ENCUENTRO TERRITORIAL ANDALUCÍA 2026

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

Sevilla
24 de octubre de 2026

PLANEA nació como un espacio de experimentación y escucha. Experimentamos porque creemos que es la única forma de imaginar y ensayar una escuela pública transformadora. Escuchamos porque entendemos que este camino se construye juntas, compartiendo saberes y experiencias. Estos principios de la red nos impulsan a concebir los encuentros territoriales como espacios de convivencia y sorpresa.

En años anteriores hemos hecho canciones en talleres de remezcla musical, cocinado juntas en un centro educativo reconvertido en un centro social y hasta hemos ejercitado el deep listening en una cueva.

Para el primer encuentro andaluz de la Fase 2 de PLANEA os proponemos un paseo por la ciudad pero también un paseo por los proyectos en Andalucía.

Usamos el barrio de San Luis – San Julián de Sevilla como un territorio en el que encajar algunas de las propuestas que durante el curso 25/26 han tenido lugar. Usamos este recorrido también para señalar espacios creativos, artísticos y educativos que se piensan y se construyen desde una idea alejada del cliché y la mercantilización constante a la que están sometidas las ciudades como esta.

Confiamos en que este encuentro que proponemos nos permita seguir imaginando, construyendo y activando espacios educativos y culturales pegados a los retos que transforman y mejoran las realidades que vivimos en nuestros centros y proyectos.

ZEMOS98
Nodo mediador de PLANEA en Andalucía

1 ASOCIACIÓN SEVILLA NEGRA

Plaza Ponce de León

La asociación Sevilla Negra nace como un homenaje a la historia y herencia de las personas negras y afrodescendientes en Sevilla. Guiados por este compromiso con la verdad histórica y la representación auténtica, la asociación se propuso dar voz a las experiencias y los logros de las personas negras y mulatas que desempeñaron un papel fundamental en la identidad de Sevilla.

La Ruta Sevilla Negra recupera la memoria silenciada de la esclavitud en Sevilla a través de un recorrido guiado por sus calles. Conducida por personas negras, la experiencia narra en primera persona una historia borrada u ocultada: la de una Sevilla marcada por el colonialismo y el comercio esclavista.

Photo Intervalo

Fotografía desacelerada para el Antropoceno

Un proyecto del fotógrafo Antonio Pérez que ha sido activado en 4 centros de secundaria de Sevilla, Córdoba y Málaga. El programa reflexiona y acciona la fotografía desde una perspectiva menos acelerada, usando técnicas de recomposición, cámaras estenopeicas y construyendo imágenes con una intencionalidad.

En el encuentro tendremos además la muestra del trabajo del IES Diamantino García Acosta que se encuentra en la confluencia de los barrios El Cerro del Águila, Rochelambert y Su Eminencia.

2 T11, ANTIGUA FÁBRICA DE SOMBREROS

Heliotropo, 4

T11 es un proyecto de activación y gestión de espacios realizado con el objetivo de fomentar las artesanías en torno a la madera y la cultura libre a partir de estrategias cooperativistas. Es un espacio autoconstruido principalmente en madera que está situado en dos naves de la antigua Fábrica de Sombreros de Sevilla, un edificio del siglo XIX con protección patrimonial.

El edificio funciona como taller, espacio de trabajo compartido y lugar de actividades polivalentes proponiendo un modelo capaz de aunar producción local, mantenimiento y cuidado de un espacio simbólico de la ciudad, y reactivación de un área que el turismo y la especulación urbanística está degradando para sus vecinas.

PROXYMO

Cultura de Internet, Educación Mediática y Salud Mental

Este programa de investigación, formación del profesorado y actividades creativas en el aula está en marcha desde el curso 2020/2021. El debate público sobre adolescencia y pantallas suele moverse entre el alarmismo, que atribuye al móvil casi todo el malestar juvenil, y la indiferencia, que lo trata como una moda pasajera. Pero hay una pregunta que rara vez se responde con datos propios: ¿qué hacen las y los adolescentes con el móvil, cómo lo utilizan cuando se sienten mal y de qué manera se relacionan realmente estos hábitos con su salud mental?

Presentaremos las estrategias que PROXYMO ha desarrollado en los últimos años, junto con los resultados de una investigación realizada a partir de una encuesta a más de 1.700 estudiantes de ESO de 44 institutos de toda Andalucía, coordinada por la doctora en Psicología y experta en salud mental Desireé Llamas y desarrollada en colaboración con el equipo de ZEMOS98.

