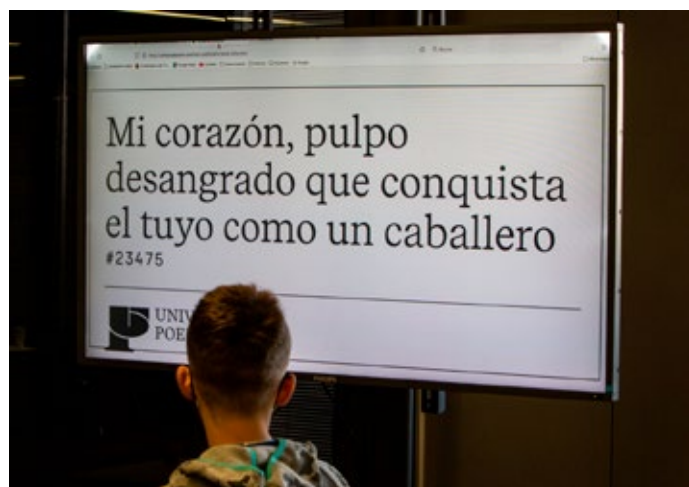
Desarrollo con alumnado	Formación/acompañamiento docente
	Formación presencial inicial (4h). Sábado, 28 de noviembre en el Centro Federico García Lorca. *Sesión obligatoria.
Desarrollo autónomo de las tres fases del programa en el aula por parte del profesorado participante.	Sesiones online (1,5 horas cada sesión). Martes, 19 de enero (Fase Semilla), martes, 9 de febrero (Fase Tallo) y martes, 9 de marzo (Fase Flor). Las sesiones se realizarán en horario de tarde. Estas sesiones ofrecen un seguimiento y acompañamientos del proceso de aplicación en el aula.
Visita de las artistas a cada centro. Fecha entre marzo y mayo, por acordar con cada centro. La visita acompañará el desarrollo de la creación colectiva, ofreciendo apoyo artístico y metodológico durante la fase final del proceso.	
	Sesión de evaluación online (2h). Fecha por acordar con los centros. Se dedicará un último encuentro online para evaluar el desarrollo del programa y poner en común el proceso, los resultados y las conclusiones a las que ha llegado cada grupo. Las y los docentes y el alumnado participantes completarán de manera independiente un cuestionario de evaluación del programa.

Recursos que facilita el programa

- Kit de jardinería diseñado como un dispositivo artístico-pedagógico que reúne los materiales y recursos necesarios para el desarrollo del programa.
- Guía de actividades para realizar el proceso creativo de manera autónoma.
- Material de ampliación y acompañamiento docente.
- Bolsa de viaje y dietas para cubrir desplazamiento a la formación inicial presencial.
- Asesoramiento y acompañamiento durante las sesiones de formación y el trabajo autónomo en el aula.
- Visita al centro por parte del equipo artístico.

Materiales que debe aportar el centro

- Un espacio de trabajo flexible, que permita reorganizar fácilmente la disposición de mesas y sillas para adaptarse a las diferentes dinámicas propuestas.
- Un espacio expositivo, preferiblemente estable durante el desarrollo del proyecto, donde pueda ir construyéndose y mostrando la instalación o creación colectiva del grupo.
- Material básico de aula y papelería, como papel, bolígrafos, lápices, rotuladores, pegamento, tijeras y otros materiales de uso habitual.



Un programa diseñado e impartido por:

La Siembra de Derechos es el resultado de un proceso de investigación y creación desarrollado, desde el curso 2025/2026, en el marco de los laboratorios artístico-educativos impulsados por UPlab, en diálogo con PLANEA y el Centro Federico García Lorca. A lo largo de este proceso, artistas, docentes, mediadores culturales y especialistas en derechos humanos han trabajado de manera colaborativa para diseñar un dispositivo pedagógico que pone en relación la poesía, la creación artística y los derechos humanos desde una perspectiva situada, participativa y contemporánea.