3 HUERTO DEL REY MORO

Enladrillada, 36

El Huerto del Rey Moro es un espacio verde autogestionado por la asamblea de vecinas y vecinos La Noria que fue recuperado del abandono administrativo en 2004. Está situado en el casco histórico de Sevilla y su extensión aproximada es de unos 5000 metros cuadrados. El mayor espacio público del Casco Histórico no edificado ni mercantilizado.

En él tienen cabida huertos vecinales y comunitarios, actividades y encuentros de los colectivos del barrio, formación medioambiental, cine de verano, cumpleaños y comidas... pero sobre todo es un lugar donde estar y disfrutar de un respiro verde en un barrio (y una ciudad) que tanto los necesita.

CEIP Manuel de Falla

(Málaga)

El centro recibe alumnado de barrios con gran diversidad cultural que constituyen una rica fuente de crecimiento y aprendizaje en un centro en el que se promueven metodologías activas y participativas que colocan a los niños y niñas como protagonistas de su aprendizaje, fomentando su autonomía, creatividad y pensamiento crítico.

Centro PLANEA desde el curso 2025/2026 ha trabajado en su primer año el proyecto "Todo será campo". Dejando la nostalgia a un lado se preguntan cómo queremos que sea el futuro de nuestros barrios y ciudades. ¿Y si, en lugar de recordar el verde perdido, empezáramos a imaginar el verde que está por venir?

Durante varios meses, el alumnado del ha trabajado, junto al colectivo Boca Agua (Violeta Niebla y Cristian Alcaraz) y junto al equipo de arquitectura O-sh Studio (Natalia Vera y Patxi Martín), en un proceso de investigación, escritura colectiva y creación artística para pensar nuevas formas de convivencia entre la escuela, el barrio y la naturaleza.

4 CEIP HUERTA DE STA. MARINA

Bordador Rodríguez Ojeda, 10

La manzana que ocupa el colegio, aunque céntrica, está escondida en el antiguo arrabal obrero y de pequeñas fábricas del eje San Luis – San Julián. En un barrio donde la escuela pública ha estado históricamente desatendida (16 centros concertados frente a 5 públicos) es precisamente por la presión de la comunidad educativa y por las reivindicaciones que surge el centro en el curso 2008 / 2009 como desglose del CEIP Altos Colegios.

El proyecto de centro está reconocido como Comunidad de Aprendizaje y es bilingüe de alemán y existe una especial sensibilidad por la participación democrática de las familias en el centro. Durante estos años el centro ha puesto mucho esfuerzo en la construcción de un proyecto educativo innovador, cultural y concienciado con el medio ambiente.

Centro PLANEA de la primera fase de la red que durante cinco cursos ha codiseñado y activado proyectos de arte y escuela implicando a toda la comunidad y a más de 15 artistas y colectivos junto al nodo de mediación formado por ZEMOS98.

La Huerta de los libros

Como continuación a todo el trabajo de transformación de espacios que se han desarrollado en el centro y aprovechando las mejoras y ampliación de la biblioteca escolar promovida por PLANEA y el centro junto a Recetas Urbanas nace esta nueva iniciativa.

La huerta de los libros es una iniciativa de mediación y participación cultural urbana nacida en la biblioteca del CEIP Huerta de Santa Marina en Sevilla. El proyecto se desarrolla conjuntamente por la comunidad educativa del colegio, la cooperativa ZEMOS98, y el laboratorio The Urban Governance Lab de la Universidad Pablo de Olavide, enmarcado dentro del proyecto europeo STARTUP.

El espacio busca consolidarse como un enclave cultural intergeneracional y abierto para el barrio de San Luis, sirviendo como punto de encuentro comunitario a través del arte y la educación.

Paella e Hijos

Juzgado, 15

Paella e Hijos nace de la pasión por las paellas y arroces valencianos tradicionales, con un modelo de emprendimiento enraizado en el contexto del barrio y que es consciente de las singularidades de un entorno habitado por iniciativas profesionales y sociales de la Economía Social y Solidaria. Santiago Barber, promotor y cocinero de la arrocería, es valenciano de origen, con más de veinte años en Sevilla como artista y agitador de proyectos culturales diversos.

En Paella e hijos cocinan con productos frescos ecológicos y de proximidad.