El proyecto ha sido concebido como un proceso de creación colectiva, en el que las diferentes aportaciones han enriquecido tanto la estructura pedagógica como los materiales, las dinámicas y el diseño del artefacto que llegará a las aulas.

Dirección pedagógica y coordinación del proyecto

Elena Barrera

Coordinación y desarrollo de contenidos

Cristian Alcaraz y José Alberto Amador

Diseño y edición del dispositivo artístico-pedagógico

Editorial La Más Bella (Pepe Murciego y Diego Ortiz)

Asesoramiento y revisión de contenidos en derechos humanos

Diego Battistessa

Relatoría y acompañamiento al proceso

Jaime Dávila

Proyecto impulsado por

UPlab. Coordinación por Pepe Olona y Elena Barrera

Laboratorios de investigación artístico-educativa

Andrea Baena, Cristian Alcaraz, Diego Battistessa, Diego Ortiz, José Alberto Amador, Luz Pichel, Marion Kameneff, Nuria Vil, Pepe Murciego

En colaboración con



Centro Federico García Lorca

DERIVAS SONORAS EN EL MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

Activaciones alrededor del Kit de recursos creativos de TOWCHED

Modalidad: Formato híbrido (presencial y online).

Niveles: Educación Primaria y Secundaria.

Horas: 22,5 horas totales. Distribuidas en 3,5 horas de formación y 18 horas de implementación en el museo y/o en el aula y 1 hora de evaluación.

Calendario: El programa se ofrece en tres periodos distintos a lo largo del curso. En el formulario de solicitud, cada centro podrá ordenar los tres periodos según su preferencia.

Formación presencial inicial: sábado, 9 de enero (sesión común).

↳ **Grupo A (enero-marzo):** Sesión online para profesorado: martes, 12 de enero. Visitas al museo: viernes, 15, 22 y 29 de enero; 5, 12 y 19 de febrero. Sesión de cierre: martes, 2 de marzo.

↳ **Grupo B (marzo-abril):** Sesión online para profesorado: miércoles, 3 de marzo. Visitas al museo: viernes, 5, 12 y 19 de marzo; 2, 9 y 16 de abril. Sesión de cierre: jueves, 22 de abril.

↳ **Grupo C (abril-mayo):** Sesión online para profesorado: martes, 6 de abril. Visitas al museo: miércoles, 14, 21 y 28 de abril; 5, 12 y 19 de mayo. Sesión de cierre: martes, 25 de mayo.

Número de participantes: 3 centros de Málaga. Máximo un grupo por centro.

Plazo de inscripción: Hasta el 15 de octubre de 2026.

Comunicación de los centros seleccionados: A partir del 30 de octubre de 2026.

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/411ny72ma4Bp2vvk7>



Introducción

La Colección que alberga el Museo Carmen Thyssen Málaga está formada por obras visuales de estilo costumbrista, preciosista, naturalista y también cercano a las vanguardias de fin de siglo en Europa, en una cronología que comprende desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX.

Nos interesa vehicular la comprensión de las obras desde el sonido, desde una mirada globalizadora de la percepción humana que construye discurso a través de una diversidad sensorial multicanal y simultánea.

Desde esta perspectiva, las derivas por las salas del Museo nos van a permitir escuchar las imágenes y observar los sonidos en un territorio pedagógico especialmente abonado para la creación compartida a partir de ambas materialidades.

“Derivas sonoras” trabajará desde la metodología de co-creación participativa desarrollada por TOWCHED, que vincula las colecciones de museos con la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) y los Derechos Humanos.

Objetivos

- Conocer e interpretar juntas parte del contenido que conforma la Colección del Museo Carmen Thyssen Málaga como lanzadera de temas de actualidad relacionados con la Educación para el Desarrollo Sostenible.
- Conocer y practicar el método abierto de la deriva como herramienta de aproximación personal a la realidad desde el respeto a las interpretaciones que de esta pueda construir cada sujeto.
- Ensayar y aplicar las prácticas de observación y escucha activas.
- Experimentar con la naturaleza del sonido como vehículo de contenidos emocionales, evocadores e imaginativos.