CEIP Luis Vives

(Jerez de la Frontera, Cádiz)

Enclavado en la zona Oeste - Picadueñas de la localidad de Jerez de la Frontera (Cádiz) próximo al centro de la ciudad con alumnado de orígenes y características muy diversas que aportan como señas de identidad del proyecto de Comunidad de Aprendizaje la diversidad y la inclusión que lo convierten en un referente del barrio contando siempre con la participación activa de asociaciones y agentes de la comunidad que colaboran estrechamente en los proyectos que ponen en marcha.

Como centro PLANEA incorporado en el curso 2025 / 2026 presentan la experiencia "Un jardín de tradiciones colectivas" que han desarrollado junto a la artista plástica Claudia GR Moneo como un espacio de acogida diverso y comunitario:

Para que disfrutemos del sabor de un ajo campero, un couscous, o una sopa borscht; vestidos con un caftán, una toquilla o una pulsera gitana... Acompañados de nuestros animales y con la abuela presente. Un jardín donde lo diferente nos une, donde la curiosidad nos hace comunitarios.

5 TELITA LABORATORIO TEXTIL

Pasaje Mallol, 8

Telita Laboratorio Textil es un espacio de experimentos y creación textil en el corazón de la Sevilla artesana. En su rincón de Pasaje Mallol imparten clases de costura y talleres de costura creativa para peques, encuadernación y técnicas artísticas como el marmoleado. Su sello como marca son los estampados originales para prendas cómodas, que vistan a muchos cuerpos, en cantidades pequeñas (algunas piezas únicas), diseñadas, cortadas, cosidas y planchadas con cuidado.

Forman parte de la ruta artesana del barrio de San Julián Recoveco Market, un proyecto de barrio que celebra la cultura artística, el consumo local y la cooperación entre creadoras.

Anatomía del Pliegue

Fanzines como herramienta de pedagogía crítica

El fanzine es una herramienta libre, accesible y con un gran potencial educativo. Nacido como un formato autoeditado fomenta la autonomía (tanto en el ámbito creativo como en la formación de la personalidad), la experimentación artística y la reflexión crítica. El programa fomenta además la creación colectiva, el intercambio entre centros educativos y la celebración de un micro-festival de autoedición.

Coordinado y diseñado por la artista visual y activista de la autoedición Clara Malpica se puede aplicar tanto en primaria como en secundaria. Este programa que continúa en el curso 2026/2027 es una herramienta para impulsar la creación de micro-proyectos libres de la presión que ejercen las ideas de lo bonito, lo útil o lo estético.

6 ESPACIO VACÍO

Plaza del Pelícano, 22

Espacio Vacío es un espacio de creación artística situado en los Corralones del Pelícano. Acoge las actividades de Circo Despacio, una Escuela Infantil de Circo y Música en el centro de Sevilla, creada en 2010. Acompañan a personas entre 3 y 14 años a través de la técnica circense y la música. También son el hogar de muchas otras actividades relacionadas con el cuerpo y el arte.

Física—mente

Gestión de las emociones a través del cuerpo

Este programa presente desde hace tres cursos escolares y que ha llegado a casi todas las provincias andaluzas invita al alumnado de primaria y educación infantil a trasladar sus hábitos cotidianos a rituales..

A través de la conciencia corporal, la respiración consciente, las prácticas creativas, la expresión corporal y artística, así como la relajación activa, que desarrollan toda una serie de tareas para identificar, reconocer, transformar y colectivizar sus emociones mejorando el estado de ánimo colectivo en las aulas.

El programa está diseñado y activado por las artistas escénicas Mónica Fernández Mayén y Natalia Jiménez. En el centro de recursos de PLANEA está disponible la guía didáctica que permite paso a paso llevarlo al aula.

ENCUENTRO TERRITORIAL ANDALUCÍA 2026

WWW.REDPLANEA.ORG

Daniel & Nina Carasso FUNDACIÓN

ZEMOS98

Sevilla
24 de octubre de 2026

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA



CEIP HUERTA DE SANTA MARINA
Proyecto: **La huerta de los libros**

4



CEIP HUERTA DE SANTA MARINA
Proyecto: **CEIP Luis Vives**



ESPACIO VACÍO
Proyecto: **Física—mente**

6

5



T11, ANTIGUA FÁBRICA DE SOMBREROS
Proyecto: **PROXYMO**

2



TELITA LABORATORIO TEXTIL
Proyecto: **Anatomía del pliegue**

3



ASOCIACIÓN SEVILLA NEGRA
Proyecto: **Phorto Intervalo**

1



HUERTO DEL REY MORO
Proyecto: **CEIP Manuel de Falla**