Estructura del programa

El programa se ofrece en tres periodos distintos a lo largo del curso, el primero de enero a marzo (Grupo A), el segundo de marzo a abril (Grupo B) y, por último, de abril a mayo (Grupo C). En caso de que el desplazamiento al museo sea difícil, y siempre previo acuerdo con el profesorado, será posible plantear parte de las sesiones en el aula para facilitar la logística.

1) Fase de aterrizaje

En esta fase, se trata de realizar un encuentro online entre el profesorado del centro y las educadoras del museo para conocer la realidad concreta y detallada de los grupos que formarán parte de la experiencia y así poder asentar las propuestas en función de necesidades específicas.

2) Fase de despegue

El alumnado, acompañado por las profesoras y el equipo educativo del museo, acude al Museo Carmen Thyssen Málaga en dos ocasiones para realizar las visitas y actividades diseñadas desde el concepto de las derivas sonoras. Durante estas actividades, el alumnado vinculará la colección del museo con temas de EDS a través de diversas actividades, y aprenderá a identificar retos sociales compartidos que abordar colectivamente.

3) Fase de vuelo

El alumnado aplicará su fuerza colectiva para, con un acompañamiento artístico específico, desarrollar una propuesta creativa a partir de herramientas de sonido que pueden incluir la voz, la música, el arte sonoro, etc. En la última sesión, el alumnado presentará públicamente los resultados, haciendo de este un momento de reconocimiento del aprendizaje colectivo y del compromiso cívico que han guiado las actividades.



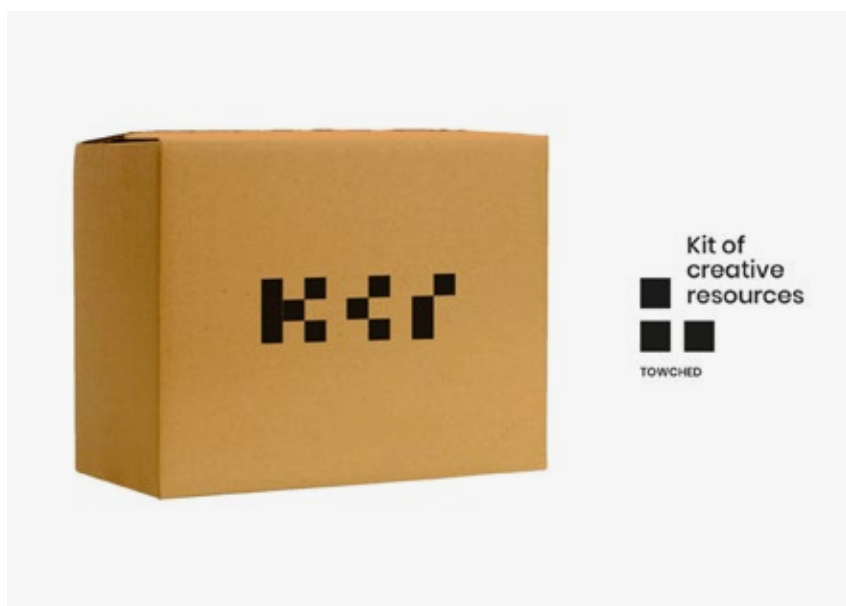
Desarrollo con alumnado	Formación/acompañamiento docente
	Formación presencial inicial (2h) Sábado, 9 de enero en el Museo Carmen Thyssen Málaga. *Sesión obligatoria. Encuentro presencial con el profesorado de los tres centros participantes para conocer el espacio museístico. Se presentará la caja de recursos y se identificarán posibles temas y su vinculación con la EDS.
.	1) Fase de aterrizaje (1,5h) Un encuentro online en horario de tarde entre el profesorado del centro y las educadoras del museo para conocer la realidad concreta del grupo. ↳ Grupo A: martes, 12 de enero. ↳ Grupo B: miércoles, 3 de marzo. ↳ Grupo C: martes, 6 de abril.
2) Fase de despegue (6h) Dos sesiones iniciales, de tres horas cada una, en las que el alumnado, acompañado por el profesorado y el equipo educativo del museo, acude al Museo Carmen Thyssen Málaga para realizar las visitas y actividades diseñadas desde el concepto de las derivas sonoras. ↳ Grupo A: viernes, 15 y 22 de enero. ↳ Grupo B: viernes, 5 y 12 de marzo. ↳ Grupo C: miércoles, 14 y 21 de abril.	
3) Fase de vuelo (12h) Cuatro sesiones, de tres horas cada una, en las que el alumnado aplicará su fuerza colectiva para, con el acompañamiento artístico de Luz Prado, desarrollar una propuesta creativa a partir de herramientas de sonido. En la última sesión, el alumnado presentará públicamente los resultados. ↳ Grupo A: viernes, 29 de enero y 5, 12, 19 de febrero. ↳ Grupo B: viernes, 19 de marzo y 2, 9 y 16 de abril. ↳ Grupo C: miércoles, 28 de abril y 5, 12, 19 de mayo.	
	Sesión de evaluación online (1h) Se dedicará una última sesión online, en horario de tarde, para evaluar el desarrollo del programa y poner en común el proceso, los resultados y las conclusiones a las que ha llegado cada grupo. Las y los docentes y el alumnado participantes completarán de manera independiente un cuestionario de evaluación del programa. ↳ Grupo A: martes, 2 de marzo. ↳ Grupo B: jueves, 22 de abril. ↳ Grupo C: martes, 25 de mayo.

Recursos que facilita el programa

- Kit TOWCHED como caja de recursos consultable y manejable con materiales para desarrollar el programa en las aulas y en el museo.
- Formación para docentes con las educadoras del museo y la artista.
- Bolsa de viaje y dietas para cubrir desplazamiento a la formación inicial presencial, si fuera necesaria.
- Asesoramiento y acompañamiento de la artista y las educadoras del museo durante las sesiones de formación y de co-creación.
- Visitas presenciales programadas al museo.

Materiales que aporta el museo

- Recursos específicos para la realización de las derivas: micrófonos, auriculares, antifaces, grabadoras y registradoras de sonido.
- Espacios del museo para el desempeño de las actividades a realizar en cada una de sus fases.
- Material de creación plástica y visual.





Un programa diseñado e impartido por:

El equipo educativo del Museo Carmen Thyssen Málaga formado por Lola Delgado, Belén Brasa, Elisabeth Aparicio y Eva Sanguino, contará con la colaboración de la artista Luz Prado.

Luz Prado (Málaga, 1985) es violinista, música y performer. Su obra parte de una convivencia constante con el violín y se hace preguntas sobre la performatividad del sonido en lo escénico. Cuestiona las relaciones entre el cuerpo, el instrumento y el espacio gracias a colaboraciones habituales con artistas como Elena Córdoba, Paz Rojo, Jesús Rubio Gamo, Elsa Paricio, Vito Gil-Delgado, Carlota Mantecón, Alberto Cortés o Wade Matthews. Sus últimas piezas son *Cordoba Meditations* (C3A Córdoba, 2025), *Museum Meditations* (Museo Thyssen Málaga, 2024) o *Volver a la torre* (Museo Ruso de Málaga, 2022).

La metodología del programa ha sido desarrollada por TOWCHED, un proyecto coordinado por la Universidad de Valencia y financiado a través de una subvención HORIZON. Los socios del proyecto, entre los que se encuentra ZEMOS98, han diseñado, puesto en marcha y evaluado actividades educativas para trabajar con retos de la EDS a través de las colecciones de diferentes museos europeos.



Museo
Carmen Thyssen
Málaga



Funded by
the European Union